

کتاب

# فیہ جا فیہ

مطرح کتاب

مولانا جلال الدین محمد رومیؒ

مقدمہ

آپ نے ہر لمحہ الزماں فروز انفر

ترجمہ

مولانا شمس بیگم

رومی پباشنگ ہاؤس

سحرابی

ادارہ بلاغ الناس

## حمد

حمد رنگ و اشکر کک یا ذوالقن  
 حاضری و ناخبری بر حال من  
 واحد کند ملک، اُورایا رنے  
 بند کاش را بخشد اُوسا رنے  
 خالق افلاک و انجم بر عا  
 مردم در دیو پری و مرغ را  
 خالق دریا و دشت و کوہ و سہ  
 ملک او بے حد و ادب و شہ  
 شاہ ما بیدار و ہر دم پر شہار  
 ی و ساند و زنی ہر مورد سار  
 نقل یزد و شوی مشایخ و خواں  
 مرور بے کار و بے لطف، سداں  
 او مبتدل کردہ خاکے را ہرز  
 خاک دیگر را بکردہ بوا بشر  
 جانیاست گر بگویم زمین کلام  
 صد قیامت بگزر د، ویں تمام  
 دوست و اعدا و حمد و حمد بزی  
 لہ برادر داراۃ الارض و جہاں من

ہر حقوق بحق پیشتر عقو و عا

و خاصیت اول ————— جزائی مکتوبہ

تعداد ————— ایک جزو

مطبع ————— کتاب پرچہ

ناشر رومی پبلشنگ اوس۔ کراچی

قیمت ————— ۱۵۰ روپے

## نعت

مستید و سرور محمد نور جان	بہتر و مہتر شفیع مجرمان
آں چنان گشتہ پراز اہل حق	کہ در وہم رہ نیا بد آں حق
ز اں محمد شافی ہر دل بخود	کہ سرمہ چشم او مازغ بود
لازم الشرح دو چشم سرمہ یافت	دید ہنجد جبریل آں در نہ تافت
<u>مصطفیٰ</u> را و بعد کرد الطاف حق	گو ہمہری توانمیر دایں سبق
من کتاب و معجزت را را فہم	بیش و کم کن را از قرآن ہافہم
چاکرانت شہر ہا گیرند و جاہ	دین تو گیرد ز ما ہی تاہ ماہ
تا قیامت ہا قیاس داریم ما	تو مترس از نسخ دین <u>کے</u> مصطفیٰ
گر گویم تا قیامت نعت او	نہج آں را منقطع و غایت مجو

ترجمہ مولانا خاں ایدہ کریم شینہ پور دی

۱۔ علم و عمل کا کٹھن

۶۔ سرش منزل اللہ و بازار بندہ و کمالی

## فہرست مضامین

فیہ مافیہ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۱	مکڑا شراحوال و مرقعہ	۵	مکڑا شراحوال و مرقعہ	۱
۲	پہلے کتابت	۱۵	تفہیل	۲۳
۳	حالت حضرت مولانا	۱۶	عز و خضار و مرقعہ	۲۴
۴	تاریخ طوفانک صوفیہ	۱۷	مکڑا شراحوال و مرقعہ	۲۵
۵	غیر مرقعہ اولی مقام	۱۸	پہلے کتابت	۲۶
۶	مقدمہ قزوین و مرقعہ	۱۹	پہلے کتابت	۲۷
۷	اصل کتاب کی ابتدا	۲۰	پہلے کتابت	۲۸
۸	علا اور امر کی محبت	۲۱	پہلے کتابت	۲۹
۹	مولانا کی حدیث کے معنی	۲۲	پہلے کتابت	۳۰
۱۰	غلط سمجھتے ہیں	۲۳	پہلے کتابت	۳۱
۱۱	ایک دفعہ میں لکھتے	۲۴	پہلے کتابت	۳۲
۱۲	واقعہ امیران ہدر	۲۵	پہلے کتابت	۳۳
۱۳	جس کے مرقعہ پر لکھتے	۲۶	پہلے کتابت	۳۴
۱۴	مذہبات	۲۷	پہلے کتابت	۳۵
۱۵	جناب عباس کی توبہ	۲۸	پہلے کتابت	۳۶
۱۶	مولانا کی امیرانہ کو نصیحت	۲۹	پہلے کتابت	۳۷
۱۷	حقیقت پائی جانے	۳۰	پہلے کتابت	۳۸

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع	صفحہ
۸۹	تواضع	۸۰	کافی نہیں	۲۵
۹۱	راہ کون ہے	۸۱	مولانا پروان دینا کے	
۹۱	حبیب مکتہ	۸۱	استغراق کا ایک شعر	
۹۳	درد و گمنان ہر یک ہے	۸۲	سرکارِ دہلی عالم علی شاہ علیہ السلام	۲۶
۹۳	اوراک اور تسخیر	۸۲	کے حکم کی تعمیل اور غلام	
۹۵	شارع کے فحاش طریقے	۸۲	توب خداوندی کے وقت	۲۷
۹۶	عکس سے دیکھنا	۸۳	دوسروں کی یاد	
۹۷	دیکھیں اپنا عکس نظر	۸۳	قریب ہے وہ کس طرح	۲۸
	آنا ہے۔		کھڑا کر رہے ہیں۔	
۹۸	نتیجہ	۸۳	انسان کا دنیا میں	۲۹
۹۸	آقا کا خاتمہ		مقصود حقیقی	
۹۹	ہمارا والدین ہیں بندے کی	۸۳	فرہوش نہ کرنے والی چیز	۳۰
	عرضداشت	۸۴	انسان کی قیمت عظیم ہے	۳۱
۹۹	بلندی و پستی کیسے	۸۵	علم کے حصول کا مقصد	۳۲
	معیار	۸۵	کھانے اور سونے کے	۳۳
۱۰۰	فرمانات کا مقصد	۸۶	طاقت اور کام بھی ہیں۔	
۱۰۰	دو شخصوں کیلئے عمل	۸۶	مثال	۳۴
	کا انداز	۸۷	سرخ و سفید کے مسئلے میں	۳۵
۱۰۱	اپنے علم کا غرور		نیکہ بحث	
۱۰۳	اجابک کی تعریف			

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۵۲	ایک تو سب قیامت	۱۰۳	۶۸	مقل کی تعریف
۵۳	ہا میں ہوں گے۔	۶۹	۱۱۷	انسان کہلانے کا مشق
۵۴	آدمی تشدد و ارت کا مجرم ہے	۷۰	۱۱۸	کفیات و احوال
۵۵	جب مطلوب ایک ہو	۷۱	۱۱۹	تائید توحید و دعا اور
۵۶	اللہ کے خاص بندے	۷۲	۱۲۰	سبب تاخیر
۵۷	ایک گنہ	۷۳	۱۲۱	ایک شخص کا وطن پرست شمس
۵۸	تو آن بیک وقت	۷۴	۱۲۲	دعویٰ عشق الہی
۵۹	کیوں نہیں اترا۔	۷۵	۱۲۳	ایک شکوہ
۶۰	ہر امر کی نسبت حق کی	۷۶	۱۲۴	معافی اور حصول مغفرت
۶۱	طریق درست ہے۔	۷۷	۱۲۵	سرکار دو عالم کی دنیا کا علم
۶۲	ایمان اور نماز	۷۸	۱۲۶	اور انفاق و زانی
۶۳	ایک شخص کی حالت پر تبصرہ	۷۹	۱۲۷	سرکار دو عالم کا علم
۶۴	شریت کشہ اور	۸۰	۱۲۸	مبیب الاسباب سبب
۶۵	تعمیت پذیر بندہ	۸۱	۱۲۹	سے مستحق ہے
۶۶	سرشت انسانی	۸۲	۱۳۰	مرد مہنہ سے کاٹ کر
۶۷	دو گراہوں کی حیثیت	۸۳	۱۳۱	انگوار فرستادنوں کا
۶۸	آدمی کے دیدار الہی	۸۴	۱۳۲	عمل مظاہرہ
۶۹	ہدایت کی معصیت	۸۵	۱۳۳	چند گمشدہ دوسری
۷۰	نیک الہی اور کوہ طہر	۸۶	۱۳۴	خدا نے غیبی
۷۱	ایک ملکی کے سوال کا جواب	۸۷	۱۳۵	بندگی خاص کی خصوصیت

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع	صفحہ
۱۳۵	عالم غریب کے مقامات	۱۳۶	دنیا میں گھر کہاں	۸۳
۱۳۶	دوستوں میں پیروی کی ہیئت	۱۳۷	ایک واقعہ	۸۴
	کی جھلکیاں	۱۳۸	مذکورہ واقعہ اور	۸۵
۱۳۸	انسان کیا ہے		حضرت مولانا قدس سرہ	
۱۳۹	امیر تائب کے مولد کے	۱۳۹	امیر کی آمد اور ملاقات	۸۶
	بابے میں تاثرات	۱۴۰	قلب اور اس کی	۸۷
۱۴۰	موسم کی کیفیات		گواہی	
۱۴۱	اہل علم کے لیے معاون	۱۴۱	عاشق کی کیفیت	۸۸
	بیان کرتے ہیں۔	۱۴۲	استغراق کی تعریف	۸۹
۱۴۲	بادشاہ کا اجازت سے	۱۴۳	منصور آباد کا الح	۹۰
	استفسار		کائنات	
۱۴۳	خدایت خلق ہی	۱۴۴	جنت اور جہنم	۹۱
	اصل شے ہے	۱۴۵	استغراق حقیقی	۹۲
۱۴۴	مظلوم کون ہوتا ہے	۱۴۶	ظلم کی دلیل پائیدار	۹۳
۱۴۵	طلب مقصود کیلئے واسطہ		نہیں ہے۔	
	وسیلہ عزت کی ہے	۱۴۷	ایک غلام مسکین واقعہ	۹۴
۱۴۶	جسم انسانی اور عقل	۱۴۸	ثابت قدری کے لئے امتحان	۹۵
۱۴۷	نوشہ صحت کا پتہ	۱۴۹	عارف و عوام کا فرق	۹۶
۱۴۸	مذکورہ عالم کا مرتبہ	۱۵۰	عالم و ناپاک موازنہ	۹۷
		۱۵۱	امیر تائب استغناء اور اس کی حوا	۹۸

نمبر	صفحہ	موضوع	نمبر	صفحہ	موضوع
۱۱۲	۱۲۷	بزرگوار کی باتیں جمعیت	۱۲۸	۱۲۸	خدا فرمے سنی جائیں۔
۱۱۳	۱۲۸	انفس کی سلاطین ہیں	۱۲۹	۱۲۹	اصل ہے۔
۱۱۴	۱۲۹	آدمی روز جزا کی طرف ہے	۱۳۰	۱۳۰	سوز و گداز کے مناظر
۱۱۵	۱۳۰	خدا نہیں۔	۱۳۱	۱۳۱	جہاد کی دو قسمیں
۱۱۶	۱۳۱	لہو کی حیثیت	۱۳۲	۱۳۲	معرض کی کیفیت
۱۱۷	۱۳۲	نوشہ اور نرسے عکسی	۱۳۳	۱۳۳	ذات باری ہیں۔
۱۱۸	۱۳۳	جہاد اور راز و نیاز	۱۳۴	۱۳۴	خدا کے وقت چہرے
۱۱۹	۱۳۴	نصوح و ناصحہ ملازمین کا	۱۳۵	۱۳۵	اور سیدنا ابوبکر رضی اللہ عنہ
۱۲۰	۱۳۵	عشق کیا ہے؟	۱۳۶	۱۳۶	اسلام و رہبانیت
۱۲۱	۱۳۶	امام و رہبانیت	۱۳۷	۱۳۷	تاکریریں کا مقصد
۱۲۲	۱۳۷	روزی کا مہم نام العباب	۱۳۸	۱۳۸	سوز و گداز کے وسیع
۱۲۳	۱۳۸	انبیاء اور اولیاء کے مراتب	۱۳۹	۱۳۹	بصیرت کی باتیں صاحبان
۱۲۴	۱۳۹	بصیرت سے کی جائیں۔	۱۴۰	۱۴۰	محبوب کی کیفیات
۱۲۵	۱۴۰	عاشق کیا ہے؟	۱۴۱	۱۴۱	انسان الحق کی تفسیر
۱۲۶	۱۴۱	اسلام و رہبانیت	۱۴۲	۱۴۲	ادب و عزم و جہاد
۱۲۷	۱۴۲	تاکریریں کا مقصد	۱۴۳	۱۴۳	ادب و عزم و جہاد
۱۲۸	۱۴۳	روزی کا مہم نام العباب	۱۴۴	۱۴۴	سوز و گداز کے وسیع



صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع	صفحہ
۱۸۹	ایک حکایت	۱۷۳	ظاہری بے تعلقی	۱۸۹
۱۸۸	حقیقت کا انکار	۱۷۲	تالیفِ تکیہ کی اہمیت	۱۸۸
۱۸۸	بسم اللہ اور اللہ تعالیٰ	۱۷۲	کہاں میں کہاں شاعری	۱۸۷
۱۸۹	ہیری کے ساتھ معاشرت	۱۷۲	کیا اصل چیز عمل ہے؟	۱۸۶
۱۹۰	حب پوشش کی تعلیم	۱۷۲	احمال کی ظاہری بالائی تعلیم	۱۸۵
۱۹۲	عمومت کی تعلیم	۱۷۵	پرکاش خورشید کا دور و نام	۱۸۴
۱۹۲	بصارت و بصیرت کا فرق	۱۷۶	انسان کی یکجہیت	۱۸۳
۱۹۲	عالم و دنیا اور اولیام	۱۷۷	جزد و جگر کا دیکھنا	۱۸۲
۱۹۵	مستغنی کے کہتے ہیں	۱۷۸	مسلمان کی صفت	۱۸۱
۱۹۶	آئل وید و لہو و گنت و شینہ	۱۷۹	خلوق کی اقسام	۱۸۰
۱۹۷	وجود ہادی و مخرج و دلیل	۱۸۰	انتہاء کی کیفیت اور اس کے نتائج	۱۷۹
۱۹۸	ہادی ذات و مخرج کیلئے	۱۸۱	نصرت الہی	۱۷۸
۱۹۹	آفتاب ہے	۱۸۱	و کس کی کامیاب	۱۷۷
۱۹۹	آئینہ کیا ہے؟	۱۸۲	آزادش کے آغاز	۱۷۶
۲۰۰	انسان کو پر عمل میں	۱۸۳	سچ قرآن اس کے	۱۷۵
۲۰۱	تہذیب و اعتدال چاہیے	۱۸۳	معافی ہیں	۱۷۴
۲۰۲	ابن ہاشم کو نصیحت	۱۸۴	مواہدہ و محفل قرآن	۱۷۳
۲۰۳	شیخ صلاح الدین کا تعارف	۱۸۵	دوسروں کی اصلاح پر کان	۱۷۲
		۱۸۶	نزد صوفیہ	۱۷۱
		۱۸۷	ظاہری و باطنی کی تعلیم	۱۷۰

صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۱۵۶	اصل چیز علوم صادق	۲۰۳	۱۵۶
۱۵۷	حوالات کی اصل حقیقت	۲۰۴	۱۵۷
۱۵۸	ذات باری تصورات سے	۲۰۵	۱۵۸
	درا ہے۔	۲۰۶	
۱۵۹	ماشوں کا انداز	۲۰۷	۱۵۹
۱۶۰	دشہ کریم کے عجیب نقشے	۲۰۸	۱۶۰
۱۶۱	انزویہ کی تفسیر	۲۰۹	۱۶۱
۱۶۲	مطلوبہ مذاہم و غیرہ	۲۱۰	۱۶۲
۱۶۳	تفسیر آدم علیہ السلام	۲۱۱	۱۶۳
۱۶۴	شریعت کیا ہے؟	۲۱۲	۱۶۴
۱۶۵	حق الہی قیود کا نام سے	۲۱۳	۱۶۵
	عشرہ ہے	۲۱۴	
۱۶۶	واقعہ سمرق کی جانب اشارہ	۲۱۵	۱۶۶
۱۶۷	دین اسلام کی عظمت	۲۱۶	۱۶۷
۱۶۸	تواضع اور اس کے فوائد	۲۱۷	۱۶۸
۱۶۹	انداز فکر	۲۱۸	۱۶۹
۱۷۰	سایہ سبے سایہ	۲۱۹	۱۷۰
۱۷۱	عقل فرشتے کی جنس ہے؟	۲۲۰	۱۷۱
۱۷۲	قدوس خداوندی	۲۲۱	۱۷۲
۱۷۳	روز قیامت انصاف ہے	۲۲۲	۱۷۳
	انسان کی شہادت	۲۲۳	
۲۲۴	فاسفوں کے مقصد سے	۲۲۴	۲۲۴
	کا ابطال	۲۲۵	
۲۲۵	تنگ نظر و بے ظرف	۲۲۵	۲۲۵
۲۲۶	عطا بقدر ظرف	۲۲۶	۲۲۶
۲۲۷	غفلت اور بیداری	۲۲۷	۲۲۷
۲۲۸	شخص تعریف و تعظیم کا	۲۲۸	۲۲۸
۲۲۹	شیخ تہجد کی باری کی باری	۲۲۹	۲۲۹
۲۳۰	علم اور اس کا انہار	۲۳۰	۲۳۰
۲۳۱	عقل اور اس کا استعمال	۲۳۱	۲۳۱
۲۳۲	درو کی کاروائی کے لئے	۲۳۲	۲۳۲
۲۳۳	ایک عجیب نکتہ	۲۳۳	۲۳۳
۲۳۴	شرعہ و عروت	۲۳۴	۲۳۴
۲۳۵	قرآن کے قیود و احکام	۲۳۵	۲۳۵
۲۳۶	شرعہ و عروت	۲۳۶	۲۳۶
۲۳۷	عشرہ کے انداز	۲۳۷	۲۳۷
۲۳۸	دنیا میں آرام و آسائش کا	۲۳۸	۲۳۸
۲۳۹	شرعی تصور و تصور کا	۲۳۹	۲۳۹
۲۴۰	مکمل نہیں چھوڑنا	۲۴۰	۲۴۰
۲۴۱	ایمان کامل اور ایمان خاص	۲۴۱	۲۴۱

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۲۳۶	پر فضیلت حاصل ہے۔	۲۳۷	حقانیت کے دعوے	۲۳۷
۲۳۶	انہی ہی کہا ایک نہیں؟	۲۳۷	فوق حقیقت کا نکاح ہے	۲۳۷
۲۳۷	بکھڑاؤ کے لئے ہیں	۲۳۷	عقلمند نعمت	۲۳۷
۲۳۸	خواہش کی نفی	۲۳۷	کرامت کی چیز ہے؟	۲۳۸
۲۳۹	مصلحت و تصدیق اور نہ کھانا	۲۳۷	خبر کہاں اثر کرے؟	۲۳۹
۲۳۹	خبر مومن کیا ہے؟	۲۳۷	مذہب کا مفہوم	۲۳۹
۲۳۹	مصلحت شریعت کا مفہوم	۲۳۹	عشق حقیقی و مجازی	۲۳۹
۲۴۱	عقل اور عبادت	۲۳۹	عربی کی حقیقت	۲۳۹
۲۴۲	یقین کا اثر پر عبادت	۲۳۹	کالیوں اور حرام خورن	۲۴۰
۲۴۵	مبارک و مبارک کا فرق	۲۴۰	کے لئے سے برائی	۲۴۰
۲۴۵	مبارک و مبارک سے پار کرنا	۲۴۰	صدقہ کے لئے احتیاج	۲۴۰
۲۴۹	کافروں کا جہنم کا فرق	۲۴۰	اور دو ملکات و ملکبان مومن	۲۴۰
۲۵۰	صدقہ و مال اور عقل	۲۴۰	تقریباً اس کی قدر و قیمت	۲۴۰
۲۶۱	قرآن مجید کا اعلیٰ مقام	۲۴۱	سبک اور اصل کے ساتھ	۲۴۱
۲۶۲	صوت اصل نہیں مخرج	۲۴۲	شرابی کی بات ناقابل	۲۴۲
۲۶۲	دنیا کی حقیقت گھر	۲۴۲	اعتبار	۲۴۲
۲۶۲	کی طرح ہے	۲۴۲	اساتذہ اور مہنوں کی نسبت	۲۴۲
۲۶۵	مہربان عالم کی عقلیت	۲۴۲	مسیحیوں کے عقیدے	۲۴۲
۲۶۶	حدوث و تقدم عالم	۲۴۲	کتاب و کتابت	۲۴۲
۲۶۶	تحت آرائی	۲۴۲	انسان کو تمام مخلوقات کی	۲۴۲

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۲۸۵	خاتمی کائنات اور فعل تخلیق	۲۸۵	تخلیقیں مسر	۲۸۵
۲۸۷	ایک تخیل	۲۸۷	مقابلے کا حکم	۲۸۷
۲۸۸	انسان اور پھر کا عالم	۲۸۹	نکود عالم کو انسانی قلب میں	۲۸۹
۲۸۹	اگر حال کا سوچ	۲۹۰	عقل کی وجہی کا فرق	۲۹۰
۲۹۰	بہار کرنے کا انداز	۲۹۰	تجلیں و ایمین کی حرکت	۲۹۰
۲۹۱	تفصیل علم اور انداز	۲۹۱	پیشوں اور خود کی تعلیم	۲۹۱
۲۹۱	دورانوں سے رجوع	۲۹۱	لطافت کائنات	۲۹۱
۲۹۱	ہر پیدائش چیز فطری نہیں ہوتی	۲۹۱	ہست کی اوجیت	۲۹۱
۲۹۲	ادب کی عالم اہم میں نہیں	۲۹۲	نواز اور عشق و قلب	۲۹۲
۲۹۳	طراف اور خودی کا عالم	۲۹۳	صورت اور معنی کا فرق	۲۹۳
۲۹۳	حسین کریمین کا انداز	۲۹۳	انگلیا کی صحبت کا اثر	۲۹۳
۲۹۳	مہمان خانے کی وسعت	۲۹۳	عالم فقر کے آداب	۲۹۳
۲۹۳	حسن کے احواز	۲۹۳	قبل از وقت فصاحت نبوی	۲۹۳
۲۹۳	تجسس اور اس کا نظریہ	۲۹۳	جوانی کی صفت	۲۹۳
۲۹۳	ختم غور و اندیش اور سوائے عشق	۲۹۳	خدا و مردم فرام نذر	۲۹۳
۲۹۳	رویت فی الوجود	۲۹۳	ایمان کیا ہے ؟	۲۹۳
۲۹۳	اس علی کی توجہ	۲۹۳	بابیزید و تعلیم فقر	۲۹۳
۲۹۳	قدیم اور تقدیر	۲۹۳	سوالی بعد از مرگ	۲۹۳
۳۰۰	قدیم و تقدیر کے تعلق کی تفصیل	۲۹۳	آئندہ خود ایک سوال ہے	۲۹۳
		۲۹۳	جواب جاہلانہ باشد غرضی	۲۹۳

سفر	منازل	سفر	منازل	سفر	منازل
۳۱۶	ایراہم اہم کا ایک ٹکڑہ	۳۱۰	۳۰۰	۳۰۹	ذات بارک پر اقتصاد
۳۱۷	جناب امیر کا اسلام لانا	۳۰۹	۳۰۹	۳۱۹	حضرت ذکرا علیہ السلام
۳۱۸	عزیزیں میر چلیے	۳۰۸	۳۰۸		گیتھا
۳۱۹	حقیقت کبہ	۳۰۷	۳۰۷	۳۲۱	مومن کون ہے؟
۳۲۰	غایت کا حقدار کون ہے؟	۳۰۶	۳۰۶	۳۲۲	نماز کی حقیقت
۳۲۱	خدا کا گھر کہاں ہے؟	۳۰۵	۳۰۵	۳۲۳	نبوت کبھی نہیں ہے
۳۲۲	قرآن سے محبت اور قرآن کا لڑنے	۳۰۴	۳۰۴	۳۲۴	کثیر دولت ایک بار الف
۳۲۳	مقام بارگاہ شہ کیا ہے؟	۳۰۳	۳۰۳	۳۲۵	حدیث قدسی کا تفریح
۳۲۴	تصور و کبہ	۳۰۲	۳۰۲	۳۲۶	نفی و اثبات کی مثال
۳۲۵	مثال اور مثال کا فرق	۳۰۱	۳۰۱	۳۲۷	مسلمان آپس میں ایک دوسرے کی
۳۲۶	عالم اور جاہلی میں فرق	۳۰۰	۳۰۰	۳۲۸	نہا ہونے کے انداز
۳۲۷	شکر کے مسائل اور درجہ	۲۹۹	۲۹۹	۳۲۹	خیر و شر
۳۲۸	طاہر ہے یا نامکمل؟	۲۹۸	۲۹۸	۳۳۰	شکر کیا ہے؟
۳۲۹	دوسرے اور میں کا دلیل	۲۹۷	۲۹۷	۳۳۱	سبب یا شکر کی کیا ہے
۳۳۰	دلچسپ مسائل و مسائل	۲۹۶	۲۹۶	۳۳۲	حمد و شکر کا فرق
۳۳۱	حمد و شکر کو تا کہ قیام بخو	۲۹۵	۲۹۵	۳۳۳	ایک غلطی اور اس
۳۳۲	انوار و دعا کا انداز	۲۹۴	۲۹۴	۳۳۴	کا ازالہ
۳۳۳	ابتداء یعنی ذات سے کر	۲۹۳	۲۹۳	۳۳۵	خسف و قذف کی تعریف
۳۳۴	ایک سبب ضروری ہے	۲۹۲	۲۹۲	۳۳۶	بے نیازی اور مدد کی
۳۳۵	حق تعالیٰ کی قربت	۲۹۱	۲۹۱		کا تعلق
۳۳۶	اشرف تعالیٰ پر کامل بھروسہ	۲۹۰	۲۹۰		

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۵۱	خود را در آغوش	۲۴۹	کشتی کے بھارتی رشتہ دار
۲۵۲	حالم خیال اور اس کی	۲۴۸	مانگ ہے۔
	وصوت	۲۴۷	امیر دین میں شغولی
۲۵۳	الفاظ و عبارت کا فائدہ	۲۴۶	ڈاکر کا سہب
۲۵۴	کیت کر کے تشریح	۲۴۵	عشق کیا ہے؟
۲۵۵	اندازِ فہم	۲۴۴	انسان میں اصل چیز
۲۵۶	اندیشے سے کیا مراد		جو ہر قابل ہے
۲۵۷	انسان کی تین حالتیں	۲۴۳	سودت نہیں عشق کی صورت
۲۵۸	اللہ تعالیٰ جہت معصوم کا	۲۴۲	سلام ربانی
	خالق ہے۔	۲۴۱	طلب اور اس کا انداز
۲۵۹	اثر وقت کار بہین	۲۴۰	واحدی تشریح
	مشت ہے۔	۲۳۹	دامن بچن کی شرافت کیلئے
۲۶۰	انسان کی حالتوں کا	۲۳۸	ربیع طبعی
۲۶۱	دنیا کا نظام طاعت ہے	۲۳۷	عاشق کا کام
۲۶۲	وجہ انسان کی مثال	۲۳۶	ایک بگتہ
۲۶۳	مدح و تعریف	۲۳۵	حضرت ابراہیم علیہ السلام
۲۶۴	اولیاء اور مدح		کی سرودے لنگو
۲۶۵	تقاریر و فلسفہ کی وجہ	۲۳۴	سرفروغ خودی
۲۶۶	فرشتوں کو مستقبل کے حالات	۲۳۳	تحریرِ خاطر
	کا علم ہو جاتا ہے۔	۲۳۲	ایک شعر

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۳۹۵	فراق و وصل کی کیفیت	۳۹۵	۳۹۶	سماحت و مشاہدہ	۳۹۶
۳۹۶	نصرت و ملکت کی مثال	۳۹۶	۳۹۷	نہر و درختی اور لاد میں	۳۹۷
۳۹۷	حقارت اور ابرہیم علیہ السلام	۳۹۷	۳۹۸	ایک کہتے	۳۹۸
۳۹۸	اور غرور	۳۹۸	۳۹۹	فقیر کی تعریف	۳۹۹
۳۹۹	مذکورہ بالا اور میری محبوب	۳۹۹	۴۰۰	مثال اور بے مثال	۴۰۰
۴۰۰	کافر و مؤمن کی کہتے ہیں	۴۰۰	۴۰۱	کی حقیقت	۴۰۱
۴۰۱	خاطر عزیز و دشمنانی	۴۰۱	۴۰۲	بہن کی فتنہ داری	۴۰۲
۴۰۲	مختلف حکا کہ و انوائ	۴۰۲	۴۰۳	محبت و خدمت	۴۰۳
۴۰۳	سوز کی سرور و غمزدی	۴۰۳	۴۰۴	میں فرق	۴۰۴
۴۰۴	میراں کا پیدا ہوا حال ہے	۴۰۴	۴۰۵	فریاد و سہرا و وسیلہ	۴۰۵
۴۰۵	شخص سے دوستی اور	۴۰۵	۴۰۶	رزق و بزم کا لباس	۴۰۶
۴۰۶	آس کا انداز	۴۰۶	۴۰۷	مقام پر قدرت الہی	۴۰۷
۴۰۷	عقد کشانی	۴۰۷	۴۰۸	تبدیل احوال	۴۰۸
۴۰۸	لا تدبر لکھ لا ابصار	۴۰۸	۴۰۹	دوست کا دیدار	۴۰۹
۴۰۹	میری گفتگو انصاری پنج	۴۰۹	۴۱۰	بے خبری کے معنی	۴۱۰
۴۱۰	میری اور حسن کی مرقع اللہ	۴۱۰	۴۱۱	عاجل و ادھی	۴۱۱
۴۱۱	حضرت صدیق اکبر	۴۱۱	۴۱۲	راہ حق کی کیفیت	۴۱۲
۴۱۲	کی نصیحت بابت	۴۱۲	۴۱۳	قرآن مجید میں روشنی	۴۱۳
۴۱۳	مذکورہ و سمجھو	۴۱۳	۴۱۴	نشانہاں ہیں	۴۱۴
۴۱۴	یا و خط	۴۱۴	۴۱۵	سکھام کی خواب	۴۱۵





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## گزارش احوال

عرصہ دراز سے یہ خواہش میرے دل میں گہرائے ہوئے تھی کہ حضرت مولانا جلال الدین محمد ربی رحمۃ اللہ علیہ کے مہنوں کی نگاہ سے کچھ علمی و ادبی دنیا میں "غیر مافیہ" کے نام سے مشہور ہیں اور وہ کے قادیان میں ڈھال کر ان ناظرین و شائقین کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کروں جو فارسی زبان سے مافوق نہیں ہیں۔ مہنوں کی اصل میں، مجموعہ ہے اُن گہگوں کا جو حضرت مولانا کی مجلس میں حاضر ہونے والے دل شکستہ اور پرگندہ حال لوگوں کے سوال پر یا از خود حضرت مولانا کی جانب سے انہی مجلس کی تسکین کی خاطر ہوا کرتی تھیں، یہ نوالہ ایذا کے بعد کا نام ہے جب عالم اسلام میں ہر طرف پریشانیوں ہی پریشانیوں میں تھیں، حضرت مولانا صاحب مدد مانی تھے اور ان کی مجلس میں حاضر ہونے والے ایک ایک شخص کی نگرانی و خیالی چیلروں کا علاج ہوتا تھا، اس وقت کو ہم اس طرح بڑھتے ہیں گویا اسی مجلس میں بیٹھے ہوئے ہیں، حضرت مولانا کی باتیں سن رہے ہیں اور ان کی توجہ سے فیضیاب ہو رہے ہیں، میں نے چاہا کہ میرے گرد و پیش بھی ہر ایشان حال اور ہر ایشان خیال لوگ

موجود ہیں وہ سب حضرت مولانا کی جنس میں حاضر ہیں۔ یہ تھی میری خواہش جس کی تکمیل چاہی اور مشہور و معروف ادیب و شاعر فارسی زبان کے ماہر استاد جناب حسن الحسن صاحب شمس بریلوی کی خدمات حاصل کیں جن کے قلم کو ہر قسم سے متعدد چھوٹی بڑی کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں مگر منظر عام پر آئی رہی ہیں، داخل مترجم نے اپنی علمی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے حضرت مولانا کے ملفوظات ”فیہ مافیہ“ کا بھی ترجمہ فرمایا لیکن اتفاق سے ترجمہ اس نسخے سے پراچہ سہل الحصول تھا اور اعظم حوضہ کا مطلوبہ تھا مترجم موصوف نے نہ صرف ترجمہ کیا بلکہ کتابت شدہ صفحات کی تصحیح بھی فرموا اور ازادہ کرم میری ذمہ داریوں کا اوجہ مکلفہ حد تک کم کیا۔

ترجمہ جب کتابت شدہ اور تصحیح کردہ صفحات کی صورت میں میرے پاس آیا تو اصل مسودہ اس کے ساتھ نہ تھا، اور ڈسکوئڈ آلو کہیں نہ ملا۔ نہ مترجم موصوف کے پاس، نہ کاتب صاحب کے پاس، جس کی وجہ سے میری طبیعت پر غریب الفقہاء غاری رہا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب پڑھیں میں نہ جاسکی۔ الماری کی نذر لگ گئی اور میں دوسرے کاموں میں الجھ گیا۔

کچھ عرصہ بعد ”فیہ مافیہ“ اور اس کے ترجمے کا تذکرہ مولانا سید حسن منشی ندوی صاحب سے ہوا جن کو حضرت مولانا جلال الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے کمال محبت و عقیدت ہے اور علمی و ادبی حلقے ان سے واقف ہیں کہ شہسوی مولوی معنوی پیران کی فکر کتنی وسیع ہے، انہوں نے جسے جہت کتابت شدہ صفحات دیکھے تو فرمایا کہ ترجمہ کسی کتاب کا بھی ہو فارسی

دوران کے چلے جب اندوہ میں غفلت ہوتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مہموم  
 اہل بیتؑ، حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی مشنوی کے اشعار ہوں یا فیہرما فیہر  
 کی شریعتان میں خاص خیال اس کا رکھنا ہے کہ حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ  
 کے انداز بیان کی اور ان کے اسرار و رموز کی عکاسی پوری طرح ہو۔ پھر  
 فرمایا کہ میں ان تمام مشنویات کو از ابتدا تا انتہا دیکھ کر بھی کچھ عرض کر سکوں گا  
 لیکن مولانا ندوی صاحب اپنی دوسری مشنویتوں کی وجہ سے اور ان  
 سے بھی زیادہ اپنی علالت طبع کے سبب سے اس کو شروع نہ کر سکے اور  
 شروع کیا ہی۔ اس پر محنت بھی کی تو خود میری مشنویتیں زیادہ  
 بڑھ گئیں اور لمبوں وقت گزرتا چلا گیا۔

اسی اثناء میں میری ملاقات ایک دن اپنے معتمد صاحب مولانا محمد امجد علی  
 خطیب جامع مسجد اکرام ہارٹس ہوئی اور اس کتاب کا تذکرہ آیا تو اصرار ہے  
 فرمایا کہ ”فیہرما فیہر“ کا ایک جلد چھاپوانی فنز میرے پاس آیا ہے جس کو  
 مرتبہ نے بڑی تحقیق و تدقیق کے بعد طبع کرایا ہے۔ مختلف قلمی اور  
 مطبوعہ نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا ہے۔ ان نسخوں میں جو غلطیاں تھیں  
 کئی بیشی اور اشکالات نظر آئے ان کی نشاندہی بھی کی ہے اصلاح بھی  
 کی ہے اور سب نسخوں پر فردی تنقیدیں بھی کی ہیں، انھیں میں آپ کا  
 یہ نسخہ بھی شامل ہے جو اعظم گڑھ کا مطبوعہ ہے۔ یہ سن کر مجھے یقین ہو  
 گیا کہ یہ حضرت مولانا جلال الدین محمد دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی کراست تھی جس  
 نے اب تک کتاب کو پرسی میں چلنے نہ دیا، حالانکہ اس کی کتابت محکم  
 ہو چکی تھی۔

نئی کتابت میں وقت بھی لگتا اور موجودہ کتابت پر حوا خرابی  
ہو چکے تھے وہ بھی ضائع جاتے۔ لہذا لے ہوا کہ کتابت شدہ صفحات کا  
اس جدید ایرانی نسخے سے مقابلہ کیا جائے چنانچہ مولانا ندوی صاحب  
اور مولانا نعیمی صاحب نے مل کر ان صفحات کا مقابلہ کیا اور حوا خرابی  
تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوئی وہاں وہاں تبدیلی بھی کی اور جو فصلیں  
چھوٹ گئی تھیں ان کو کتاب میں داخل بھی کیا۔ اس کے بعد یہ کتاب  
اس قابل ہوئی کہ پھر اس میں جائے۔

یہ جدید ایرانی نسخہ جو مطلقاً صاحب نے مطابقت فرمایا، طبرستان یونیورسٹی  
کے مشہور و معروف محقق آقا سید علی الزبای فردوزی نے کامرتب کر دیا  
ہے اور اس پر جو بیش قیمت اور پُر از معلومات مقدمہ اُن کا لکھا  
گیا غیر میں ۱۷ شعبان ۱۳۷۶ قمری درج ہے۔ ۳۳۷ قمری مطابق  
ہے ۱۹۵۸ء کے۔ اور وہ نسخہ جو اعظم گڑھ میں چھپا تھا اس کا سال  
طبع ۱۹۲۶ء ہے۔

آقا سید علی الزبای فردوزی نے اپنے مقدمے میں یہ بھی لکھا ہے کہ عمر مزین  
با نہیں سال تقنین و تحقیق میں مرفوع ہوئے، اور اس اثر میں "غیر ما فیہ" کے قلمی  
نسخے جہاں جہاں بھی موجود تھے اوائل کے آقا سید موصون نے ان کو ماحصل کرنے  
کی کوشش کی اور قلمی نسخوں کے ساتھ خطوط نسخے بھی جمع کئے۔ سب کا منظر غائر

مقابلہ و موازنہ کیا اور تفصیح اخلاط جسمانی کی

حضرت مولانا رومی رحمت اللہ علیہ کے ماضی سہولہ و مدار کو سمجھنے کے لئے موصوف نے حضرت مولانا کے تمام مجرورہ نظم و نثر کا مطالعہ بھی کیا تاکہ وہ کیا تاثرات کی نگاہ نظر اور انداز نگاہ سے اس کی طرف سے کیا اور کوئی تاثر و اثر اس میں نہ ہوئے ہوئے اس کے بعد آنگاہ کے موصوف اس گراں بہا مجموعہ موقوفات کو موجودہ ترتیب کے ساتھ ضلکے سے اپنے لئے میں کامیاب ہوئے اس ضمن میں آگاہ کے موصوف نے اپنا اور اپنے شاگردوں کا علم احادیث کی فہم و مشفق کا ذکر بھی فرمایا ہے کہ اس کے ساتھ اپنے عقیدے میں کیا پناہ اور ان سب نظمیں و مضمونیں کا ذکر بھی کیا ہے جو پیش نظر ہے ہیں۔

مولانا خود ہی صاحب اور مولانا فیض صاحب نے آگاہ کے ہر ایک اثر اور مضمون کے لئے لاترجمہ شامل کتاب کو یا ہے تا کہ اہمیت کی و دوسری علمی و تاریخی کتابوں کے ساتھ گہری جود و مہربانی ہو کر دستیاب نہیں ہوگی۔ مولانا آگاہ کے موصوف نے جو علمی و تعلیمی مکتوبات و مضمونیں فرمیں یا شاعرانہ اشعار وغیرہ لکھ کر ان کی دہریاں کو ترجمے کا کار نہیں فرمایا۔ یہ حال مولانا و ان کے شاگردوں کا بھی نہیں ہیں کہ ان کی توجہ نے اس کام کو فراموش کیا۔ پہنچانے میں میری بڑی مدد کی اور کہ ایک بھیج اور مکمل ترجمہ قدر میں کے پیش نظر ہے۔

یہ کتاب آپ حضرت کی تشنگی مطالعہ کو دور کرنے کے لئے چھپ کر سامنے آئی تھی اور طرز ہی تاخیر سے آئی حالانکہ میں نے اس کا ترجمہ پہلے آپ کی خدمت میں پیش کر کے لکھا تھا کی جی بھگتوں سے اس کی تکمیل دے نے ایک بڑے امتحان سے اس لیے کہ ثابت نہ ہوئی۔ تاہم میں اس قدر تعالیٰ کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اس کتاب کا ترجمہ شائع کرنے کی توفیق بخشی ہے اور آج یہ کتاب توجہ سے پڑھی گئی تو لوگوں کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

حکامہ

صابی احمد دینی

دہلی سن ۱۳۶۰۔ پیر کلاں، کراچی

# ہمارے تاثرات

ہمارے گرامی اسلام علیکم

نہ نظر کتاب کے بارے میں جناب حاجی احمد دین صاحب  
ناشر کتاب کی طرف تاثرات لکرم جناب الحاج شخص الحسن صاحب  
بریلوی کے کلمات دوبارہ تعارف کتاب اور ایرانی تعلق جناب  
فرزاد انفر کے تاثرات ان کے بلیغ مقدمہ میں آپ خود ملاحظہ فرمائیے  
ناشر کتاب جناب حاجی احمد دین صاحب کا اصرار کہ اس کتاب کے  
دو صفحات ہم دونوں۔ یعنی محمد اطہر نعیمی، سید حسن شہنائی کیلئے تخصیص  
کر دیئے گئے ہیں اور ہمیں اپنے ان تاثرات کو فہم نہ کرنا ہے جو کتاب  
کی اس تصحیح کے ضمن میں پیش آئے جبکہ ہم اعظم گڑھ کے نواسے  
ترجمہ کئے ہوئے صفحات کا ایرانی مطبوعہ نسخے موزن کر رہے تھے۔

ایرانی تعلق جناب فرزاد انفر کے مقدمہ میں آپ خود ملاحظہ کریں  
میں کہ اعظم گڑھ کا مطبوعہ نسخہ جو مشہور علمی شخصیت جناب مولانا  
دریا آبادی کے زیر اہتمام چھپا تھا وہ بھی اغلاط سے خالی نہیں  
لیکن فاضل مقدمہ نگار نے ان مقامات کی نشاندہی نہ کی اگرچہ صرف  
ان مقامات کی نشاندہی کر دیتے تو ہمیں آسانی ہو جاتی اور ان مقامات  
کی درستگی عمل میں لائی جاتی اور اس سوجھ بوجھ پر یہی کتاب کے ترجمہ  
کو بڑھ کر حکت و اضافہ نہ کی وقت سے بچ جاتے اور حاجی احمد دین صاحب  
کو تاخیر اخراجات کی کوفت برداشت نہ کرنا پڑتی۔

چند اورچشمہ الحسن صاحب شمس بریلوی کا ترجمہ مفید نہ ہوا۔

یہاں ہم یہ عرض کرنے کی جسارت کر رہے ہیں کہ اگر اب علم اور دانشمندی  
نے دینی اور دوزخ پر کتا بوں کی اشاعت کا ہمام تو ہٹے ذوق و  
شوق سے کیا لیکن اس کتاب کی صحت کی ذمہ داری قبول نہ کیے گئے  
کتاب کو بلا تحقیق و تجسس چھاپ کر حرم خود ایک کارنامہ انجام دینے  
والا اور یہ نہ سوچا کہ تحقیق و تجسس کے اس دور میں جبکہ علمی حرم  
اس پر توجہ سے لگا اور غلطیاں متعین کو درست کرے گا تو اس کو کیا  
یکہ کرنا نہ پڑے گا۔ ہم غرض ایروانی محقق جناب ترمذی انگریزوں نے  
پیش کرتے ہیں کہ انھوں نے حضرت مولانا رحمہ اللہ کے اس علمی  
کارنامہ پر گرا فقدر مقدمہ ہیں اپنی علمی کاوش جو اس کتاب میں کی ہے  
اس پر روشنی ڈالی اور تقریباً صحیح نسخہ از باب علم کے ذوق علمی کی  
تکین کے لئے پیش کیا ہم نے تقریباً کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے  
کہ بڑی طور پر انسان سے غلطی ممکن ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ ہم نے اپنی بساط کے مطابق کتابت شدہ اور نقل  
کی تصحیح کر کے نادر کتاب کو پیش کر دیا اب مصلحہ حاجی احمد دین صاحب  
اور ناظرین کے درمیان میں ہے کہ کتاب ناظرین غزالی کے سامنے کب آئے گی  
والسلام

(مفتی) عبدالغفور نعیمی

مولانا سید حسن حسینی ندوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ

## حالات مولائے روم

مولانا جلال الدین القسب عوف مولائے روم حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے۔ جمہور ضیعی میں سلسلہ نسب اس طرح بیان کیا ہے۔ محمد بن محمد بن حسین بن احمد بن تقاسم بن مسیب بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن ابو بکر صدیق۔

اس سلسلہ کی دسویں صدی میں غنی مولانا کے یہ عالم تھے ہیں لیکن یہ مالدار نہ ہو کر فدا کا ہے اور یہی صحیح ہے۔ جیسا کہ پہلے مذکور ہے مولانا صاحب مال تھے لیکن وقت اس قدر ان کی عزت کرتے تھے کہ محمد بن روم شاہ نے اپنی بیٹی کی آواز سے شادی کر دیا تھی پہلا الدین نامی کے بطن سے پیدا ہوئے اس مالدار سے سلطان محمد خوارزم شاہ بہاول الدین کا ناموں اور مولانا کا نام تھا۔

مولانا کے والد القسب بہاول الدین اور بچہ وطن تھا۔ عظم و فضل میں بچتا تھے روزگار ملنے جلتے تھے خواہ اس کے تمام دوا و مقامات سے انہی کے ہاں منورے گئے تھے۔ بیتا مال سے کہ روزیہ مقبور تھا اس پر گذار و قات تھی و قات کی آغوش سے مطلقاً متعلق نہیں ہوتے تھے۔ معمول تھا کہ بیچ سے دوسرے ملک علوم و کرامت کا درس دیتے تھے لیکن یہ محمد شاکر اور ملواریاں کہتے ہیں کہ وہ رجبہ کا بیٹا و علف کے لئے خاص تھا۔

یہ خوارزم شاہیوں کی حکومت کا دور تھا اور محمد خوارزم شاہ جو اس سلسلہ کا چھ مسود تھا اس کا تھا وہ پہلا الدین کے حلقہ بگوشوں میں تھا اور کھڑاں کی خدمت میں حاضر ہوتا اس زمانہ میں امام خوارزمی رازی بھی تھے اور خوارزم شاہ کو ان سے بھی خاص عقیدت تھی اگر لکھا ہوتا کہ جب محمد خوارزم شاہ بہاول الدین کی خدمت میں حاضر ہوتا تو امام صاحب بھی بگوشہ پہنچتے پہلا الدین ان کے وعظ میں فلسفہ و کلام و انون



کی ہزیمت منسلک کرتے ہوئے فرماتے کہ میں لوگوں سے کتب آسمانی کو پس پشت لگا رکھتا ہوں اور نفسیوں کی تقریم کہیں پر جان لیتے ہوں اوقات کی کیا امید کر سکتے ہیں امام مہد صاحب کو ناگوار کرنا لیکن غلامِ شاہ کے لحاظ سے کہہ نہ سکتے۔

ایک دن خواجہ مہد شاہ مولانا بیاد الدین کے پاس گئے تو بڑا دلداروں لاکھوں درمیں کا بچہ تھا جنہیں سلطنت میں جو لوگ مرجع عام ہوتے ہیں وہاں میں وقت کو پہنچنے کی کڑ سے بے غصہ بنائی نہ تھی ہے بلکہ انور شیعہ نے اس بابر حضرت علی رضا کو جگہ میں جانے سے روک دیا تھا جسے حیرت میں بام پہ محمد و الف ثانی کو قید کرنا تھا یہ حال خواجہ مہد شاہ کے بعد زیادہ پیش چلا تو پھر کرام نام داری سے کہہ کر اس غصہ کا جمع ہے امام مہد صاحب عیسیٰ کے موقع کے خطر پہنچتے تھے تو یہاں انور و امیر سے تیار نہ ہو کر یہاں تو میر شکر بیگ کی تلواریں شاہ نے امام مہد صاحب کے کشتے سے خزانہ شاہی اور تلوار کی گنجیاں بہاؤ الدین کے پاس بھیج دیں اور کہہ دیا کہ یہاں کو اسبابِ سلطنت سے مرنے گنجیاں میرے پاس دیکھیں وہ بھی حاضر ہیں۔ مولانا بیاد الدین نے فرمایا کہ اگرچہ جمعہ کو وہ خط کہہ کر یہاں سے چلا جائے گا جو کہ کنزِ حیرت سے مراد ہے خاص میں سے تین سو بزرگ ساتھ خواجہ مہد شاہ کو ضروری قریب پہنچا یاں حاضر ہو کر بڑی منت سماجت کی لیکن یہاں پہلے سے باز نہ گئے راہ میں چہاں گزرتا تھا، تمام سردار اور اذنیات کو آتے تھے مستحق میں پیشانی پہنچنے خواجہ مہد بیاد الدین غلامی کو ملے آئے اس وقت مولانا دوم کی عمر چھ برس کی تھی لیکن سعادت کا تعلق پیشانی سے چمکنا تھا۔ خواجہ مہد صاحب نے شیخ بہاؤ الدین سے کہا کہ اس عجمی قبائل سے غافل نہ ہونا یہ کہہ کر اپنی شہری اہل و نامہ مولانا کو عزایت کی۔

مولانا بیاد الدین پیشانی سے سے روانہ ہو کر رہا چھپے یہاں سے تعلق تمام اذنیات شہر کے تمام مراد و رسل اور علمائے اوقات کو آتے تو ان سے معاف و عفا کی سنتے تھے لیکن سے انہی طرف پہلے شاہ دوم کہتا تو ان طرف سے سعادت کے طور پر کہہ لوگ ہزاروں میں آتے تھے ہر لوگ مولانا پہلے وہیں کے معتقد ہیں میں شریک ہو کر مولانا کے حلقہ بگڑا ہوں گے 'اوپس یہاں ملے ملے انہی کے تمام حالت بیان کئے وہ قاتلہ سر پہ لگا شیخ بہاؤ الدین بغداد سے تیار اور

پارٹیاں ہوتے چوتھے درجہ کے درجہ کے ایک شہر کا نام کیا یہاں خاتون ملک کے حکمران  
نے نہایت خلوص سے یہاں کے لوگوں کے لئے ایک سال بھر یہاں قیام کیا۔ ان لوگوں سے  
صدہ کار کا کیا گیا یہاں سات چوبیس سال کا زمانہ اس وقت مولانا آدم کی عمر چھارہ برس  
کی تھی یہاں والدین نے اسی سن میں ان کی شادی کر دی۔ مولانا کے لئے فقیر شہر سلطان ولد  
شہر میں پیدا ہوئے۔ ان کا بیٹا بھی شیخ بہاء الدین کہلاتا ہے کہ اس وقت وہ مولانا کے لئے  
کیتھارڈ کو شہر میں لے کر تمام اسلامی عدولت کے ساتھ چھوٹائی کو نکالا اور شہر کے تمام  
شہر میں لایا۔ شہر بہاء کے قریب شیخ کر علاؤ الدین تھوڑے سے آخر شہر اور پورہ پاس تھا  
ساتھ آیا مولانا کو ایک ٹیبلٹن مکان میں اتارا اور ہر قسم کی ضروریات و نگاہ کے ساتھ یہاں  
رہنے کے لئے مولانا کے مکان پر آنا اور فیض صحبت اٹھانا۔

شیخ بہاء الدین نے جب کہ دن و رات بوجھ مختلف مشائخ میں وفات پائی۔ مولانا کو  
تین برس میں یہ مقام تک پہنچا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد شیخ بہاء الدین سے حاصل  
کی یہاں والدین کے مرنے میں یہاں والدین متفق رہے ہائے کے حاصل تھے مولانا  
کے والد نے مولانا کو ان کی آغوش تربیت میں دیا اور مولانا کے ان میں رہے اور شہر میں  
مولانا نے اکثر علوم و فنون انہی سے حاصل کئے۔ ۱۸ یا ۱۹ برس کی عمر میں جیسے کہ اوپر ذکر ہے  
اپنے والد کے ساتھ قرینہ میں آئے جب تک کے والد نے انتقال کیا تو اس کے دو سوٹن  
یعنی ۱۹ برس میں جب تک عمر ۲۵ برس کی تھی تکمیل فن کے لئے شام کا قصد کیا۔ اس  
زمانے میں دمشق اور حلب العلوم و فنون کے مرکز تھے ابن جریر نے دمشق میں جب دمشق کا  
سفر کیا تو خاص شہر میں جس وقت وہ علوم و فنون کے مدرسے میں سلطان صلاح الدین  
کے بیٹا الملک اللہ بہر شہر ضیاء الدین کی تحریک سے حلب میں مقیم رہے اور  
مدرسے قائم کئے جہاں ان کے مدرسے میں دمشق کی علوم و فنون کے مدرسے میں

مولانا نے داخل طلب کا قصد کیا اور مدرسہ علم الدین کی دارالافتاء و مدرسہ دین کے مدرسے  
قائم کیا اس مدرسہ کے مدرس کمال الدین ابو عبدیم جلی تھے ان کا نام عربی بہرہ و شہر  
ابن سلطان نے کتب کے مدرسہ شافعیہ اور شافعیہ جلی تھے ان کا نام عربی بہرہ و شہر

کی تاریخ جو انصوری نے لکھی ہے اس کا ایک نمونہ یورپ میں چھپ گیا ہے۔  
مولانا نے دوسرے جلدوں کے سوا طالب کے اور دو سو دیوں کی تعلیم کی اور  
طالب علی ہی کے خاندان میں حقیقتاً ایک حدیث اور تعلیم کا مرکز بن گیا۔ اس کی تعلیم کے  
مذہب مشکل دانش و چشم پر تھا اور اس کے علم و ہمت اور دل کی بلندی پر اس کے سات چری  
دستی ہیں۔ دوسرے علوم کی تحصیل کی اور اس وقت مولانا کی عمر چالیس برس کی تھی۔  
یہ ان فطری ہے کہ مولانا نے تمام علوم دیکھیں ہیں نہایت اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا کی تھی  
جو اس وقت میں لکھا ہے کہ ان کے والد کا اللہ صاحب واسع الفتحة عالمنا بالانوار و  
الانوار النور۔ خدایان کی شہنوی، بڑی شہادت ہے۔

مولانا کے والد کے چھ نکاحات پائی تو سید محمد بن ابی بنی اپنے وطن قزوین میں تھے یہ غیر  
میں کرتے وقت سے وہاں چلے آئے اور قزوین میں آئے، مولانا اس وقت ملازم میں تھے، سید محمد بن  
لے ان کو شرط لکھی اور اپنے آگے کی اطلاع دی، مولانا اس وقت دروازہ پر تھے تو قزوین میں شام کو  
اس کی ملاقات ہوئی، ان کو دیکھ کر ایک دوسرے کو لگے ٹھیک اور چنگ و طیف پر بخیر کی  
کیفیت طلوع رہا، اتفاقاً کے بعد سید نے مولانا کا امتحان لیا اور جب تمام علوم میں  
کامل پایا تو کچھ کورس علم باطنی دیا گیا، پھر اس نے قصاص و الد کی امانت پر میں تم کو دیا کہ  
پنا جو قزوین تک طریق اور مسلک کی تعلیم دی، بعضوں کا بیان ہے کہ اس زمانے میں مولانا  
ان کے گھر پر گیا کہ چنانچہ منقلب اللہ نہیں ہیں ان واقعات کو بغیر لکھا ہے مولانا نے اپنی  
شہنوی میں جا بجا سید محمد بن کا اسی طرح نام لیا ہے جس طرح ایک شخص سید محمد بن کا نام لیتا ہے۔  
یہ سب کہ تھا ممکن مولانا برابر تک ظاہری مولانا تک طالب تھا، علوم دینی اور  
پتے کے وقت کہتے تھے کہ سید محمد بن سے سب احقران کہتے تھے، ان کی زندگی کا  
دوسرا دور وہ وقت جس شخص تیرہ کی ملاقات سے شروع ہے جس کی تحصیل یہ ہے۔

فہم تیرہ کے والد کا نام علامہ الدین تھا۔ وہ کیا بزرگ کے خاندان سے تھے  
جو دین اسلام میں کام لیا تھا لیکن انصوری نے اپنا کافی مذہب ترک کر دیا تھا جس نے قزوین  
میں علم ظاہری کی تحصیل کی پھر باکمال حدی کے سر پر تھے لیکن عام مفسرین کی طرح

[illegible]

روزانہ ادبی پیشروانے مقرر کیا کہ یہ ماہ میں گناہ ہے کہ شمس تبرہ کو ان کے گھر جا !  
کمال الدین جنہ نے حکم دیا کہ وہ ماہ کی ایک سال سو روپے چھ اس کو گرام کر آؤ شمس تبرہ چلا اور  
پھر چلے تھوڑے عرصے تک سفر فرما رہا تھا کہ کھانا نہ ملتا تھا۔ ایک دن سلطان دہم کی سلاوی شہ  
تو ان کے استعمال سے انکی خدمت سے پہلے ان کی کریم آباد آباد رہنے سے کہ مقصد ہے اور ان کے



در آستان عشق جبرئیل سے  
گشت گنج عجبش نکند  
مگر توں دم کہ تو سفر کردی  
از حلاوت اجد اشیرم جو موم  
ہر شب بچہ صبح سے سوئیم  
تا قش جفت و انگین موم  
در فراقی جمال تو مارا  
جسم و بدن و جان بچوں موم  
آں منار و بادیں طرف جلب  
زفت کن چلی میش و لولوم  
بعضوت سماع غیت حلال  
بچو شیطان لوف شدہ مجرم  
یک خراب بے ترویج گفتہ نشد  
تار صدائے بہ مشرود مہوم  
ہوں بہ فوق سماع نادر تو  
غزلے لایع و عشق شدہ مقلوم  
شام نہ اندر صبح روشن باد  
لے بہ نغمہ شام و آواز موم  
این اشعار کے علاوہ ایک غزل بھی  
شعور و شعریہ ہے۔

بڑھیلے جریباں کچھ یاد رہا  
بہن آؤ یہ حال منم حیرت پا  
اگر وہ ہوتا تو کیک دم دیکھ دیکھ  
تو رہے اور ابھرتا یاد دہشتا  
سلطان طالع تالے کے ساتھ عشق کچھ بڑی شکست سے شمس کا چہ نگاہ  
آکھ بدم بھالائے اندر چرخ شمس جو ساتھ لائے تھے غنہ کر کے مولانا انصاریا شمس کے لئے  
مہام دور نہ تھکے مرغا رانا

پھر یہ کہ ان غزلوں کی ضرورت نہیں۔ مولانا کا پیام کافی ہے۔ چنانچہ وہ ایک  
اس صداقت کو بیان کیا۔ تجربہ عشق سے سب کو کھڑے کر دینا ہے۔ تمام لوگ مولانا پر  
تھے لیکن سلطان دلہ کمال عجب سے شمس کے کلب سے ساتھ عشق سے تھوڑے عجب سے  
مولانا کو شرم ہوئی تو تمام مریدانہ عاشق ہو گئے۔ اس کو ساتھ عشق کو لکھنے اور شمس  
توڑ کر اعتقاد سے لائے۔ حدت کلب بڑے ذوق و شوق کی تحقیق رہی۔

چند دن کے بعد حضرت شمس نے مولانا کی ایک چھندہ کے ساتھ جس کا نام کھیا  
حق شمس کہی مولانا نے مکان کے سلسلے کی غیر نصب کلاہ کا غیرت شمس اس میں تمام







شیخ کی مجلسیں گرم تھیں۔ اکثر سنا کر ہی شیخ ابوبکر علیہ السلام سے درخواست کی کہ وہ علیہ السلام  
کتاب حاضر کردے تو انہیں ضروری سے غفلت پائے۔ عین چاند و زہرا کے وفات پائی مولانا نے  
تمام دنیا اور مصلح کے ساتھ ان کے جنازے کی مشافعت کی اور اپنے والد کے سولہ گئے پہلو  
میں دفن کیا اور وہ ان کو ان کی جلا کا نہایت محنت سے دیکھا اور اس سال میں ان کی غریبی کی اطلاع  
ملنے پر ان کے قریب آئے اور ان کے گھر پر

ولہو ابی انوار شمس حق آباد ہو کر رہے

مولانا ان کی وفات کے بعد مولانا نے حساب الدین چلیں کہ جو معتقدین خاص میں  
تھے ہر دم و جان بچا اور جب ایک سند سے اپنے اصل کو نشیمن دیتے تھے مولانا ان کے تھے  
اس طرح پیش کرتے تھے کہ ان کو ان کے ہوتا تھا کہ شاید ان کے رہیں میں سے وہ بھی مولانا سے  
اس کے لئے کہنے کے لئے دس برس کی مدت میں ان کے میں مولانا کے بعض خاندان میں منور ہو کر  
نسبت کے جانشین بنے ہیں اور ان کی گرتی ہوئی لیکن گھر کا روضہ کو آئے جہاں دین ہی کی آقا  
اور اس کے بعد مولانا نے خیر و کھیر کی شریعت کی

لکھنے کی بات ہے کہ مولانا کے اس طرح کے اسرار پر اللہ تعالیٰ اور فرشتے بھی اپنے اپنے روضے میں  
نے مولانا میں حضور کے لیکن بعض کا یہ حال تھا کہ ان کی کہہ سنا بھی کہہ دے کہ خود نہیں دیکھتے  
ان کے لئے بعض کی کتاب خود مولانا کی کیفیت کے لئے گریہ اور اس کے بعض توجہ نہیں دیتے تھے تو ان  
نے کہہ دے کہ ان کے کہہ دے ہیں۔

یہی کہ خیر و کھیر کے لئے مولانا نے شیخ صدر الدین کی شیخ علی الدین کے  
حقیت یا خیر و کھیر و کھیر میں روح عام تھے تمام میں ان کو ساتھ لے کر آئے مولانا کی کتاب  
پڑھ کر کہ ان کے کلام سے ان کے کلام آپ کو ملے گا۔ مولانا نے فرمایا تھا آپ کو ہر ایک ہر شخص  
اور سنی میں اس ایک چیز کا جو بنیاد پر کیا گئی نہیں چاہئے کہ وہ میں ان کو ملے گا اور ان میں  
قرآن مجید شیخ لے رہے ہیں ان کے مولانا نے یہ شعر پڑھا۔

ہر دلی کو کہہ دے امن ہر شک ہے ہر شخص نام  
شیخ درج میں سے ان کو کہہ دے انہیں دارم  
شہر کے تمام اسرار و کلامات شیخ اس میں لے دے کہ ان کے آئے تھے اور یہ ان کے  
ماہر کا کہتے تھے لیکن ان کے لئے ان کے کہہ دے ان کے کہہ دے ان کے کہہ دے ان کے کہہ دے

سلطان پر ناواقفین ملکہ سلوک و تعزات میں، شہ پادے کے شخص تھے لیکن میں اللہ پر چلیں  
 کا نام لیا، لوگوں نے دیکھا کہ وہ میرا تو بچہ ہے اور میں جواب ملا چڑھو تو وہ سلطان کو لکھا نام لے کر  
 کہ کہہ گا یہاں کتنی ہیں کیا فرماتے ہیں، انفرادہ ہو کر وہ پہچان چڑھ کر صحت کی حد تک پہنچا  
 مولانا کو وہ دیکھ کر قزوین آ کر لڑنے سے فرما دیا کہ جو کچھ میں چاہتا ہوں وہاں کے ہاں تو فرما  
 سے میں کلون لیکن قزوین واسے کہہ بنا گا اور کیا مولانا نے فرمایا اللہ اس صحت مرحوم سے ہائی  
 اور لکھیں حاکم الدین نے پوچھا آپ کے جنازے کی نماز کون پڑھائے گا فرمایا میرا لڑکا یہ  
 وقتیں کہ کرے جاویں انسانی لاشہ کی پانچویں تاریخ تک شہ کے دن خوب آقا کی کتبہ لکھا  
 رات کو تیرہ بجے تکین کا سہاں میرا لکھا گیا۔ صبح کو جنازہ اٹھا۔ بچے جوان ہوئے تھے اخیر  
 غریب عالم لکھا ہوا ہوشیہ اور پڑھنے کے اکیس ہزار سے کے ساتھ لکھا تھا کہ میں معاہدہ کر دیتے تھے  
 تھے چاروں لکھنؤ میں سے پہلے سے لکھے۔ مسافر اور چندی تک ہذا سے کے لکھے گئے انجیل  
 اور توحید پڑھنے اور نوکر کو تھما لے تھے۔ ہاشم وقت زبان کے ساتھ تھا اُس نے لکھا لوگ  
 کہ تم کو لکھنا ہے افاقہ لے کر کہ شخص اگر تھلا لکھتا تھا تو ہلا سی لکھ دیتی تھلا مندری  
 جس میں لکھت تھا افسانہ میں چن دو تھلا لکھا اور اس کے تھے تو اور شریک کے طور پر تھلا  
 شام میں تھے ہیں نہ عمر تھلا میں تھلا۔ شیخ سعد الدین نماز چاروں حصے کے لئے کھڑے تھے  
 لیکن شیخ دارکے ہر فرقہ تھلائے آخر تمام صلیح نے نماز پڑھائی، چالیس دن تک لوگ عزالت  
 کی زیارت کو آئے تھے۔

مولانا کا طریقہ اگر کسی وقت سے کچھ تک رہا گا اور غلامی ہے اپنی بطور طریقہ میر  
 پہنچا تھا ہاں کے حالات میں کہ مولانا کے لکھنے پر لکھنے میں تھلا لکھا تھا۔  
 مولانا کا سلسلہ بیگناہم چارین بطور لکھنے اپنے سفر میں ہو گیا ہے  
 کان کے فرقہ کے لکھنے ہو گیا ہے یہی مولانا کا طریقہ تھا کہ لکھنا  
 تھا اس نے کان کے سلسلہ کی وجہ سے یہ نام مشہور ہوا کہ لیکن ناچل ایسی لکھنے کو کچھ لکھا  
 مولانا قسطنطنیہ میں اس فرقہ کو مولوی کہتے ہیں۔

اس سلسلہ میں جب کوئی داخل ہوتا چاہتا ہے تو نامہ رسد سے کہہ دین چاہا ہوا



مولانا کی مستحضر رہی شیخ سعدی کا گزرا گزرا ملا و رہیں پہلے ایک مکان میں ایک ایک فرشتہ  
کی ملاقات کی غرض سے وہم کے سفر کا جزو کو کبیلے سے ایک ایک فرشتہ سے ہر زمانے کے فرشتوں  
سے ہوتے ہیں لیکن وہ فرشتے سے بھی اس کی تاثیر ہوتی ہے۔ کتاب الخصال میں مذکور ہے ایک  
دورہ لائی خیرا و شمس لایہ نے شیخ سعدی کو ایک شعر کہا کہ ایک موفیہ غزل بھی دیکھے تاکہ  
میں اس سے غزل کے رسانی حاصل کروں یہ بھی لکھ دیتے کہ اس خاص شاہی تہذیب میں چاہیے  
کی ہر اس زمانے میں مولانا وہم کی ایک نئی غزل خواندوں کے ذہن پر سے چھٹی تھی۔ یہ غزل نے  
وہ بھی بھری دی اس کے چند شعر یہ ہیں۔

یاد ملک بود و ایم۔ یاد ملک بود و ایم۔ یاد ملک بود و ایم۔ یاد ملک بود و ایم۔  
ہر نفس کا غزل عشق ہو سدا ز چہ دست۔ ہر نفس کا غزل عشق ہو سدا ز چہ دست۔ ہر نفس کا غزل عشق ہو سدا ز چہ دست۔ ہر نفس کا غزل عشق ہو سدا ز چہ دست۔  
ماہ ملک بہ تیریم۔ ماہ ملک بہ تیریم۔ ماہ ملک بہ تیریم۔ ماہ ملک بہ تیریم۔  
زین دور چراغ گزیر۔ زین دور چراغ گزیر۔ زین دور چراغ گزیر۔ زین دور چراغ گزیر۔  
غزل کے بعد بھی لکھا کہ وہم میں ایک صاحب حلال پیدا ہوا ہے یہ غزل اس کے  
نزدہ حقیقت کا ایک غزل ہے شیخ سعدی نے غزل کو بھی تو خوب حالات کا راز ہی کہی۔ خاص اس  
غزل کے لئے صاحب کی مجلس میں حضور کیسی اور بہت سے لہجے اور لفظ کے شیخ سعدی کا  
مولانا کی خدمت میں بھی لایا تھا پھر شیخ سعدی نے غزل کو لایا ہے، علامہ قلی علی بن  
شیرازی نے غزل کو لایا ہے کہ شاید غزل کے وقت آج ان کی شہر کا کتاب ہے جس میں غزل  
نفس کے کل اجزاء و فارسی میں نہایت جاسیہ سے لکھے ہیں وہ مولانا کی خدمت میں  
اتھار لینے کی غرض سے لایا وہ لکھ کر گوشہ سے لائے ان کی ملاقات کی روایتیں لکھتے ہیں۔

**اخلاق و عادات** | مولانا جب تک اشرفیہ کے واسطے میں نہیں گئے، ان کی زندگی  
حالا و عادات و عادات کی شان و رنگ تھی ان کی ساری عادات و عادات  
تھی تو مولانا و علیہ السلام کا ایک جزا گزیرہ کتاب میں ہوتا تھا وہ غزل اور مولانا کا  
کاظم طریقت تھا مولانا اس میں اور مولانا سے چند قدم آگے تھے کہ طایفوں اور اسرار کے عالم  
سے بھی ان کو آتش تھا لیکن سادگی میں داخل ہونے کے ساتھ یہ حالت چلا گئی کہ پھر شیخ  
ان کی سوانح زندگی کسی تاریخ سے شروع ہوا ہے لیکن اس زمانہ میں کہ وہ بہت سے میرے ہاں آئے

محقق کے سر پہ چڑھتے اور نورس ہر جس تک ان کی محبت میں آخر کے مقامات طے کئے  
تھے اس میں مولانا کی سوزنا ساز زندگی خاص تہذیب کی ملاقات سے شروع ہوتی ہے جس سے  
تو یہ سنا تھا کہ ان کا سلسلہ اب بھی جاری تھا لیکن وہ پہلی زندگی کی صورت ایک بدلہ لاتی رہی  
وہ زیادہ تر عقوت کے لئے ہیں سرشار رہتے تھے۔

بہشت اور جہنم سے زیادہ بڑھا ہوا تھا پہلا درجہ تھا کہ ہے یہ ان کا بیان  
ہے کہ جہنم کے گھبراہٹ کو شب غلام کے لباس میں نہیں دیکھا پھر بلورہ کجیر بالکل نہیں جھٹکتا  
لے نہ تھے۔ لیکن غالب ہوتی تھیں بیٹھے سو جاتے ایک منزل میں فرماتے ہیں:-

چہ اکساہد ہر ہر پہلو کہ خسید      کسے کو غبار و لرزہ او نہا لیس  
ملائے کے مہر میں میرے دل پر جب خیزد غالب ہوتی تو ان کے کلمات خلیار  
ہے ایک کرنا ہر ہر کہ بچے کو وہ بے تکلف ہو کر سوتا ہیں وہ لوگ ہر کسرتی تو خود  
اثر پہنچتے اور نگارہ شعل میں معروف ہر جاتے ایک منزل میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے  
ہر شعلہ میں دل شعلہ ما خوب نبرد      ہر شب بیہوشی ہر ملک شاد شہر  
غلام از دیدہ ہر ہر کہ ہرگز نہاید      غراب من از ہر فراق تو بزد شہر ہر  
وہ انداز کہتے تھے کہ تو لوگوں کو مشکل سے جین آئے گا لیکن مسترزا کا  
بیان ہے کہ فصل دس دس ہیں دس دس ہیں دن کچھ دکھاتے تھے۔

غلام کا وقت آتا تو فراتیلے کی طرف چل جاتا اور میرے کارنگ جہاں جاتا نمازیں  
نہایت مستغرق ہوتا تھا یہ سالار کہتے ہیں کہ رام بیس مل پنا آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ گرا  
عشاء کہ وقت نیست ہندی اور وہ گھبراہٹ میں صبح ہو گئی مولانا نے ایک منزل میں  
اپنی منزل کی کیفیت بیان کی ہے مطلع میں لکھتے ہیں:-

بند غمزدارم چو نماز میگذازم      کہ تمام شد کہ سے کلاما شہر ظلم  
ایک غمزدار و دیکھتے تھے مولانا نماز میں اس قدر شوق کہ تمام چہ وادشاہی کو تو  
سے نہ لگتی حالت کی شدت کہ میرے اس طرح ہو کر رہ جاتے لیکن وہ اس طرح نماز میں  
شغول رہتے تھے غالب کے ساتھ اپنی ان کی کہ میرے جہاں سے کلاما شہر ظلم ہوا۔

خروج میں مانتھا اور سچے کا ترجمہ و تفسیر تھی، تمام سلاطین اور امراء و فہرہ و فہرہ کے  
تائید یافتہ تھے لیکن مولانا نے اس کو رد کرتے تھے جو چیز کو اس طرح اصلاح لایا تو رکب  
یا چلیں حاکم الدین کے پاس بجاوایے، کبھی کسی اور اتفاق ہو گا کہ اس میں نہایت کمی ہو گا اور  
مولانا کے صاحبزادے سلطان ولد اور مرزا کو بہت کچھ لکھتے تھے جو دین گریس کھانے کا کچھ مولانا  
فرماتا تو بہت فرض ہوتے اور فرماتے کہ آگے بہت کچھ لکھتے تھے اور فرماتے کہ آگے بہت کچھ لکھتے تھے  
مذہب میں پلید رکھتے تھے، اسی سبب تمام نہیں اور انکے خروج کے بعد اس کا تعلق تھے جیسی تھے ان  
نے پوچھا تو انھوں نے کہا مولانا کی لذات کی وجہ سے یہ بھی نہیں چاہتے کہ نہ کھانا اور نہ ہی  
غیاض اور پتہ لایے حال تھا کہ کوئی مسائل سوال کرنا تو عبادت کا جو کچھ بہت چھوٹا تھا کہ جسے  
چیتے اس طرح سے کہ وہ بالکل طرح سامنے سے کھانا ہوتا تھا کہ انہوں نے جس مذہب سے ہو۔

اور جو مذہب شیخان کے نہایت سے ہے کہ کثرت تو واضح اور کثرت ہے ایک عہد  
مذہب کے دین تمام لایا چلیں کے پاس لگا جو کثرت یافتہ ہے چکا تھا اور اس کے سبب  
ہو گئے تھے وہی نہیں گئے، یہ لکھ کر مرزا کو بھی لکھا اس میں بھی سے کہ ان کو کثرت و چوڑی  
آواز دی تھی وہ ان کے لکھنا لکھنا کو تو اس نے مرزا کو لکھا تو اس نے بھی حاکم الدین کو خبری  
دیا کہ ان کو ان پر لکھنا دے لے لکھنا لکھنا لکھنا سے لکھنا لکھنا اور ان کی انکسین کا۔

ایک دفعہ بازار میں جا رہے تھے اور کوئی دیکھا تو ان کو چھوٹے سے بیٹھے ایک  
کوٹ پہن گئے، وہ کہہ رہے تھے کہ ان کو تو ہم چھوٹے بیٹھے بیٹھے اور ان کا ریلوے کے کھانے کے  
اتھم چھوٹے جاتے، ایک دن کو ان میں میں چھوٹے تھا اس نے کہا اس کو لکھنا لکھنا لکھنا میں میں چھوٹے جاتے  
اس وقت تک میں کھڑے ہے کہ لکھنا لکھنا لکھنا دست پر اس کی عزت حاصل کی۔

ایک دفعہ بازار کی مجلس تھی اور ان کو خود مولانا سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے  
کی حالت میں لکھنا لکھنا سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے  
کے پاس سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے  
تقریب میں گرم پانی کا ایک چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے  
دن میں ایک دفعہ ایک دفعہ سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے چھوٹے سے











کئی کئی دن گزر جاتے کہ پرش میں نہ آتے، مارا نہیں چلے جانتے ہی کسی طرف سے کوئی  
آواز نہ ملتی تھی۔ اسی کوشش میں کئی کئی بار دست در قوس کو نہ لگے، معمول تھا وہ ہلکے حالات  
میں جو کہ ہلنے پر پٹا آتا کہ وہاں کوئی نہ لگے، نہ دیکھوں میں غور و جہد میں نام لگے کہ میرا  
مقدور تھا وہ ہمیشہ کڑوں کے لگائی کئی صدیق پر بند کھاتا تھا، اس ناچ بہ پیشہ و کار کو  
لگے آوہ فرما ملے لاکر پہنایا کرتا۔

میں والدین پرانے ایک ماضی کو توڑ کر نیا ماضی بنا چاہا، ان ماضیوں میں میں نے  
جس میں مذہب، راجہ کا نام ہے، سرے سے اٹھا دیا جائے، مہلات کے پرانے تھے چھوٹی  
خالی تھیں، ان کے اندر میں اس کو حکم دیا جا کہ کسی سے کچھ لینے نہ پائیں۔ میں والدین  
نے اور میں نے کئی کئی بار اس وجہ سے قبول کیا کہ خود مولانا کیاب سے تھے تھے ماضی  
مذکورہ میں ہم نے اپنے تھے تھے قبول کرنے سے انکار کر دیا، مولانا نے کتا فرمایا کہ  
باب کا وہی کلمات یہ ہے کہ ماضی ماضی کو مٹا دینا چاہیے۔

ایک دن سلطان علی نے شکایت کیا کہ ہم سرپرست آپس میں مل کر رہتے ہیں لیکن  
ہماری حالتوں کے ساتھ میں غور و جہد کرتے رہتے ہیں۔ مولانا نے کہا۔

ہر روز میں ایک مکان میں رہ سکتی ہیں لیکن وہ میرا ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔

مولانا نے حقیقت میں حقیقت قرین کے نام سے ایک دیوان  
**غزل کے ارشاد** لکھا ہے۔ اس میں کم و بیش یہاں ہر شاعر ہیں لیکن یہ

میں غزل میں ہی غزل میں ہیں، تصدیق یا تطبیق وغیرہ مطلق نہیں تمام اہل مذاکرہ و تحقیق  
ہیں لیکن لوگوں نے غزل کو غزل بنا دیا ہے جس سے اس کی عرق اور مولانا کے دم میں۔

غزل کی عدم قبولیت اور رد و آلودگی کا بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس میں مجاہد  
کا پہلا غزل لکھا ہے کہ اس آسم کے حالات اور معاملات میں کہنا کہ جو پہلا غزل  
میں لکھا کہ اس میں ایک ہے ہیں لیکن مولانا کے کلام میں حقیقت کا پہلا اس کا غزل  
ہے کہ وہ وہاں میں باندا کہ وہ غزل کی اشاعت اور ترقی کے غلبہ ہیں۔ اپنے مذاکرہ  
یہ حقائق بہت کم سامان ملتا ہے۔

موتوں کے مہلک سید موجود ہیں جو ان کو بے خودی پاتی جاتی ہے۔ انہوں نے کلام میں نہیں پایا جاتی۔ وہ نظریاتِ برحقِ طبیعت کہتے تھے، خمسِ تہریری کی صحبت نے اس نئے کوادیر کو گویا آسمان کے اشعار کے طوق پہننے کے ایک شخصِ محبت کے نئے ہیں جو کہ ہے، ہر ایک کی اکثر غزلیں کسی خاص حالت میں لگی ہوئی ہیں اور اس وجہ سے ان طرح میں ایک ہیں حالت کا بیان چلا آتا ہے، مثلاً کہ ایک خاص حالت پر قہر جو شخص دوستی میں کائناتِ حیات بھرا ہوا کر کے تھے اس کو ایک غزل میں اس طرح ذکر کیا تھا

ویدہ خنک گشت و خوں نیک سپد      ولہ من ان جنوں نمی نصیب

مرغ و ماہی از من شد و حیران      سوس شب سوز چو نئی نصیب

چشم از من در گنج دہی، لودم      کاسمانی نگون نمی نصیب

آسمان خود کوئی زمین قبولست      کمر از من زبوں نمی نصیب

خشی بر من نفوس اعظم غلام      دل شیدا کی نرسو نمی نصیب

باشقہ لازم میں ان پر جو بخودی طاری ہوتی اس کو ایک غزل میں ادا کرتے ہیں :-

چوں غارِ شام ہر کس نہ پڑے غم و غم      خیم و خیال پاری - غم و دلوں و غم نے

چو دروازہ ملک سلام لہو آفتاب      در سہدم بسوز دہچہ و در و در و در نے

جہا غلام من تن تو گویا دست بستہ کن      کو نہ ناز و نہ ستانے نہ خفا و نہ گمانے

جہا نہ گشت دست میں چہا جہاں سے لیں      چہا چہو و خواہم چون نہ ختم نہ بانے

موتی چاکہ نہ کویم یا کو نہ دست باندہ لیل      دل دوست چوں تو نہ پدہ پدہ نہ لیل نے

نہا جہاں و لوم چہ ناز سے گوارم      کو نام نہ نہ کو سے کو نام نہ نہ گوار نے

باشقہ تو میر کی حقیقت میں اکثر مسلسل غزلیں لگی ہیں جن میں سے ایک یہ ہے -

باز شہرے باشکر آیم نہ خند      عاشقانِ پایک و گرا آیم نہ خند

دور و شب دار میاں پر آیم نہ خند      آتا ہے با قمر آیم نہ خند

دیکھ عشقانِ درگاہ عاشقان      جہاں کوں سیم و زور آیم نہ خند

لافتی گشت و درداں مگر نہ      ہیں ملے نا باہر آیم نہ خند

چوں پہلو سرمدی حق رسید  
نارغ خلک شاد تر آید  
قصداً و لجاجاً

قصود کے مقدمات میں دو مقام آپس میں اشتراک ہیں مثلاً بقولہ قصود  
نرا میں رنگ پر حضور مسکین اور انکسلا کی کیفیت غالب ہوئی ہے  
جملات اس کے بقا دیں سالک کی حالت جلال اور عظمت سے بہرہ ور ہوئی ہے اور ان  
ہرے نسبت دیا وہ غالب رہتی تھی۔

مرزا غالب مولانا کے ایک شعر پر جو آگ ملک کا ہے سر و منہ کئے تھے وہ شعر ہے  
یہ کیا گناہ گمراہ شمر و اسند  
فرختر میں دیکھو شکر زہل و مگر  
حضرت علامہ سید ابوالخیر نے دہلی میں تصوف اور طریقت کے خیالات ادا کئے اور یہ پہلا  
دن تھا کہ اسی شاعری میں ذوق اور وجد و متنی کی طرح آئی دولت طرفوں کے زمانہ میں  
حکیم متالی نے حدیث کلمیٰ جو تکریم تصوف کی پہلی تصنیف تھی۔ حدیث کے بعد مولانا نے  
ملا لے تھے شوق تصوف میں انکسیر جن میں سے شوق طریقت نے زیادہ شہرت پائی۔  
شوقی مخلصانہم اسی سلسلہ کی خاتم ہے۔

امام بکرو کہتے ہیں کہ حسام الدین چلیس نے ملا نام سے درویش کا کہ متعلق طریقت  
کے طرز پر ایک شوقی کسی ملا نے ملا نام لکھ کر خود لکھ کر رات یہ قبول کیا اور اس وقت  
چند طعنے دیے ہوئے۔ چنانچہ نے چوں حکایت جبکہ ناخ

شوقی کی تصنیف میں حسام الدین چلیس کو بہت دخل ہے اور وہ حقیقت پر غالب  
کتاب اپنی کہ بدعت و جود میں لکھا وہ مولانا کے ترمذی ان خاص میں سے تھا اور ملا نام  
قدون کی حوت کرتے تھے کہ یہاں ملا نام لکھتے ہیں اسلام بہت ہے کہ یہ طریقت اور اسلام کا کہ  
ہے شوقی کے یہ دفتر اور اور کو دفتر اول کے ہر دفتر ان کے نام سے ختم ہے۔  
دوسرے میں کہتے ہیں ا۔

اے قیام الحق حسام الدین بیاد  
اس موسم دفتر کو دست خضر بار  
یہ کشتا گنجینہ اسرار  
دوسرے دفتر بہل اعجاز را  
خبروں کو جس قدر شہادت اور شہرت حاصل ہوئی تھی اس کی کسی کتاب کو کتب تک

نہیں ہوئی تھی جو بیعت کی ایک اور شرط دلیل پر بھی ہے کہ ظلم و فساد نے عشقوی کے ساتھ  
جس قدر احسان کی اور کسی کتاب کے ساتھ نہیں کی۔

قاری زبان میں جس قدر کتابیں ہیں ان میں کسی کو کسی میں ہے (فیض)  
نورک اور غلطی اشخاص مسائل اور امور نہیں مل سکتے جو عشقوی میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔  
غرض یہی ہر طرف نہیں اس قسم کے نکات اور عقائد کا عربی تصنیفات میں بھی ممکن ہے  
چنانچہ لکھا ہے اس کا ایک سے اگر علماء اور علماء عرب نے عشقوی کی طرف تمام کتابوں کی نسبت زیادہ  
توجہ کی اور یہاں تک جہاں ذکر کیا کہ یہ معروف ملک کمال ہست فکران روز بخیر پہلوی۔ تو  
کچھ تعجب کی بات نہیں۔

مولا نے عشقوی میں اپنے اشعار میں ایسے بھی دیے اور قرین کلمے  
**نکتہ آفرینی** | بیان کرتے ہیں کہ کا عرب نہیں مثلاً یہ کہل جگر کا ایک جو ہر طرف لپکتا  
انسان دراصل ہی کا نام ہے۔ یہ پارہ گوشت جو منور ہی شکل کا ہے۔ یہ اصل دل نہیں  
ہے۔ اس مضمون کو مولانا اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دل کی فکری عرض با عشق نہ پہچنت	تو ہم کوئی مراد دل نیز ہست
ایک مثال کجبت یا بدگفت ہست	وہ کی طرف یقین ہم آپ ہست
ہیں وہی خود راگوں میں چھلکت	وہانکہ کہ آپ ہست غلو چلکت
حاجت غیرت عالم واسلم	مگر عشق تو کہ من معا عبد لم
کہ ہم آپ و چرا جویم مدد	کہ کائنات کہ آپ درگ درکشد
کہ مرد عشق شیر و انگبین	خود را واری کر ایں دل باختریں
مرد عشق آنکھوں با زلف احوال	وہان شیر و انگبین گلستان
ساختہ علی حمد بہر دل را عرض	ہیں ہر دل حمد بہر عالم عرض
ہر ہر دل شکش جو کہ دواں	باغیہ سینہ یاد و عین جاں
نقشہ عین بر سر آں کہ دواں	آئینہ دل جو خود معانی دیاں
نقشہ دل تاغت جو کلام	موتی ہے موتی بہر و عجب

عمر چہ کن صحت نغمہ مرادک  
خبر عشق و عشق و دریا و صبحک  
نارنگہ محرومیت سے محرومیت ایسی  
آئینہ دل غرقا شہدای چمنی  
صفت دل گر کثرت و صفا  
عمر سے واسطہ لغیر خدا

یا شاعر طرے ہیں۔

شاد و باوئے عشق غرض سرور ہے ما  
لے طبع جہل و عت ہے ما  
لے علاج نجات و عاموس ما  
لے تو انہ لوی و جانی موس ما  
عشق غلام کھنکھن برقی بود  
انگیزہ نماز نمود پھول بود  
وہی کہہ دے موسیٰ از خدا  
بندہ ما چہ کر دی خدا  
تو رہائے وصل کون آمدی  
یا بلے فصل کون آمدی  
ہر کچھ دایرے بنیادہ ایم  
ہر کچھ دایرے بنیادہ ایم  
در حق او مدح و در حق تو ذم  
در حق او مدح و در حق تو ذم  
ماہر دی و انگریم و تکان را  
ماہر دی و انگریم و تکان را  
دوسیا آداب ناماں و بجزاں  
دوسیا آداب ناماں و بجزاں  
خون خیمیل و آداب انکارا  
خون خیمیل و آداب انکارا  
طلب عشق از پھولین با حیرت  
طلب عشق از پھولین با حیرت  
یہے استدلال خود جو ہیں بود  
یہے استدلال خود جو ہیں بود  
عمر استدل لال بکار دیں بکے  
عمر استدل لال بکار دیں بکے  
اگر غلبہ گفت کاٹے پھلی تولی  
اگر غلبہ گفت کاٹے پھلی تولی  
ازدگر غبار، تو افروز و شوق  
ازدگر غبار، تو افروز و شوق

خاتق و مخلوق کار لبط با ہم

لائی سے ثابت کرتے ہیں جو مل ہیں، جانشین نہیں ہوتے، بلکہ ان سے صرف طباعی  
اور ذوق کی تاثیریت ملتا ہے، حالانکہ اسکان کے ثابت کرنے کا علم طریق پر ہے کہ شوق

کے بغیر جو ہے ثابت کیا جائے اس میں یہ اصول نکالنا اس طرح کا استدلال کا فنیہ کیا وہ ان  
دقیق مسائل کو ایسی تاہم اور قریب مہتمم تفسیروں سے بھلے ہیں ان سے بعد انکا کافی  
حقیقت کو سمجھنا جاتا ہے۔

شوقِ نیک کہ خدا کا تعلق عالم ہے اور روح کا تعلق جسم ہے اس طرف سے کہ اس  
کو متصل کہہ سکتے ہیں اور یہ مفصل ہے قریب مذہب و داخل نہ خارج میں ایک ایسا  
مسئلہ ہے جو ہرگز ہر گروہ میں نہیں آسکتا اور لہذا اس کو اس طرح تفصیل کے ذریعہ بھلے ہیں۔

قریب دیگر است علت با تو	آن تعلق است بچوں کے عمو
اتھارے بے کیفیت ہے قیاس	ہست و تبدیلہ اس و با جان و نفس
زائد فعل و اصل یہود و یوں	غیر فعل و اصل فیہ و غیر گمان
نیت آن جنبش کوہ است کرانت	پیش است پاپیش یا چپہ است
از چہ شے کوہ اندر اسب است	کا صحت ہے او نہ دانہ منت
نور چشم و سر و یک روید است	از چہ و اکیرہ بغیر از مشر است
این تعلق را غور توں ہے نرد	ہر فعل است و اصل سلیقہ
تا پ نور چشم پاپیش است جفت	نور دل و نور نظر و نور انہست
خدا کا مدد گر نہ . دہم مدد گر	عقل چوں شمع در دین مغرور
راحم و انفس و تعلق و در لسان	لہو و نفس و شجاعت و در جان

حاصل یہ کہ اگر کسی میں توحید و امر و ناک میں شاعر نہ ہوں اس کو ان کی اصل میں عجا  
یہ تمام چیزیں اس قسم کا تعلق نہ ہوں اس کو نہ متعلق کہہ سکتے ہیں نہ مفصل۔ قریب مذہب  
اس طرف سے اس کا تعلق جسم ہے اور خدا کا تعلق مخلوقات سے ہے۔

دعوئے بھی دلیل بھی | و شوقِ نیک کہ بعض دعوئے میں دلیل بھٹکتے ہیں اس  
کی مثال یہ دیکھئے کہ اگر کوئی شوقیہ دعویٰ کرے کہ میں

کہہ کرشیں کہ میں نکمنا جاتا ہوں تو یہ دعویٰ بھی ہے اور دلیل بھی ہے یا شوقیہ  
شخص اگر کہہ کہ میں عربی زبان جانتا ہوں تو خود یہ دعویٰ دلیل ہو گا۔



یاد تازی گفت یک تازی زبان  
کو سید اشم زبان تازیان !  
عین تازی گفتش شے ملود  
مرد تازی گفتش اشد ملود

ہست بھی نیست بھی | باغلاہ مسئلہ کہ عادت کامل کو باقی اور ذاتی دونوں کو  
سکتے ہیں لیکن قدرت اقتباس سے اس کو سر لوح کیا ہے کہ

ہندو نام شمع پیشہ آفتاب  
ہست ہست ہست ہست ہست  
ہست ہست ہست ہست ہست  
ہست ہست ہست ہست ہست  
ہست ہست ہست ہست ہست  
ہست ہست ہست ہست ہست  
ہست ہست ہست ہست ہست  
ہست ہست ہست ہست ہست

شیخ کی اور آفتاب کے آگے ہست بھی ہے اور نیست بھی ہست اس کو اٹھانے سے کہ  
اٹھانے سے کہ وہ تو مل جلنے لگی اور نیست اس سے کہ اس کو مذہبی نظر نہیں لگتی اس  
لوح سے ہر شے میں لگ کر تہ بھر کر ڈال دو تو مر کر کا نہ ہو بلکل نہیں معلوم ہوگا لیکن شہد  
کا وزن ہر دو جانے لگا اس کو اس سے مر کہ ہے بھی اور نہیں بھی ہے اس طرح عادت کامل  
جب ذاتی لگا کے مرتبہ میں چھوٹے ہے تو ہست بھی ہو سکتا ہے اور نیست بھی۔

کہانیوں میں اخلاقی مسائل | شہنوی کی دو سری خصوصیت یہ ہے کہ فرائض  
کا بیان کے ضمن میں اخلاقی مسائل کی

تعلیم کا جو لائق ہست سے چلا آتا ہے۔ سوانا نے اسے کمال تک پہنچا دیا۔ سوانا نے ان  
کا دستور میں نفس انسان کے چار اعضاء اور دو اذکار محبوب کو ظاہر کیا ہے۔ علم ہونگا  
کی نگاہیں وہیں تک نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ پھر ان کو اس طرح کیا ہے کہ ہر شخص حکایت  
چلے کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہے کہ یہ خاص میرا ہی ذکر ہے۔ چنانچہ اس کی چند مثالیں دی ہیں  
دعا کی جاتی ہیں۔

ان ایک حکایت ہے کہ شیر اور گواں جانوروں میں یہ سولہ ہوا کہ وہ ہر روز  
شیر کو گھر بیٹھے ان کی خبر کا سنبھال کر رہے۔ پہلے ہی دن جو شیر خوش خیر کی خبر لے کر









مکتب اور علم نہیں کہتے ہیں اور یہی علم ہے جو دنیا اور دنیا دار کے ساتھ منسوب ہے۔  
 دنیا دار اور دنیا داروں میں فرق یہ ہے کہ انہیں اس دنیا کی غرض سے علم نہایت اہل اور فطری ہے  
 میں جو دنیا کی غرض سے حاصل ہوتا ہے اس میں اس کا وہی علم ہے جو دنیا کی غرض سے حاصل ہوتا ہے  
 دنیا کی غرض سے حاصل ہوتا ہے اس میں اس کا وہی علم ہے جو دنیا کی غرض سے حاصل ہوتا ہے  
 انکار کیا ہے اس کے گھٹنے سے اس کے چپا کی تعلیمات نکلتی ہیں۔

آئینہ بدر میں خود صاف و پاک	نقشہ امین ہو سرا و آداب و عفاک
انکسرتے بہت تیرے اس خطا عیسیٰ	اکبر جرت و مرتے دایہ و سہا و جوسا
لے ہر وہ رخت جسم کے شقیب	دست چڑھو کھڑا آواز و عیب
نورانی لاسا کی نثار و صاف نمود	تاہر عین ذات پاک سادات نمود
بہنہ اندر دل عروم انہیں	چکتاب دے عید و ادب ستا
لے عین و اسدیت و رزات	بلکہ اندر مشرب آب حیات
رومیاں اک مونیانند لے پر	لے زنگار و کتاب صلیہ ہتر
نیک بخت کرہ اندامی سینہ ام	پاک داز و عیسیٰ و نخل و کینہ ہا
فلت چہن مطلقہ عیسیٰ ہر	بعد خواب عید و عید کس نمود
نورانی عیسیٰ و عیسیٰ ہر	نفسی عیسیٰ و عیسیٰ ہر
ہیں ہم آہن گرچہ تیرہ چیکل	عیسیٰ کن عیسیٰ کن عیسیٰ
مینال عیسیٰ ہا و اسات	ہر ہاں و عیسیٰ ہا و اسات

**صحت خیال** کہ کہہ دیا جائے کہ تصوف و اسل تصنیف خیال کا نام ہے لیکن جو خیال قائم  
 کیا جائے وہ اسل تصنیف خیال کا نام ہے لیکن جو خیال قائم کیا جائے وہ اسل تصنیف خیال کا نام ہے

مذہب ہے کہ اسل تصنیف خیال کا نام ہے لیکن جو خیال قائم کیا جائے وہ اسل تصنیف خیال کا نام ہے  
 تصنیف خیال کا نام ہے لیکن جو خیال قائم کیا جائے وہ اسل تصنیف خیال کا نام ہے  
 تصنیف خیال کا نام ہے لیکن جو خیال قائم کیا جائے وہ اسل تصنیف خیال کا نام ہے  
 تصنیف خیال کا نام ہے لیکن جو خیال قائم کیا جائے وہ اسل تصنیف خیال کا نام ہے







# صُوفِیائے کرامؒ

کے

معارفات کی ادبی تالیف اور ان کا معنوی جائزہ

میرزا یحییٰ صاحب کا یہ تصنیف نہ صرف کلمۃ الفہم کی خاطر لکھی گئی ہے بلکہ اس مقصد سے کہ وہ اپنے شاگردوں کو اس طریقہ کی تعلیم دے سکے۔ اس کتاب میں اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے کئی مثالیں دی گئی ہیں جو کہ اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے بہت ہی مفید ہیں۔ اس کتاب میں اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے کئی مثالیں دی گئی ہیں جو کہ اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے بہت ہی مفید ہیں۔ اس کتاب میں اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے کئی مثالیں دی گئی ہیں جو کہ اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے بہت ہی مفید ہیں۔

اس کتاب میں اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے کئی مثالیں دی گئی ہیں جو کہ اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے بہت ہی مفید ہیں۔ اس کتاب میں اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے کئی مثالیں دی گئی ہیں جو کہ اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے بہت ہی مفید ہیں۔ اس کتاب میں اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے کئی مثالیں دی گئی ہیں جو کہ اسلوبِ فکر و بیان کی تعلیم کے لیے بہت ہی مفید ہیں۔







اسباب طہارت کے ساتھ اس اعتبار کریں یہاں کو پیش کرنے کا فخر حاصل کیا۔  
 عراق، جہ میں طغیانات کی ناکارائش بہ عدم اور کمال وجہ اس میں تعلق وہاں سے کیا جائے  
 کرم اور دلچسپ طغیانات کی توجہ تصوف کے ہر ضرورت سے متعلق تصانیف کی نگارشات سے بہت زیادہ ہوا  
 اگرچہ ان مصنفین کا بھی یہ معمول تھا کہ ان کی کمالیوں پر شوق ہائیں ہیں، اکثر سوز و غصہ اور کڑواہٹ  
 طہارت و ستائش معارف کی ترویج و تشریح کی جاتی تھی، لیکن ان کو بعد ازاں طوہرہ خضہ تفریق میں  
 منسوب لایا جاتا تھا، اس کے دیکھیں، ہر جہر تک، عہد میں تصوف کے موضوعات پر قائم بہت کم احادیث  
 ہیں اور طغیانات کی تشریحیں وہ غالباً برقعہ بنیاد پر مبنی ہیں۔

یہاں ہمیں مدعی بخیرگی میں حضرت داتا گنج بخش رحمہ اللہ علیہ کی تصنیف بحث الخیرت  
 کے حوالہ سے روایتیں ایک دو چند ہیں تصوف کے موضوعات پر بہت کم لکھی ہیں، لیکن ان کی کچھ کتابیں  
 اس دور کی اس حد تک ہیں کہ ان سے تصانیف تصانیف کے قلام ہیں، یا موضوعات تصوف  
 پر کچھ مسائل ہیں، اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اس پر صخر میں ابن حضرت کی توجہ زیادہ تر  
 تبلیغ اسلام کی طرف مبذول دی، لہذا وہ اپنے اپنے مسئلہ طہارت کی توجیہ اور طریقہ کی تشریح  
 پر کام کیا، یہی شریعت و اصل طغیانات کی اصل ہے، یعنی مجلس تفریق و ارشاد میں شیخ کا بیاد  
 کہ کوئی سوجہ یا مسئلہ اور عقیدت کیش فیض تفریق میں لایا جاتا تھا، اس کے بعد ان کی کتاب اس  
 کی تیس کے ساتھ موضوعات تفریق کے مسائل کویت سے ان نقاد کی توجہ میں کر لی جاتی تھی، لیکن یہ تصانیف  
 غزنین وہ شیخ کی خدمت میں بغیر اصلات پیش کر کے جاتے تھے، وہ یہ سوز و غم اور کڑواہٹ  
 اہل حق و انصاف، بعد ازاں اصلات فرماتے تھے، ہر اس شہر کی غلطیوں یا اوجانہ شیخ کی جاتی تھیں  
 اور وہ غفلت و استغناء، مسئلہ کے اقصا میں پہنچ جاتیں، اور وہ اس سے متفقہ و متبعین  
 ہوتے رہتے، یہاں غفلت، غفلت و غفلت کے سلسلہ میں کہہ کر ملک کے طویل و درمیان میں سام  
 کو بہت توجہ دینا چاہی، اس ملک میں مشائخ و مشائخ، سہروردیہ، نظامیہ اور قادریہ سلاسل کے  
 بزرگوں کے طغیانات کا ایک قبیح و گراؤ اور سلاسل طہارت کے بعد کے طوہرہ غفلت میں کہ ان کی توجہ

تقریباً نصف نے بعض طوطا کو اٹائی لیکن کہا ہے اس امر ضرور پڑیں  
 یہاں بحث نہیں کرنا تھا اس میں ذیل میں برسرِ ایک دہندہ کے مشہور طوطا کا ذکر  
 کروں گا جن میں زیادہ تر مذکورہ شکل میں موجود ہیں اور بعض طوطا کی صورت  
 میں ہیں لیکن ان کی کیفیت تک وہ شہسے والا نہ ہے۔

## حضرت شافعؒ عظام (نہایت بزرگوار)

طوطا گرامی

نام طوطا	اسب طوطا	مغرب طوطا	مار و تیر طوطا	بہا طوطا
۱۔ عظام طوطا شافعؒ	شیخ الازہر	شیخ اکمل الدین	شیخ احمد	فارسی
الاسید ابو البرکات	الافریقی	شیخ ابو البرکات		
۲۔ ایشیائی طوطا	مغرب طوطا	مغرب طوطا	شیخ احمد	فارسی
	مغرب طوطا	مغرب طوطا		
۳۔ گنج الازہر	مغرب طوطا	مغرب طوطا	شیخ احمد	فارسی
	مغرب طوطا	مغرب طوطا		
۴۔ ذیل طوطا	مغرب طوطا	مغرب طوطا	شیخ احمد	فارسی
	مغرب طوطا	مغرب طوطا		
۵۔ دلتا طوطا	مغرب طوطا	مغرب طوطا	شیخ احمد	فارسی
	مغرب طوطا	مغرب طوطا		
۶۔ دلتا طوطا	مغرب طوطا	مغرب طوطا	شیخ احمد	فارسی
	مغرب طوطا	مغرب طوطا		



حضرت زکریاؑ	شیخ شہاب الدین محمد	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی
حضرت علیؑ	امیر علیؑ	فارسی

حالاتِ اشرافی کی تالیف محمد بن ابی طالب علیؑ نے خود ہی فرمائی ہے، اس پر  
مطالعہ کی ضرورت ہے اس پر پشتہ ہو مرقوم ہے اس میں خطوط کے داخلہ  
خانہ ان اشراف کے ایک بزرگ سید کا ذکر ہے جس کا نام ہے حضرت سید  
محمد باقرؑ رحمہ اللہ علیہ العارفین کے پیرو ہیں۔

میں نے منظرِ حیات کی صورت میں اس پر ملاحظہ کی ہے کہ میں اس پر ملاحظہ کی ہے کہ میں  
اور بعض کے لئے وہ قرام بھی ہو چکے ہیں بعض خطوط کی شکل میں ہیں ان کا نام  
میں اس اشرافی کا نام لیتا ہوں جو ہے، اس کے وہ اس اشراف کے علاوہ بھی ہوتے ہیں  
اشراف کرام صاحبِ اشراف گروہ ہیں ان میں اس اشراف حضرت شاہ محمد علیؑ  
اشراف حضرت شاہ محمد علیؑ اشراف حضرت شاہ محمد علیؑ اشراف حضرت شاہ محمد علیؑ  
حضرت شاہ علیؑ اشراف حضرت شاہ علیؑ اشراف حضرت شاہ علیؑ اشراف حضرت شاہ علیؑ  
ہیں، بہت ممکن ہے کہ ان اشراف کے علاوہ بھی بعض بزرگانِ اشراف حضرت شاہ علیؑ



مفردات بھی متعدد ہیں لیکن جن میں ان سے ہر چیز میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں نہیں  
 کرنا تھا۔ ان میں سے کسی کے ذکر سے بڑھتا تھا انہیں ہوتی ہے اور جو شے ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا  
 ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 ہے اور ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔

اس صورتوں کے متعدد مفردات ہیں۔ ان کی گنت انہیں نہیں ہے کہ میں نے ان کا ذکر مفردات میں  
 سے ہر ایک کے مفردات میں ان کی گنت انہیں نہیں ہے کہ میں نے ان کا ذکر مفردات میں  
 میں ایک فقرہ خارجہ ہے۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 یہ مفردات بطور حصر نہیں ہیں۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 مفردات ہیں۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 میں نے جو مفردات انہیں نے خود مفردات میں ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 پہلو ہوا اور میرے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 میں نے جو مفردات انہیں نے خود مفردات میں ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔

ان تمام کے متعدد مفردات ہیں۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 وہ ایک ہے۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 میں نے جو مفردات انہیں نے خود مفردات میں ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 تمام مفردات میں ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 مفردات میں ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 میں نے جو مفردات انہیں نے خود مفردات میں ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 میں نے جو مفردات انہیں نے خود مفردات میں ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 میں نے جو مفردات انہیں نے خود مفردات میں ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔

شعبہ مفردات کی تفصیلات، ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔  
 میں نے جو مفردات انہیں نے خود مفردات میں ان کا ذکر انہیں تھا۔ ان کے ہر فرد میں ہوتی ہے ان کا ذکر انہیں تھا۔







کا خطاب ہے اس زمانہ کے علمی اہل باب ہیں۔

یہ تہمت جو تکیہ بان ہے کہ بڑے فکرمند اس کو مڑکی کتاب کہتے ہیں اور پھر غیبت ہزار بار یہ تہمت  
 شکیں جانتے ہیں، ہم یہ حال جو میری مدنی سے قبل درج ہوا ہے اس سے بہتر ہیں اس کو کیا  
 کام لیں لگ رہا اور اس کا کوئی نسخہ کسی کے ہاتھ آیا کہ حق اتفاق سے مولانا عبداللہ صاحب دہلوی  
 کو یہ نسخہ دستاب ہو گیا، اس کے بعد دوسرے نسخوں کی تلاش میں لگا رہا، مختلف نسخوں سے  
 اس میں دستاب شدہ حق اتفاقاً اس کی تصحیح میں ماضی نے جو کچھ لکھ دیا، اس کی مدد سے  
 داستان طویل ہے، سلف پر اس کا حکم لکھ دیا، اس کے مطابق نسخہ فیہ مانی میں اس کی تصحیح  
 پیش نظر کر رہی تھی سلف پر اس کے مطابق نسخہ فیہ مانی میں اس کی تصحیح  
 لازم ہے، اس کی کمال طاقت سے معلوم ہوتا ہے کہ سلف پر اس میں قیاسیہ کی طاقت  
 جہاں کہ اشاعت سے پہلے سالانہ ہوئی، ماضی تصحیح نے جو دیا ہے تحریر فرمایا ہے اس کی  
 قرعہ کا سال بھی یہی ہے کہ ان مشعلیہ۔

غیر مافیہ کا ادبی مقام | حضرت مولانا مدنی قدس سرہ کی فرام کلا تعین

مشنوی معروف بہ مشنوی معویٰ یا مشنوی مولانا مدنی  
 ہاں اس کے تحت لکھا جا چکا ہے مشنوی تعین نے کئی بار لکھا کہ مولانا مدنی اس کو مراد ہے۔  
 مذکورہ کتاب اور قدس سرہ کی اس کی مقصد قرعہ میں لکھی جا چکی ہیں اور دیکھ لے تعین  
 میں اس کی مقصد قرعہ پائی ہوئی ہے وہ کسی سے بڑھ نہیں ہو سکتا کہ وہ اس کی  
 اس کا دیکھ دیا تھا کہ ادب لکھی اس کی قدس سرہ کا مدنی عالم ہے اور تعین میں وہ  
 سلف کا ایک دستور العمل ہے۔

غیر مافیہ کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف مولانا عبداللہ صاحب دہلوی کی کتاب  
 میں ہے، یہ ہے کہ اس کی کتاب لکھی ہے کہ یہ مولانا مدنی قدس سرہ کی ایک فخری تعین ہے  
 اس سے زیادہ اور لکھی گئی ہے کہ یہ تعین کتاب تھی مولانا صاحب دہلوی نے

یہیں اس کے کچن کچے موجود تھے، اس لئے جب کتاب لکھی گئی تو اس کے بارے میں  
 لکھا ہی گیا کہ اسے صلیب پر چڑھا دیا اور انکار کی کوشش سے یہ کتاب انھیں عیسوی پیچھے چکی  
 ہے اس لئے اب موقع ہے کہ تاریخوں کے اس کا تعارف کیا جائے۔

۱۱۔ جیسا کہ آپ کے علم میں آچکا ہے کہ کتب حضرت مولانا رومی قدس سرہ کے  
 خطوط، کتب ابن حضرت مولانا کی مجلس گزالی خواہ وہ عام کا مرجع تھی، اور اب علم و فضل  
 اور اصحاب سالک آپ کی مجلس میں شرکت اپنے لئے موجب سعادت سمجھتے تھے، اس لئے  
 سلطنت ابھی مجلس میں جاری تھی اپنے لئے موجب عزت و افتخار سمجھتے تھے، ان افراد و اصحاب  
 سلطنت میں معین الدین کے پروردگار کی شخصیت سب سے زیادہ نمایاں تھی۔

معین الدین پلا آئے حاکم قریہ، بنا، دکن، الدین، پچ، سلطان و سلطان دوم کا اصحاب  
 اور ملکات کے عہد، دہلی کا مالک تھا، حضرت مولانا کا مدد و معیت فرمادے اور قریہ  
 تھا، حضرت مولانا کو بھی اس سے خاص تعلق بنا نظر تھا، اور اس حد تک کہ وہ آپ کا سہ  
 ہوا، یہ تھا، آپ کی مجلس میں اکثر و بیشتر حاضر رہتا، مولانا کی خدمت میں اپنی اپنی شکایات  
 اور اذیت کا اظہار کرتا، اکثر حضرت مولانا کو بھی یہی دنیا والوں کے تعلق کے بل وصف  
 اسی طرح آدمی دلوں کے لئے اس کی دولت سرا میں افسوس کے ساتھ وہ مولانا کی خدمت میں  
 آپ کا استقبال کرتا۔

غیر ماہر میں اکثر اشاعت ایسے ہیں جن میں معین الدین پر طائفہ سے خطاب ہے  
 بلکہ ان کے مسائل کے جوابات ہیں لیکن یہ مسائل اور ان کے جوابات اس قدر غلط ہیں  
 ضلالت نہیں ہیں بلکہ وہ درود طریقت و سوغت ہیں، اس بنا پر خیریت ہے کہ ان مسائل کے  
 معین الدین پر طائفہ کے علاوہ بھی دوسرے ماہرین مجلس سے بھی حضرت مولانا نے  
 خطاب فرمایا ہے لیکن ان حضرات کے نام ہمیں ملے گئے ہیں، اکثر مقالات پر حضرت مولانا  
 نے اپنے تعلق اور درود طریقت حضرت سید بہا الدین عشق قرنی کا بھی تذکرہ کیا ہے، جن



تجربہ زبانی کہنے کے لیے مستعدی نہیں، مراد ان کا وہ آپ اس ارشاد والا پر عمل پیرا نہ تھے، لہذا انہی سے  
 علماء و محدثین و علماء کے ہونے سے ان کے مسلح قتل کے مطابق کلام کرو، وچ نہ کرنا چاہیے، لہذا  
 و ارشادات اہل کلام کے حضور و ارشادات کی نایاب و جہتی تھی کہ انہوں نے انہیں جس میں یہ صاحب کلام  
 افضل کی ہوتے تھے کہ ان کے سوا حضرت علیؑ و حضرت عثمانؓ کے ہونے کی باتیں ان کے حاضر ہونے  
 ارشادات اہل کلام کی ہوتے کہ ان کے ہونے کا فرض و انکار کہتے تھے یہ ان کے سوا حضرت علیؑ و عثمانؓ کے  
 ہونے کا علم نہیں، ان کے استعمال ہوتے تھے۔

آپ کے عقائد کا قول ہے کہ ان کا ہی ملک و زمانہ یہاں ہے، البتہ اگر یہ عقائد  
 تصورات کی باعث کتب الیہ و مقالات ارشادات میں لکھیں ہیں لیکن اس وقت دیکھ کر کہ  
 جلسہ میں سب ہی اصحاب ذوق تصورات کی چاشنی سے آشنا تھے، پس ایسے عقائد کو آپ  
 ہم سب کے لیے لکھ دیتے تھے، ارشادات کی توجیہ و تفسیر نہیں فرماتے تھے، فی الواقع یہ سب  
 ایسے جلسے و مجالس ہیں کہ ان کا عقلی ترجمہ صاحب کی حق و کثرت تھی، ان کے سوا ان کے توجیہ کے بغیر  
 صحیح فہم نہ ہو سکتا تھا، ان کے سب کے لیے ترجمہ نے وہاں توجیہ و تفسیر کے سوا ہوا ہے۔

عزیزانہ کی توجیہ کے سبب اس طرح بات بات ایک حکم قرار دیا کہ یہ سب مالک و صاحب ہیں  
 حضرت مرزا کا دینی تقدس سوا حضرت و متوفی و مرزا و مرزا کے ہے کہ حضرت مولانا صاحب کے ارشادات  
 بات جیسا کہ لکھا ہے، اس میں صاحب نے غلطی نہیں کی، اس خاص دیکھ کر یہ کہ ان کے ہونے کے  
 تائید کے مطابق کہ وقت اس کو میں لکھ رہی ہیں، سب یہ اس کا توجیہ و تفسیر کے سوا ہوا ہے  
 حضرت مولانا صاحب کے ہونے کے سوا میں مشغول حضرت کی توجیہ و تفسیر کے سوا ہوا ہے  
 اس خاص توجیہ و معرفت میں آپ کے دم قدم کے ہونے کے سوا میں مشغول حضرت کی توجیہ و تفسیر کے سوا ہوا ہے  
 اور ان کے ہونے کا اور توجیہ و تفسیر میں میں اس کا توجیہ و تفسیر کے سوا ہوا ہے  
 و خداوند ہر وقت کی انگلی میں بھی اس طرح کو انصاف کی ہے کہ ان کے ہونے کے سوا میں مشغول حضرت کی توجیہ و تفسیر کے سوا ہوا ہے  
 ہے قبل اس کے کہ ان کے ہونے کا اور توجیہ و تفسیر میں میں اس کا توجیہ و تفسیر کے سوا ہوا ہے









ٹولنے آپ کو مومنات کا مومن قرار دے گا۔

کہ چونکہ ایک عالم تفرقے داس نے مدینہ، استقامت و ایمان و تفسیرات کلام الہی اور تعلیمات اسلامیہ، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور اسی اخلاقی مہارت جو روح اور پاکیزہ و پائیدار انسان کا جزو ہیں، انکو دیکھ کر آپ کے مہارتات کا مومن قرار دے گا۔

سورہ فتن صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت آپ کے مومن ہونے کا اصل صریح حق تفسیرات لکھتے ہیں، چنانچہ اس کی شہادتیں مومن ہیں۔

مفسرین کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات میں ایسے ایسے اہلکات مہارتات، علم و تفسیرات و مہارت بیان فرماتے ہیں کہ وہ سلسلہ میں آجاتا ہے اور ہر ایک مہارت و مہارت میں اہلکات جاتا ہے، حق یہ ہے کہ آپ کے مہارتات و مہارتات کے سلسلہ میں یہ جو کہ میں نے عرض کیا ہے، حق تو یہ ہے کہ حق نامہ ہوا، انکا مذاق ہے، تفسیرات کرام مہارتات کے اس مہارت کے مہارت کے بعد میرے قلب کی استعداد مہارت فرمائی گئی۔

ابن سہل، فضل الحسن شمس برہنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترجمہ مقدمہ

## بدیع الزماں فیروز النفر

بعد از حمد و صلوات :-

اللہ رب العالمین! جل جلالہ و عظم شأنہ نے اپنے کمال عنایت سے  
جسہ اتم الخروف کو حضرت مولانا ہلال الدین احمد شہر بہر مولوی کے ذہن و تاج  
حکمت و مہر عظمت کے جواہر سے الما مال معنی و صداقت اور معرفت سے ہمراہ  
کلمات مدحیہ کے مطالعے کی توفیق عطا فرمائی اور شرف مطالعہ نعیم  
ہوا تو میں نے اپنی عمر عزیز کے باقیبق سال غور و فکر میں صرف کئے،  
مولانا کی تصانیف و ملفوظات اور خاص طور سے مشنری کے اشتہار کو دیکھنے  
پہنچے جو دشواریاں ملاحظی ہوتی ہیں ان کو دور کرنے کے لئے خاطر جان و رموز  
شہر و قندوں کو حل کر کے دلوں اور دوا تحقیق دہنے والوں کے کشف معانی  
والہام مطالبہ کے حصول میں عمریں صرف کر گئے ایسے ذخیرے جمع کر دیے ہیں  
جن کی امداد و اعانت اور رہنمائی ہر شے کا کام نکالتی ہے میں نے بھی انکا  
مدد لی اور بعض مقدمے حل بھی ہوئے لیکن بعض امور اور امور ایسے تھے  
جو سمجھنے کی بجائے اور اگھ جاتے یا پردہ خفا میں رہ جاتے۔ اس موقع پر  
یہ مقولہ مجھے یاد آیا کہ ”قرآن کے معنی خود قرآن سے پہلے جہو“ اور ”ما میرا ذہن

اس جانب متوجہ ہو گیا کہ مثنوی کے امراء و رموز خود مثنوی سے اور مولانا کی  
دوسری تصانیف سے معلوم کئے جائیں، یا اس کو یوں کہئے کہ درمکادریل  
وہیں تلاش کرنا چاہئے جہاں دو دیدار ہوا ہے لہذا میں نے مثنوی کے  
مشکل مقامات کو حل کرنے کے لئے خود مولانا کے دشمنان قلم کو پیشکش فرما  
کیا مثلاً درمکادریل شخص، فیہ ما فیہ، اجمالیں صہار و ملکوت و غیرہ کہا گئے اور  
مشکل مقامات کے اختلافات و کتلایات کی تلاش میں مشغول ہو گیا۔ لیکن ان  
کتبوں سے استفادہ کرنے میں ایک کام دشواری پیش آئی۔ فیہ ما فیہ اور  
صلیات کا مطالعہ کرتے وقت یہ محسوس ہوا کہ پہلے ان کتابوں کا موازنہ اصل  
و خلی (نسخوں) کے کر کے ان کی صحت کی ضمانت حاصل کی جائے پھر اصل  
مقصد کی جانب رجوع کیا جائے۔ لہذا سب سے پہلے میں نے ضروری خیال  
کیا کہ فیہ ما فیہ کے تمام مطبوعہ اور خطی نسخے جمع کئے جائیں تاکہ کام میں نے  
شرع کیا تو معلوم ہوا کہ یہ ہم اتنی آسان نہیں ہے جتنی ابتداء میں نظر آئی تھی  
پھر غرضی کہ اس کتاب فیہ ما فیہ کا ایک نسبتاً معتبر نسخہ موجود تھا جس میں موجودہ  
تو میں نے اس نسخے کو حاصل کرنے کی کوشش کی، مگر حائر حق (خود انگریز)  
کے ارباب حل وقت کے تعدادن سے جلد ہی یہ نسخہ میرے ہاتھ آگیا اور ناخوش  
دوست آگائے دستور محمد معین نے (اللہ تعالیٰ ان کو اپنی عنایت خاص  
سے نوازے) یہ دیکھ کر کیا کہ اس کتاب کا طبع ان کے مطبوعہ نسخے سے مقابلہ  
کرنے کے لئے وہ اپنے قیمتی وقت میں سے کچھ لمحات ضرور نکالیں گے،  
چنانچہ بڑی محنت اور توجہ سے اس کا مقابلہ ہوا مگر اس مقابلے سے واضح  
ہوا کہ اس نسخے کے ناقصاں یا اپنی غیر معمولی قابلیت کا مظاہرہ بھی  
فرمایا ہے۔ اس میں بار وائے نغزات بھی کئے ہیں، کہیں رد و بدل سے  
کام لیا ہے، کہیں تخریف کی ہے، کہیں کچھ مہارتوں کا، کلمات کا اور اشعار  
کا اضافہ بھی اپنی طرف سے اصل متن میں سوار کیا ہے اور نہایت ہی سلیقہ

مناسب انداز سے لکھ کر داخل کتاب کیا ہے جس سے بلیا کلام تک الٹ کر رہ گئی ہے، اس بناء پر قدیم نسخوں سے اس کا مقابلہ کرنے کی ضرورت اور زیادہ ملحوظ ہوئی۔

۱۳۳۱ھ کے اوائل میں کتا، بخارا، تکی کے نسخے سے موازنہ و مقابلہ قلم ہی کیا تھا کہ فیہ ماخیر کا ایک اور نسخہ دستیاب ہوا جس پر کتابت سال ۱۳۳۱ھ شروع تھا اور یہ لکھا ہو کہ بخارا، تکی کے نسخے سے بھی قدیم تھا۔ مگر ان دونوں نسخوں کا موازنہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ دونوں کے متعدد جات میں بڑا فرق ہے۔ کتا، بخارا، تکی کا نسخہ اپنے سال کی کتابت کے لحاظ سے اگرچہ متاخر تھا لیکن صحت کے اعتبار سے قابل تر شیخ شہرا۔ اس نسخے کی کتابت کرنے والے کی جانب سے اس میں اضافے اور ترمیم و تعرف لے بہت کم راہ پائی تھا اور نقل کتہ کو دو مشہور کالموق زادہ نہیں ملتا تھا یہ دیکھ کر جس نے فیصلہ کر لیا کہ اس وقت تک جہین سے نہ بیٹھوں گا۔ جب تک کوئی ایسا قابل اعتماد نسخہ نہ مل جائے جو حضرت مولانا کے زمانے کا یا کم از کم اس سے قریب ترین و در کا ہو اس مسئلے میں میرے عزیز دوست غلامی قدر آقا نے تقی تفسیل نے میری پیٹ مدد کی۔ وہ اس زمانے میں مجلس شریعت تکی کے کتا، بخارا کے معادن میں رہتے تھے۔ انھیں نے مجھے کو بتایا کہ استنبول (ترکی) کے کتب خانوں میں ایسے عین نسخے موجود ہیں جو حضرت مولانا کے زمانے سے قریب ترین وقت میں نقل کئے گئے ہیں لہذا ملہاں یونیورسٹی کے درباب حل و عقد نے یہ طے کیا کہ اس کتاب فیہ ماخیر کی تصحیح اور مقابلہ و موازنہ کے بعد اس کی طباعت کا اہتمام اس طرح کیا جائے کہ اس میں اختلاف کا اور حاک و اضافہ کا کوئی چشمہ ہالی نہ ہے، تو میں نے دانشگاه ملہاں کے ویریٹا خاں و دست آگاہ کو درخواست کی کہ میری اس سے رجوع کیا ہے گفتگو کی تو انھوں نے اخلائی محنت و مشقت اور جوہر سے کام لے کر ترکی سے ان نسخوں کی فوٹو کاہیاں

نکلا کر سرے پہونکیں اور پیرے کام کو آسان کر دیا کہ ان نسخوں کو سامنے رکھ کر میں اپنے نسخے کو درست کر لوں۔ بلکہ انھوں نے اور بھی امکاناتی معاونت فرمائی جب کہ میں میں اس قابل ہوا کہ ایک تصحیح شدہ نسخہ طباعت کے لئے پیش کر سکوں۔ مقابلہ تصحیح کے وقت راقم الحروف کے پاس جو نسخے موجود تھے ان کی تفصیلات یہ ہیں:-

۱۔ وہ قلمی و خطی نسخہ جو کتب خانہ خاتج المستنصر میں محفوظ ہے، اس کی حاصل کردہ نوٹوں کا پتہ:- یہ نسخہ مستنصر کے کتب خانہ کی قیادت میں حضرت شیخ اس کا سامنے ۱۶/۲/۷۷۱ء ہے اور خط نسخ (عربی) ۲۰۵۰ اوراق یعنی ۴۰۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے پٹھے پر چندہ مصرعی ہیں۔ کتاب فیہ ما فیہ کی اصل عبارت تو ۱۱۱۰ اوراق میں عکس ہو گئی ہے، مگر یہاں سے اخیر تک چند خطیں سیام الدین دلد کی کتاب معارف کی بھی مرقوم ہیں۔ فیہ ما فیہ کا یہ نسخہ جو راقم الحروف کے ہاتھ میں ہے۔ قدیم ترین ہے، اس کی کتابت کی تاریخ حکم نوی الحجازیہ ہے اور اس طرح یہ نسخہ حضرت مولانا جلال الدین دہلوی کی وفات کے چالیس سال پہلے پایا گیا ہے۔ یہ نسخہ بعد کاویا ہے۔ حضرت مولانا کی وفات پہلے جاری الاخریٰ مسئلہ ہو چکی تھی کتاب کے آخر میں خود نقل کنندہ نے یہ عبارت لکھی ہے۔

بندۃ ضعیف، محتاج رحمت خداوندی، احسن بن شریف قاسم

بن محمد بن حسن مرقندی، الحنفی الہامی المولوی نے کتابت

کی۔ چار نسخہ حکم ذی الحجۃ ۱۲۸۵ھ

فیض بیگ اور دوسرے مرتبہ برائے تحریر ہیں جو مکمل طور پر قلمی کتب کی تحریر کے حامل ہے۔ حضرت مولانا کا پتہ کیا وادی نصب نامہ بھی بھیج ہے لیکن اس کے مندرجات صحت کے حامل نہیں ہیں۔ علاوہ ازیں دوسرے وقت پر اس صفحے میں جو کتاب کی جلد کی پشت کہلاتا ہے یہ عبارت لکھی گئی



”ھذا کتاب فیہ براۓ فیہ لکھتار مولانا سلطان الدار فہم، نور علیہ  
المنیرین، حبیب قلوب القانتین، ... اللہ علیہم اجمعین۔۔۔  
الحق والحق والحقین، ولدت انا نبیاً، والفرسلین، انا من لکھتار الفوارہ  
علی کانتہ الانام الی یوم القیام آمین، یا رب العالمین۔۔۔  
اور اسی صفحے کے کٹاؤں پر تازہ ترنگے ہوئے یہ کلمات، بھی طبع ہو گئے۔۔۔  
”کتاب النصائح لجلال الدین بھٹا، عربی ۱۵۱۔“

یہ نسخہ جو اس قدر دقیق نسخہ کے حاشیے میں متن بھی کی سی تحریر میں کتب  
ہے کہ قیامت بالاصل<sup>۱</sup> (اصل سے) اس کا مقابلہ کیا گیا ہے، یہ اللہ کا ظاہر  
کہتے ہیں کہ حضرت مولانا کی مجلس میں جو سامع نقل نہیں موجود تھے ان  
میں سے کس ایک کی لکھی ہوئی نقل سے مقابلہ ہوا ہے۔ مگر اس کے باوجود  
بعض آیات قرآنی کے کہنے میں اور دوسرے کلمات کی کتابت کرنے میں یہ  
غلطیوں سے پاک نہیں ہے، اور فیہ ما فیہ ہیں جو عربی فصلیں موجود تھیں  
وہ بھی اس میں مرقوم نہیں ہیں اور بعض عبارتیں ایسی ہیں۔ جس میں  
فصل بھٹا کی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے۔ البتہ کتاب (نقل) کا نام اور  
کتابت کی تاریخ اس میں درج ہے جب کہ موجودہ اشاعت کے مسئلہ  
پر اس کی بابت اشارہ کیا جا چکا ہے۔ مگر اس صفحے کو باوجود نقصان کے عرف  
اس گمان پر کہ قدیم ہے اور اس احتمال کی بنا پر کہ اس کا مقابلہ اصل کے  
جو کتب ہے، طباعت کے معاملے سے گزرا گیا تھا۔ اس صفحے میں جہاں بھی اس  
کا ذکر کیا ہے، اصل کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس کتاب کے رسم الخط میں جو اہم  
خصوصیات نظر آتی ہیں اس کے چند نمونے یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

الف اس صفحے میں آپ دیکھیں گے کہ ہر جگہ وال اور ذال کے فرق  
فرق برقرار رکھا گیا ہے یعنی ذال کو بغیر نقطے کے اور ذال کو نقطے کے ساتھ

۱۔ اس نسخہ کا عنوان ہے۔ ”مجموعہ کتب مولانا سلطان الدار فہم، نور علیہ اجمعین۔“

اب اگر اورچہ موملہ کو ہرچیز کہ اورچہ نکلا گیا ہے اور جہاں کہیں  
میں ہائے غیر خود کسی شخص کے ساتھ استعمال ہوئی ہے وہ اس طرح نکلی گئی ہے جیسے  
میکہ مکہ ملک "آیں کہ مکہ ایک اور مکہ مکہ کونج" اور چہ مکہ "مکہ مکہ"  
وغیرہ نکلا گیا اس مطلوبہ نسخے کا میں میں انما از قرآن ہے۔

مستحق پودین نقشہ والی، جس کو بائے عمارت کہتے ہیں، ادب (ایک نقشہ والی)، جس کو بائے عرفی کہتے ہیں، دونوں میں کوئی فرق نہیں کیا گیا، دونوں ایک ہی نقشہ کے ساتھ لکھی گئی ہیں،

(و) اسی طرح ”مخ“ اور ”مخ“ میں کوئی فرق نہیں کیا گیا، ایک ہی لفظ دونوں کے لئے استعمال ہوا ہے اس طرح کاف اور کاف کو بھی یکساں لکھا گیا ہے۔

(۵) بعض مقامات پر 'و' کی جگہ 'ت' بھی استعمال کی گئی ہے جیسے "وہیرو کو" "وہریت" اور "نویہیرو کو" "نویہریت" لکھا گیا ہے۔

اور "پیشانی اور" دانائی جیسے کلمات کو "پیشانی" اور "دانائی" سمجھنا  
 گہرے معنی جہاں دور "سی" چوٹی چاہیں وہاں ایکہ "سی" کا ہی کھمبہ  
 اترے "سی" کے نیچے وہ نقطہ نکال دیتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسری جگہوں پر  
 "سی" کو نقطے کے بغیر ہی لکھا گیا ہے۔

اس فارسی زبان میں "ی" جو استمرار و تسلسل کے اظہار کیلئے آتا ہے وہ بیشتر لحاظ سے طے کے بغیر لکھا جاتا ہے۔ کبھی کبھی طے لکھتے ہیں۔ موجودہ طباعت میں "ب"۔ "ج" اور "ن" کا انداز تحریر تو جاری ہے لیکن "ا" اور "پیم" اور "والی" اور "وازی" کے تحت جو باتیں بیان ہو رہی ہیں ان کی روایت انہیں کی گئی ہے بلکہ معمول کے مطابق فارسی

اطلا پر کتابت ہوئی ہے۔

دن تاریخ استقبول کے کتب خانے کا وہ نسخہ جو دہان عہد ۳۲ھ پر محفوظ ہے اور جس کی فوٹو کاپی میرے سامنے ہے اس کا شمار ۲۲۸۱ء میں ہے۔ یہ خط نسخ میں ہے اس کی قرعہ روشی اندر بہت بہتر ہے۔ پچاسی اوراق پر مشتمل ہے یعنی ۵۰ صفحات اس کے ہیں اور ہر صفحے پر ۲۳ خط ہیں۔ اس نسخے کی تاریخ کتابت ۲۵۰۰ھ جمعہ چہارم رمضان ۱۲۵۰ھ ہے یعنی یہ نسخہ حضرت مولانا کی وفات کے اٹھاس سال یعنی ۱۰۰۰ھ بعد کا ہے۔ کتابت کرنے والے کے نام کے آخر میں یہ عبارت لکھی ہے۔

”التقی المذکر من تصدیق هذا الأسر فی جلالہ فی  
الذیبة المقدسة فرم الی جمعہ تاریخ غفر رخصنا بک  
دعایم (حدیث) و تصدیق و لاینا انفقوا الی اللہ  
الغنی برہم ارجین الطوبی العاوی انسانی احسن  
الذی من الخیر۔“ امین یا مریہ العالین

(یعنی اس کتاب اسرا جلالیہ کی کتابت کے فراغت مقبرہ مقدس میں جمعہ کے دن ۱۰۰۰ھ مبارک رمضان کی چوتھی تاریخ کو لکھی گئی جس کا صلہ ہوئی۔ میں ہوں اللہ بے نیاز لا فیکر و فکاح بنہ بہار الدین مولوی رسانی، عادل علی، اللہ تعالیٰ اس کا انجام بخیر فرمائے۔ امین یا مریہ العالین)

اور اصل کتاب دوسرے صفحے سے شروع ہو کر ۲۵۰۰ھ تک پر تمام ہوئی ہے باقی اوراق پر حضرت مولانا کی بعض طریلیں ہیں اور بعض متفرق قوائم جو عربی زبان میں ہیں۔ ان اوراق کے حواشی پر اصل خط میں حضرت مولانا کی رہائیات ہیں۔ الف کی ردیف سے گزرتے ہوئے کی ردیف تک مرقوم ہیں۔ ہر ورق پر ۲۳ خط درج ہیں اور اس طرح ۲۵۰۰ خط ہیں اور ۲۳۸۱ ہوتی ہے۔ اس نسخے کو جو قدراست حاصل ہے۔ اس کی پتا میرے کہا جا سکتا ہے

کہ حضرت مولانا کی رہا عیادت کی تفصیل و اختصار میں جو دو سرور کی رہا عیادت کے ساتھ خلاصہ ہیں اور مستقبل اور ایمان میں طبع بھی ہوئی ہیں وہیں فقرہ ماخذ ملتا ہے اور اس سے استفادہ کیا گیا ہے۔

اس نسخے کے پہلے صفحے کی پشت پر یہ عبارت درج ہے۔  
 "توقف مرحوم چلی زادہ مولانا درویش محمد۔ کتاب مجموعہ متعلق  
 بصدای مولانا و اسرار مختلف فی فنون مختلفہ بانوار کما  
 اذین یہ کتاب ایک مجموعہ ہے۔ اس کا تعلق فقیر مراد سے اور  
 مواضع سے ہے اور مختلف فنون کے مختلف امور سے ہے  
 فارسی زبان میں ہے۔"

اوپر جو اجماع و ترمیم ہے کچھ باتیں دیکھ کی گئی ہیں، ان میں سے  
 نقل کو چھوڑ کر باقی تمام باتیں اس نسخے میں اصل نسخے کے رسم الخط اور حواشی  
 بعد کے مطابق ہیں۔ حضرت مولانا نے اپنے زمانے میں روایات پر لے والے جن  
 حواشی کا ذکر کیا ہے یا اپنی مجلس میں پیش آنے والے واقعات کی نسبت  
 اشارے کئے ہیں، ان کا حوالہ کا اور جن اشخاص کا تذکرہ ضمناً یا مراحہ مشن  
 میں کیا ہے ان کے ناموں کا تعین بھی کتاب کی توضیحات سے ہوتا ہے کیونکہ  
 کتاب نے اپنے نسخے کی نقل اس نسخے سے کی ہے جس کی کتابت حضرت مولانا  
 کے ہمد میں ہوئی تھی۔ کتاب کے آخری حصے میں کتابت کے یہ لکھا ہے کہ  
 میں نے اس کتاب کی نقل مرتبہ مقدمہ میں حضرت مولانا کی تبریک کے طور پر  
 بطور اتمام تکمیل کی ہے، اس عبارت سے یہ دلیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ یہ نسخہ  
 اس نسخے کی نقل ہے جو حضرت مولانا کے مزار پر بطور تبریک رکھا گیا تھا۔

یہ نسخہ کامل اور صحیح ہونے کے لحاظ سے نہایت معتبر اور رفیع مافیہ کی تصحیح  
 کے طے میں حاصل نسخے کے ساتھ مل کر رکھا جائے تو اس نسخے کے کافی ہے اس کا  
 بناء پر اس کو "نسخہ ح" سے تعبیر کیا گیا ہے، مگر یہ بات طرک کا فی *manuscript* ہے

دوسرا مستنزل کے کتب خانہ مسلم آغا میں ایک خطی (دھن) نسخہ اور محفوظ ہے جس کا شمار ۱۸۷۱ء ہے، یہ نسخہ خط نسخہ میں ہے اور اس کی تحریر بہت عمدہ و واضح ہے۔ مگر اکابر اور اذوق یعنی ایک سو یا اس صفحات مشتمل ہے، اور ہر صفحے میں اکیس سطریں ہیں اس کی نوٹوں کا یہ بھی سیرے سلسلے ہے۔ اس نسخے میں کتابت کی نگار شاخ دیکھا نہیں ہے۔

لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نقل آٹھویں صدی ہجری کے اواخر کے بعد کی نہیں ہے۔ اس نسخے میں درجہ اول کے بعد کا دوق حاشیہ ہے اس کے علاوہ اور کوئی حاشیہ اس میں نہیں ہے۔ اس کے آخر میں "نسخہ" سے متاثر دو فصلیں اور دست ہیں جن کو میں نے تعلقات میں درج کیا ہے، پھر یہ نقل صحت و اعتقاد کے لحاظ سے اصل نسخے اور نسخہ کے مرتبے کو نہیں پہنچتی۔ رسم الخط کی خصوصیات میں یہ نقل بھی مذکورہ نسخوں کی مانند ہے، مگر اس کے اس نقل کی کتابت میں دال اور ذال کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھا گیا البتہ بائیں فارسی کو ہر جگہ تین نقطوں کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ میں نے عربی فصلوں کی تصحیح میں اور دوسرے اختلافات کی اصلاح میں اسی نسخے سے مدد لی ہے اور کتاب کے اور دوسرے مقامات کی تائید میں بھی اس کی حایت ماحصل کی ہے۔

(۲) وزارت فرنگ کے اداروں میں سے ایک کتاب خانہ ملی ہے وہاں بھی ایک خطی (دھن) نسخہ محفوظ ہے ۱۲۸۱ھ ۱۸۶۴ء اس کا شمار ہے اور چار سو پانچ صفحات پر مشتمل ہے اس کے ہر صفحے پر چندہ سطریں ہیں تحریر عمدہ و خط نسخہ میں ہے مگر بدست نہیں ہے کہ یہ نسخہ تحریر میں کیا آیا، البتہ ہر معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتابت نویں صدی ہجری کے وسط میں کسی وقت ہوئی ہے اس کے بعض صفحات کے کما سے پر خط "کاملہ لکھا ہوا تھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی فقیر نسخے سے اس کا مقابلہ کیا گیا ہے اس کے

دریق اولیٰ کی پشت پر سر عبارت مرقوم ہے مسقط کتاب (مختصر ابن مغلیہ) ۱  
 اخصر بن محمد بن شیخ شخص الدین محمد الاضی مدائن علیہ السلام  
 و بعضی اللہ تعالیٰ فیہ نیازی بخشش کے محتاج و فقیر پیر محمد بن شیخ شخص  
 محمد الدینی کی کتابوں میں سے یہ کتاب ہے اللہ تعالیٰ ان سب کو اپنے فیہ کریم  
 علی اللہ علیہ وسلم اور ان کی آک کے فیض اپنی بخشش سے نوازے اور دیگر  
 فرمائے اور صلوٰۃ اولیٰ و دوم کے حلیئے پر یہ اشعار بھی لکھے گئے ہیں۔  
 ۱۱ اگر تو خواہی عن شکن اسلحہ در کتاب فیہ مافیہ و دیگر  
 دلیہ بیٹے اگر تو اپنی شکلات کا حل معلوم کرنا چاہتا ہے تو کتاب فیہ مافیہ

کا مطالعہ کر

- ۱۲ در دریق اولیاء لکھ ذات فیہ مافیہ اس میں شکلات
- (مستورہ صفات اولیاء کے طریقے "میں حلق شکلات کا اصل نسخہ فرمایا ہے)
- ۱۳ کتاب مبدعہ ماضیہ (طیف ماضیہ)
- یہ ایک کتاب ہے جس کے اندر وہ لکھے جو اس میں ہے، یہ کتاب اپنے
- مفہوم و معنی کے اعتبار سے لطافت کی حامل ہے)
- ۱۴ قطب نفس قاسمیدہ (فیہ بشریٰ ماضیہ)
- یہ اپنے تالیف کے دل کو مسرور کرتی ہے: مباحک ہوا اس کے مطالعہ کیا کہنا،
- ۱۵ این کتاب لطیف خوب ادا فیہ مافیہ حضرت مثلاً
- و حضرت مثلاً (یعنی نوروزی معنوی روی) کی یہ کتاب فیہ مافیہ لطافت کی حامل
- اور اپنی طرز ادا میں مشہور ہے
- ۱۶ کردہ تحقیق شاہراہ صدی (قدس اللہ شرح امجد)
- و حضرت مولانا نے شاہراہ ہدایت کی فطانت ہی فرمائی ہے اللہ تعالیٰ ان کی

رجا می تحفہ شریک وقت اور دہ  
 اور مولانا صاحب اس کتاب کو اپنے ہی ہاتھوں سے لکھا ہے اور لکھ کر بھی نازل کیا ہے اور مولانا صاحب  
 کے ہاتھوں سے لکھا ہے اور لکھ کر بھی نازل کیا ہے اور مولانا صاحب کے ہاتھوں سے لکھا ہے اور لکھ کر بھی نازل کیا ہے

مدرسہ کو پیشہ پاک صاف اور مقدس رکھے۔

۴ کتاب فیہ ما فیہ لطیف فی معانیہ  
 کتاب فیہ ما فیہ معانی و مطالب کے اعتبار سے لطافت انگیز ہے۔  
 حصن عدم برحق صغیرہ خیولی الکلب فی فیہ  
 اگر کوئی شخص اس کے مندرجات سے خوش نہ ہو تو اس کے منہ میں  
 تلخے کا پیتھاب۔

۵ کتاب فیہ آیات علی الحق و لا لائت  
 اس کتاب کے اندر حق تعالیٰ کی ساری باتیں کر کے والی آیات انشائیہ ہیں  
 لمن یحصل بہا فیہ ولا فیہ و معانیہ  
 جو شخص اس کے مندرجات پر عمل کرے گا۔ اس کو ساری باتیں اور خوش نصیبی  
 حاصل ہوں گی۔

۶ کتاب فیہ ما فیہ لطیف فی معانیہ  
 یہ کتاب فیہ ما فیہ اپنے معانی و مطالب کے اعتبار سے لطافت کی  
 حامل ہے۔

۷ فن یحصل بہا فیہ فہو الذی یطیب فی فیہ  
 کوئی شخص اگر اس کے مندرجات پر عمل کرے تو غیبی حلاوتیں اس کے منہ  
 میں ہوں گی۔

یہ نسخہ جدید و مد کا نقل کر دیا ہے لہذا اس میں اصل اور اندر ترمیم  
 کی کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ مگر جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ کہ  
 رقم الحروف نے انفرادی طور پر طبع ہونے کا مقابلہ اس نسخے سے کیا

یہ نسخہ معانیہ و مطالبہ ساری چیز ہے۔ اس کی مدد سے ہر شخص اس کتاب کے منہ پر  
 کامیاب ہو سکتا ہے۔  
 کہ اس کی مدد سے ہر شخص کو خوش نصیبی ملے گی۔  
 شہد کہ یہ نسخہ کو ہم سے بھیج کر لیں اور اس کا بیع فرماوے۔

تھا، موجودہ جن کی تصحیح میں بھی متعدد مشکلات پر اس نے طے کے استفادہ کیا ہے۔

وہ ایک عقلی نسخہ اور بھی ہے جو راقم الحروف کا مملوک ہے اس کا شمار ۱۸۷۵ء ہے، اس ذراقی دو سو نو نوے (۱۶۹۴) میں اور صفحات پانچ سو پچاسیا سی (۱۵۸۶) پر منسلک برقیاتی گستر میں درجیانہ خط نسخ میں ہے، تاہم یہ جان لیں کہ اس نسخہ سے کمالیہ سے بڑھ کر بھی ہمالیہ ہے، یہ نسخہ شہسوار میں لکھا گیا تھا۔

اس کے پہلے صدق سے دو سوا گیس (۳۳۱) تنگ حضرت مولانا کے مناقب شمس الدین افلاکی کے مرتب کردہ ہیں۔ پھر اصل کتاب علی گڑھ خزانہ ہرکر ۳۹۳ چ تمام ہر قسط ہے اس کی پہلی کتاب فیہ ما فیہ ہے کتاب نے دو مقامات پر اپنا نام لکھا ہے اور کتابت کی تاریخ بھی درج کی ہے، ایک تو مولانا پر چڑھائی کتاب مناقب ختم ہوتی ہے اور عبارت مرقوم ہے کہ:-

تمام شد کتاب مناقب الدار فین علی و العبد الضعیف المتخیر  
الحاج الی رحمۃ اللہ الفی محمود بن محمد العسوقی المرقالی روز شنبہ  
صبت و شہر ماہ شوال ۱۲۸۷ صبح و شامین

یعنی کتاب مناقب العارفين ہندو متعین و تحریف کے بغیر ہے  
 ہے نیز ان کی رحمت کا ترجمہ، محمود بن محمد انصاری المروغانی کے ہاتھوں  
 انجام کو پہنچی۔ مسودہ ضمیمہ تبارک ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶

اس جہد کے نتیجے میں ایک ہیر بھی نکلی ہوئی ہے مگر وہ مہر امن خراب ہو چکی ہے کہ اس کی جہد بڑھنے میں نہیں آتی۔ اس کے بعد کی جہد کی صورت میں (۱۹۸۰ء) بھی لکھا جائے۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ کتاب کی تحریر میں نہیں ہے۔

دوسرے دقیقہ ۲۶۲ پر کتاب فیہ ما فیہ کے آخر میں اس طرح لکھا ہے:-

تمت بحمد الله تعالى بعد ان اتممت هذه الرسالة في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ

حضرت غفرہ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنے والدین کی خدمت میں جاکر کہے کہ اے والدین! میں نے تم سے کچھ کچھ لیا ہے تو تم اسے قبول کرنا اور اسے بخش دینا۔





یعنی یہ کتاب سب اعلیٰین مالک الیہ لکھو کی امداد و اعانت سے بندھا جائز  
ابو یحییٰ بن حاجی میرزا عبدالباقی، مفتی والد الدار، اعلیٰی کے ہاتھوں سے مکمل  
کراچی۔ اس کتاب کا یہ نسخہ محمد حسین قزوینی بن محمد علی کی تحریر سے نقل کیا  
محمد علی بن غفران نے محمود بن محمد المصطفیٰ الدرقابی کی تحریر سے نقل کیا تھا اور انہوں  
نے شیخ کمال شیخ علاء الدین بن کمال بن ابی الفوارس بن محمود بن احمد سمنانی  
سندی کی تحریر سے نقل کیا تھا۔ جس کی تدریج کتب خشتہ حق۔ اس کی آخری  
نقل خبہ مادہ معانی شمسہ محمود دار الفکر طبرستان میں مکمل ہوئی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نسخہ جس کی کثرت خشتہ حق میں بتائی گئی ہے وہ بھی اس  
کتاب کی تحریر سے ہے جو اتم النور کے نسخے کا ناقص تھا۔ یہ بات اس کے نام و  
نسبت اور تالیف سے مدغم ہے، اس کتاب کے آخر میں ایک مختصر فصل مقالات  
فہم الدین جمہور حق سے نقل کی گئی ہے۔

۱۷) ایک نسخہ ہندوستان کا مطبوعہ جس سے جو نسخہ ۱۹۳۵ء میں اعلیٰی نے  
چھپا تھا جس کی سدان سات علمی نسخوں تک پہنچائی گئی ہے حواستہول اور ہندوستان  
کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں اور ان میں سے حسب سے قدیم وہ نسخہ جو  
کاٹھا ہوا ہے ہندوستان کا یہ نسخہ جو ۱۹۳۵ء میں طبع ہوا ہے مطبوعہ  
نئے پرتگیز رکھتا تو ہے مگر قابل افتاد نہیں کہ کوٹھا اس کی بنیاد قدیم تر نسخوں پر  
نہیں ہے۔ نقل گزشتہ کے تعریفات اس میں بھی موجود ہیں اور ایسے اضافے ہیں  
نظر کرتے ہیں جو قطعاً حقیقتاً حضرت مولانا کے بیان کردہ نہیں ہیں۔ ان کے  
انذار و طرز نگارش سے کوئی مطابقت رکھتے ہیں۔

۱۸) ایک نسخہ ایران کا چھپا ہوا بھی ہے جو ۱۹۳۵ء میں طبع ہوا تھا اور جس پر  
نہایت ہی عالمانہ حق و برہم حاجی شیخ عبد اللہ حاجی کاٹھا ہوا ہے۔ علیٰ طرز  
کا لائق مسئلہ نعمت اللہ بنی و علاء الدین بن کمال بن ابی الفوارس بن محمود بن احمد  
سمنانی و لد کی کتاب معارف بھی شامل ہے۔

کتاب الہدایہ کے یہ تمام نسخے جن کی طرف توجہ مبذول کروائی گئی ہے  
 اس کو دیکھتے تو ان میں سے ایک نسخہ بھی محنت و قدامت کے لحاظ سے اصل ہے  
 اور نسخوں کے پانے کی نہیں پہنچتے بہت سے مقامات پر ان میں جواز اختلافات نظر  
 آتے ہیں بعض کلمات کا فرق پایا جاتا ہے اور اشعار کے بھی اضافے ہیں ان  
 کے بارے میں قویٰ نزہگان یہی ہے کہ کاتبوں نے تصریح کر دی ہے اور انکوں  
 نے اپنی سلیقہ مندی دکھائی ہے۔ اسی بنا پر اہل الحروف نے تصحیح کتاب کیلئے  
 دو بنیادیں قرار دی ہیں، ایک قویہ کا اصل کے کواقتلا سے اس مقام تک جہاں  
 جا کر یہ قسم ہو جائے یعنی اسی طبع کے مدون ایک اس کو حق میں دکھا جائے  
 اور نسخہ جس کے اختلافات کو سامنے میں جگہ دی جائے۔ البتہ جہاں جہاں اصل  
 نسخے پر ترجیح کی ضرورت نظر آئی یا مفہوم کی یکجہلی کا تقاضا ہوا۔ فیروہ علی علیہ  
 جو اصل نسخے میں تو نہیں ہیں مگر تمام نقل اور مطبوعہ نسخوں میں موجود نظر آتی  
 ہیں اور قرائن میں قویٰ ہیں کہ ان کا انتساب حضرت مولانا کی جانب و درست  
 ہے تو ان کو نسخہ س سے بے کر شامل کتاب کر لیا ہے اور کیا بخلافی و کتاب  
 سلیمہ آملے نسخوں کے ان کا مقابلہ بھی کر لیا ہے، اور یہاں اصل نسخہ ختم  
 ہوتا ہے کتاب کے تمام مطالب سے کم و کثرت نسخہ س سے نقل کرتے ہیں اور جہاں  
 ضرورت محسوس ہوئی بعض اختلافات کو نسخہ سلیمہ آملہ اور نسخہ س سے کم  
 حاشیہ کی صورت میں درج کر دیا ہے۔ پھر اس کے اولین مقابلہ میں  
 گواہی بہت درست، فاضل و ائمہ آقا نے محمد تقی مدرس رضوی پر وفیر  
 جہاں برتھرسٹری کٹر ائمہ استاذ کی اعانت و امداد سے میں نے فہم لیا  
 نامہ لکھا ہے اور ۱۳۳۷ھ میں جب ائمہ اہل حق کے فضل و کرم سے مقابلہ کی  
 ہم مر ہو گئی تو بعض مقامات کی شرحیں اور تفسیریں، حدیث نبوی کے اشارے اور  
 لوازم، ہرگز ان کے احوال و امثال اور عرف و قاریں اشعار کی دغا جتیں، نیز کچھ  
 دوسرے فوائد کا اظہار و تصریح جن سے افسوس کہ میں نے اس وقت سے ہے اور

جو خوشنوی معنوی سے مطابقت رکھتا ہے اس پر اپنے فہم قاصر اور تلافی غاصب کے مطابق ان سب کو مرتب کر کے بطور تعلیق، یعنی تشریح و توضیح کی صورت میں ایک کتاب کے ساتھ منسلک کر دیا تاکہ مطالعہ کرنے والے بہت سے اور مختلف مدارک و آثار کے کھدکھانے سے بے نیاز ہو جائیں اور تحقیق و تدقیق کی راہ میں دور و دراز کی حقیقت اشیا سے عرضہ جز کے قیمتی لوازمات محفوظ ہو جائیں ہیں نے مزید سہولت کے لئے فہرست اصاویرت فہری کا کلمات مشرخی کی، اشیا کی، عربی و فارسی اشعار کی اور لغات و لغات و تعبیر کی ایک ایک کتاب تیار کر دی ہے، بلکہ جن محدثین اور مروجوں کے نام آئے ہیں اور منازل متاعا اور تھاکی کے تذکرے بھی لکھے ہیں ان سب کو خوانوں کے ساتھ مرتب کر دیا ہے اس کتاب کی تفصیل بھی دے دی ہے۔ یہ تمام چیزیں مفید و موثر کتابت کے لئے و کثرت فہم اور مفاد ایضاً اللہ ہی سے لائق قابل اور پاکیزہ قلب نے ان نے فراہم کیں اور جزو کتاب نہیں تب کہیں یہ کتاب اشاعت پذیر ہو سکے گی منفرد و پرستش کی۔

میں اس موقع پر اس کتاب کا مطالعہ کرنے والوں سے عرض پرداز ہوں کہ یہ ایک خوان ٹیبل ہے اور اس کو ایک ایسے بزرگ نے اپنے ہاتھوں سے چھاپا ہے جو مردان حق اور اولیائے الہی میں مشہور ہوا تھا۔ جب تکہ اس خوان علم سے فائدہ معنوی کا ایک قلم بھی اٹھائیں اور جام فرحت و سرور سے آسودہ خاطر ہوں تو اس خوان نعمت کا ایک ریچہ اور اس جام دہاں نما کا ایک جوہر میرے قلوب و نصیب و فناء و خاک کی روح تشرکام کے نام پر بھی چھلکا رہی اور وہاں کے شہر سے یاد رہا ہیں۔

مقدمہ کے اختتام پر اگر میں یہ بھی عرض کروں تو بے عمل نہ ہو گا کہ اصل نسخے کی پشت پر تو اس کتاب کا نام ”فیہ مافیہ“ لکھا ہے اور نسخہ کے خاتمے پر اس کا نام ”الامراۃ العالیہ“ لکھا ہے، اظہار ہے کہ یہ کتاب حضرت مولانا کی وفات

کے بعد مرتب ہوئی پہلی، خود مولانا کے زمانہ حیات میں، ان کی مجلسیں منعقد ہوئی ہونگی اور محاضرات و مذاکرات ہوتے ہوں گے اور جو تفصیل تحریر میں آئی ہو سکتی ان کا اضافہ کچھ نکتوں پر چھوٹا جاتا ہوگا، کتاب کی باقاعدہ تصدیق نہیں ہوئی ہوگی لہذا یہ تصور کرنا کہ اس کا نام فیہ مافیہ خود حضرت مولانا نے رکھا ہوگا قابل قبول نہیں ہو سکتا، گمان ہے کہ اس پر نام اس قطعے سے اخذ کیا گیا ہے جو شیخ اکبر علی الدین ابن عربی کی کتاب فتوحات مکیہ میں درج ہے وہ قطعہ دیکھئے یہ ہے:-

کتاب فیہ مافیہ بدیع فی محاشیہ

وہ کتاب وہ ہے جس میں وہ کچھ ہے جو اس میں ہے وہ کتاب اپنے معانی و مطالب میں قدرت کی حامل ہے۔

افلاحت مافیہ مؤید الدتہ بالحقوید

اگر اس کے اندر حیات کا معاینہ کر دے تو دیکھو گے کہ موقی ہی موقی ہو کر رہے ہوئے ہیں، ہر طرف

یہ قطعہ فتوحات مکیہ مطبوعہ لبنان کی دوسری جلد میں ص ۱۱۱ پر درج ہے، اس بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کتاب کا نام صرف فیہ مافیہ نہیں ہے بلکہ مذکورہ بالا قطعے کا لفظ مافیہ اس کا نام ہے۔ (یعنی کتاب فیہ مافیہ) اس قطعے کے مشابہ اور بھی چند قطعات ہیں، جن کو کتابخانہ ملی کے نسخے میں اس مقدمہ میں نقل کر رہا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب فیہ مافیہ، کا معرودہ تدریجاً صرف فیہ مافیہ ہو کر رہ گیا۔

ابن عربی کے اشعار میں "فیہ مافیہ" کی تفسیر بار بار متوالی ہوئی ہے مثلاً ذیل کے آیات میں دیکھئے:-

الذات شہد فی العجب فیہ

حکم علیہا صحت ہم بزی فیہ

ذات ہستی تعالیٰ کے جلوے ہر جگہ نظر آتے ہیں لیکن ہم اس تجزیہ کی طرف

بیان کرنے کے چار بیس ہیں اور وہ جہاں بھی ہوں۔

الذی یولیہا والذی یتبعہا مومن محتجبی وہذا ضیہ ما فیہ  
التر ان تجتنبوا کافیر اور قتال جو ہر جگہ جاری و ساری ہے بس انھیں کا  
تذکرہ کر سکتے ہیں اور اس میں وہی کچھ ہے جو اس کے اندر ہے۔

اور اشعار و بیان کی الدین سلطوئے ہندوستان کے صلاۃ بزرگوار  
فان انک لکنی فانیہ اور لکھا غائبشہادہ صفا فیہ ما فیہ  
دگر کسی جاسوس نے اگر کہا ہے درمیان تفرقہ ڈال دیکھو تو ڈالنے یوم حشر  
بہر حال نہیں کیا کرتے گا اور اس دن ہر گاہ جو اس میں ہو گا۔ وہ لڑائی ممکن  
اللہ دشمنی خواہی ہو یا نہ ہو جس کی دین اللہ دشمنی ہوگی کبھی غائب  
واللہ تعالیٰ میرے بدن کو پیاس کی شدت میں مبتلا دیکھ کر میرے قلب  
برہان کو شگافہ نہیں تو نہیں لیکن میرا کایہ عالم ہے کہ وہ اپنی شغالی پلچہر  
دو تاثر ہے۔

وہ صیغہ صفت مابین مخالفہ و بینہ وہو لکھ ضیہ ما فیہ  
یقیناً صریحاً صحت حق جو ماضی میں و قلب و روح کے درمیان رہ چکی ہے  
مگر یہ ایسا معاملہ ہے جس میں وہی کچھ ہے جو اس کے اندر ہے لکھا کہ اس  
کبھیت کے، و لہذا ص ۳۹

اگر اس کتاب نے حضرت مولانا کے دماغ میں اس نام سے شہرت  
پائی ہو تو کوئی دھڑکتی کہ حضرت مولانا کے طبع میں وہ کے ان دونوں میں  
جو کا ہے کہ قرینہ ہی میں لکھے گئے اور خود وصف کے بدلنے کے لکھے گئے  
شخصوں سے نقل کئے گئے ہیں اس کو حقیقت ناموں سے یاد کیا جائے۔

مقدمہ کے اختتام پر عرض کیا کہتا ہوں کہ آپ گرامی قدر و صورت  
آقا خاں ہمدانی کا خاص طبع پر شکر ہے ادا کروں۔ موصوف جلسہ شہزاد  
کی سے ادارہ بلانہ کے صدر ہیں اور ان کے مشاغل اس قدر زیادہ ہیں

کوفہ کو مشکل ہے سے فرمت مل سکتی تھی مگر اس کے باوجود انھوں نے اس کتاب کی تصحیح اور طبعیت کی نگرانی کے سلسلے میں بے اندازہ محنتیں گوارا کیں۔ اس کا بڑا سبب خدمتِ مذہب کا جذبہ غیر حضرت مولانا کی طرح پاک ہے ان کی حقیقت و ارادت ہے، وہ سمجھتے تھے کہ علوم و معارف کے فروغ اور کتابوں کی اشاعت کی ہم میں اللہ تعالیٰ اپنی گونا گوں قرینوں کے شامل حال رکھے اور ان کی مصلیٰ جموں کو شرفِ تہذیب سے نوازے۔

کتاب فیہ ما فیہ کا یہ مقدمہ بیخِ شہد کی بیخِ دوسری ماہِ ذی الحجہ ۱۳۳۷ شمسی مطابق ۱۷ شعبان ۱۳۳۷ قمری کو بغدادِ نابھہ بدیع الاول ۱۳۳۷ قمری کے ہاتھوں اختتام کو پہنچا۔ واللہ تعالیٰ اسے راستی و درستگی کی توفیق عطا فرمائے اور ہمیشہ صحیح راستے پر چلے۔

(جمہوریاتی نسخے کا مقدمہ)

از: قلم آغا علی محمد غفر





نور خود کی مثال ہے اور اس کی ہر وجہ ثواب اور اجر کی جنت ہے، چہ زکوٰۃ میں مغفرت اور بخشش کے مطابق ہے اور اس کے سوا اور کوئی منفرد ہو سیکر انجمن کی مثال ہے کہ وہ بغیر ان کے زندہ نہیں رہ سکتی اور اس کے علاوہ اس کی زندگی کے لئے اور کوئی چلہ کار نہیں ہے جو کہ جنت اس عالم کی ہوتی ہے جیسے کہ اس کے پاس کسی اور نصیب پر اس کا ہر ہر ذرا ادا ہو، اور وہ اس کا صاحب ہے اور اس کی ہر ہر چیز اپنے بلکہ امر اور نہ اس کے حسب علم سے خود محبوب رہوں نہ صرف اور ہر ایک کو نام میں بھی اس کا حکم اور وقار ہو اور وہ اپنے علمی فروع سے ہر کوئی کی عباد اور امانت ہے اور دوسرے لوگ ایسے کاموں میں اس کی تقدیر کر رہا اگرچہ وہ عالم اپنے منصفیت مقام سے آگاہ ہو یا نہ ہو۔

اگرچہ اس کی نسبت عالم میر و شمس کے پاس جاسے بھی تو اس کی حیثیت نہ امر کی نہ ہوگی بلکہ امر کی حیثیت نہ امر کی ہوگی۔ اور عالم م و د ہوگا۔ کیونکہ ہر حالت میں میر اس سے کسب نہیں کر سکتا اور اس کی امداد و امانت کا واسطہ ہوگا اور وہ وہ عالم اس میں رہا دین کے مستحق ہوگا جیسا کہ آفتاب دنیا کو روشن پہنچاتی ہے اور صوفی طور پر اس کا کلمہ شش ہے وہ پتھروں کو اصل ویرانوں کی شکل میں بدلتا ہے۔ پہاڑ و دریا میں پھانسی سونا، تانبا اور لوہا پیدا کرتے ہیں جب جنتا ہے، نہ میں سے سوزہ آگ لگے وہ قوتوں کو قسم قسم کے میوے عطا کرتا ہے۔ فقر پر اس کا کام عطا ہے، دیتا ہے اور تبار تبار ہے اور گھیر تبار تبار ہے خود کو کچھ نہیں دیتا۔ اس کی داد و دھن پر عرب کی بہ مثال صادق آتی ہے۔ من تعبدنا من نعبد و ما نعبدنا من نعبد ہم نے عطا کیا جوئی فرما ہے طلب کا دین نہیں فرما ہے ہی کو مثال کے کچھ کہ اگر عالم اس صفت کا حامل ہو گا تو اس کی حیثیت مزدور کی ہوگی نہ امر کی نہیں۔ مائیں کائنات کے فرما ہے، اپنے علم قوت و قدرت پر محروس نہ کرو اور میری ذات کو عالم توی و قادر جانو۔ تاکہ تو میں میری ذات کی مدد اور امر، و مصلحتین کے لئے التجا کرنے سے محذور فرما دوں میں تم کہو ابا اس فصد و اقبال فصدین ہم تجلی کو پہنچتے ہیں، اور تجلی سے مدد پہنچتے رہا۔

ایک لکھنؤ نمونہ | یہاں پر ان کے چاہتے ہیں کہ اس ایک آیت کی تفسیر



اور دنیا فتنے اور سرکاشی کے معلقہ ہے۔ ظالموں کی ہمت اور زنجیروں میں جکڑ کر محنت کے باغوں اور دلا دلائی میں کھینچنے کے واسطے ہیں۔ مگر اس قوم کو اس کا احساس نہیں کیا۔ انہیں بہت کی جگہ سے بھلا ہمارا ہے۔ اچھے تہذیبی اس بات پر پہنچی کہ یہ ہے نہیں وہ ہجرت حاصل نہیں کرنا۔ نہ کبھی ملامت والا ہے اور جو کچھ میں بتا رہا ہوں تم اس کو نہیں دیکھ سکتے۔ اور اس حقیقت کو نہیں دیکھ سکتے۔ محنت سے وہ قریب ہفتادوں ارب ملین روپے سالہ اسلحہ کے اس قوم پر حملہ ہوا۔ ہمیں پاب زنجیر کر کے جنت کی طرف دیا جا رہا ہے۔

**بدر کے موقع پر کھانہ کے منزع و مسائل** بدر کے موقع پر کھانہ کے منزع و مسائل

جسے کہ انہوں نے پہلے تو شکر کر کیا، اجماع، چشم، نکل و شوکت، طاقت و قوت کا اظہار کیا اور جہاد و محنت پر کھڑے ہو کر کھینچنے لگے۔ اور کسی کو غرض نہیں لگنے لگے۔ تم اپنی اس طاقت و قوت کے ذریعہ اپنے مفرد ہو گئے کہ کہیں میں کہا کہ نے تھے کہ ہم مسلمانوں کو شکست دے کر تہذیب و متمدن کر رہے تھے۔ تم کو اپنی طاقت پر اتنا اجماع و مسرت کہ تم کسی دوسرے کے غلام بن نہ گئے تھے۔ عرض یہ کہ تم نے اپنی مروت کو پورا کر کے کے لئے جو کچھ کیا کیا قدرت و اپنی، نہ اس کو غلبہ کی جگہ، تم ہوا، محنت کے سب سے بڑا اور قادر و توانا بھی تھا جو دنیا کا سب سے بڑا اور قادر و توانا تھا۔ لیکن تم نے اپنی خطاؤں پر غلامت کا اظہار کیا۔ کیا ہے تم اپنا اندام، کامیاب و کامیاب ہو جاؤ۔ یہ نہیں اپنی طاقت پر قدرت و قوت حاصل نہیں کی۔ یہ تو آپ کی قوت و شوکت کی سعادت میں دیکھا اور خود کو سب سے بڑا و متبرک و توانا کر کے رکھا، آپ کھل کر جو کچھ ملے ملے فوج کی طاقت میں دیکھ کر سب سے بڑا اور قادر و توانا ہو کر رہے۔ اس بات پر داند ہوں کہ تم کو اس خوف سے نکالی دیا اور ہر طرف سے بے خوف کر دیا۔

وہ سب تو سفید گائے کے پیٹ سے کالا بچہ پیدا کر لیتی ہے اس کو یہ قدرت بھی ہے کہ سیاہ گائے کے سفید بچہ پیدا کر دے۔ آیت قرآنی ہے: ﴿تَوَخَّاهُ الْبَلَدُ الْأَمْنُ وَحَدَّافُ الْأَعْمَالِ﴾ (الانعام: ۱۰۷)۔



ہے جس نے مسلمانوں میں صلوات و سلام نے فرمایا ہے کہ آپ نے دنیا مال دنیا ہی نبوی اکرام افضل  
کے بعد وہ نہیں کہلے اور ظاہر ہے کہ دنیا اور میں دینی نہیں کہلے ہے اور ان کے یہ نہیں کہلے کہ اگر  
میں ہوں آگیا تو مردہ اس سال میں صرف کروں گا لیکن اگر میں اس جنگ سے واپس آؤں  
تو اتنا مال ظلال کلام میں خرچ کرنا، اتنا اقبال شخص کو دیدار اور اتنا مال اپنے طریق میں ملے  
جہاں میں میرے مطلب نے جب تفصیل کے ساتھ رقم کی بابت منقولات شہادت اٹھا کر  
عندی و حدایت کا اقرار کیا اور مجھے دین کے ساتھ صرف اسلام ہو گئے، کہنے لگے، اے اللہ کے  
سچے رسول! میں سمجھتا تھا کہ آپ کا اتنا دار و دستہ و سامان میں گزرتے والے عکروں پہاڑ  
و پتھروں کا قلوب افسانہ نہ مانے گا نتیجہ یہ کہ اب جبکہ آپ نے اس مال کے ہاتھ میں تفصیل کے  
ساتھ قبایلیہ کو مجھے اللہ اور ہو گیا اور حقیقت ظاہر ہو گئی کہ کیا اقبال و دستہ و سامان

فرمایا اور غلطی نہ ہوئی ہے۔  
پھر وہ لکھنؤ میں سے اللہ علیہ السلام نے فرمایا اللہ کے مجھ بات کہی ہے اور آپ کے ہاں مردہ  
تھا جس نے کیا تیری پہلی تھی وہ توٹ گئی ہے اور اس کے ٹوٹنے کی آواز میرے کانوں میں  
ہوئی تھی کہ میرے پاس پہلی طرف تو ہر کرتے ہی لیکن اللہ رب العالمین کے صوبے ہاں کو تھا  
کہ ساری جملہ خزانہ ہے اور جو بھی ملک، شہر و گھر کی ذرا کو توڑتا ہے اس کے ٹوٹنے  
کی آواز میرے ہاں کان میں آگئی ہے اور یہ بات واضح ہو گئی اب آپ میرے صوبے ہوں  
اسی طرح لے آئے۔

مولانا کی امیر سرورانہ کو نصیحت | مولانا نے اس میں کہ میں نے امیر پروردگار کو  
یہ واقعہ سنا اور اللہ کے سے کہا کہ پہلے تو تم  
اسلام کے لئے کھڑے رہے تھے لیکن اسلام پر خدا ہو جاؤ، اللہ ہی عقل و فہم و فراست کو  
اور اللہ ہی جنت، اور اللہ ہی بہشت و توحید سے کہ کام ہو لادو، کہ اسلام کو اس طرح کام حاصل ہو۔

۱۔ محمد علی علیہ السلام کا یہ لفظ بھی سرور پروردگار، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دعا میں ہے  
اللہ کے کلام میں عقیدت مند ہیں مثال ہے، نہ میں میں اگر ملے آپ سے غلط ہے۔

علیٰ حب تم نے اپنی رائے کو فوقیت دی اور اس کے اقتدار کو لیانہ تو حق کو دیکھا اور کچھ نہیں دیا۔  
 کوئی حق چاہتے ہو تو حق تعالیٰ نے نہایت اس تم کو اور غلبہ پسندی کو کر دینا کا سبب دیا  
 اور تمہاری سبھی کو اسلام کی کمر دلی کا سبب کر دیا اس کا باعث یہ تھا کہ تم نے خود کو خدا کی  
 کا وجہ سے آگاہ کر لوں گے اس لئے دوستی کی اور دوستی استوار کیا کہ تمہاری سبھی اور مصریوں  
 کو خلعت دیکر مخلوبہ کر سکو اور اسلامی حکومت کو تباہ کر دے تو یہی سبب جو سببی میں  
 اسلام کے اختلاف کا سبب تھا کہ سبھی کی کمر دلی کا سبب بن گیا۔ اب اس حال میں تم اللہ تعالیٰ  
 کے سامنے انکسرت کو کہہ کر دے، خدا تو دوتا کہ اللہ تعالیٰ تمہیں اس حالت میں پہلے، تم  
 رحمت اللہ سے رو منہ ہو کر کہ تمہیں اس نے طاقت سے ہٹا کر محضیت میں مبتلا کر دیا ہے اس کی  
 وجہ یہ ہے کہ تمہیں غلبہ کی طاقت کے غور نے اس محضیت میں مبتلا کیا ہے۔ اب تم اس محضیت  
 میں بھی غلبہ کی طاقت کی امید کے داس کو ہاتھ سے نہ چھوڑو اور یہ دانا کر دے۔ تو بے انابت  
 اختیار کرو۔ اس غلبہ کی انابت کو یہ تو بتا ہے کہ میں نے اس طاقت سے محضیت کی  
 تخلیق فرمائی، اس محضیت سے طاقت کو پیدا فرمائے گا۔ تاکہ تمہیں اس میں پر غلبہ نہ آئے  
 ہو چاہے اور ایسے سبب ہوتا ہو باطنی کہ تم دوبارہ اسلام کی قوت و کثرت کا سبب بن سکو  
 امید ہے کہ اس کو ہاتھ سے نہ چھوڑو کیونکہ اللہ لا ینفک من وعدہ و اللہ لا ینسو۔  
 الکفر وں۔ رحمت خداوندی کے کافروں کے سوا کوئی اور مالوس نہیں ہوتا۔  
 اس تقریر کے بعد مولانا نے منبر دیا کہ اس غصہ سے غصہ میں یہ بھی کہ امیر مرقا نہ سخیل  
 ہائے اور حضور خداوندی کے ساتھ کہ میں ملکہ مرتبہ سے وہ انخطا کی سڑکی پر آگیا ہے اس سے  
 نجات حاصل ہو جائے اور وہ اس حالت میں اللہ کی رحمت کا امید و اللہ ہو تو اللہ تعالیٰ پرست  
 حلال پیدا کرے اللہ علیہ۔ وہ ابھی نکلیں گا ہر قسم مانع ہوا، و لکن تم مارو کہ وہ شکلیں بھی  
 نہیں ہوتی ہیں یہ حمل اس لئے ہے کہ تمہیں کہ انسان مفرد نہ ہو جائے اللہ نہ سمجھے کہ میرے  
 ہم اور میری رائے کے لئے کچھ بات پیدا کئے ہیں۔ اور میرے اہل (بھی نکلیں میں  
 ظاہر ہوئے ہیں۔

دعوت اللہ کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم اپنی اس دشمن و تباہ اور منور کر کے



منہ پر کر لیا تو حقیقت کا کیا عالم ہو گا وہ تو یہ ہے اولیٰ اپنی جان متوجہ کر لے گی۔ بات تو ایک ذریعہ اور بہانہ ہے انسان کو وہ جزو و سبب چاہئے خود اس کے اندر ہو مگر نہ بات۔  
 بات کا بالکل کوئی اثر نہیں ہے بلکہ یوں کہیں کہ لاکھ لکھتے اور کراہتیں لکھتے کے بعد بھی اکثر نبی اور ولی ذات کے ساتھ کوئی نقد و مشترک اور مذاکرہ نہ ہو تو اس بھڑا اور کرات کے دیکھتے تو کوئی فائدہ نہ ہو گا۔

یہی وہ نقد و مشترک ہے جو اس کو جو حق اور مقبولی کی کیفیت میں رکھتی ہے خیال سے  
 ایک کہیں کہ گناہ میں اگر کسی شی اور کٹر باطن کا ہر ذہن تو وہ کٹر باطن کی طرف ہرگز نہ گھٹنے  
 گی وہ نقد و مشترک اس دو نوع کے درمیان موجود ہے لیکن نظر نہیں ملتی۔

فلسفہ کو کسی چیز کا خیال ہی اس چیز کی جانب سے جاتا ہے۔ مثلاً لہذا کا خیال بلوغ  
 کی جانب لیا جاتا ہے اور دوکان کا خیال دوکان کی طرف۔ لیکن اس طرح اگر ایک دوسرا اور صحیح  
 ہوا ہے اور کچھ نہیں کہ تم کہیں جاتے ہو اور یہ بیان ہوتے ہو کچھ ہو میرا خیال  
 خفا کہ یہ بلوغ کا سحر بھلا نہ ہوا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مہلات چاند کی مثال ہیں،

اور آدھی چاند میں پٹا نہ ہے پٹا چاند ہٹ جائے تو عقائد اسے آگیا نہیں مگر  
 یہ تو قیامت ہی ہو گی۔ قیامت میں ایشیائی کی گنجائش کہاں؟ بات یہ ہے کہ جو  
 چیز ہمیں کچھ پہنچتی ہے وہ صرف حقیقت ہے کوئی اور چیز نہیں۔ تم نے پڑھا ہو گا  
 میں جہتلی انسان میں (جس دن تمام مار جائے جائے) (تو یہ دن قیامت

کا ہو گا) اس سے میں کہتا ہوں کہ کچھ والی قوت صرف ایک ہے عورت کو متعدد نظر آتی  
 ہے۔ لیکن اس حقیقت سے واقف نہیں ہو کر تم ان کو سیکڑوں انواع و اقسام کے خیر و بد  
 کا تذکرہ کرتے ہو جو لوگ انواع و اقسام کے گناہوں پر تکیہ ہو رہے۔ کہیں وہ خیر یا بجا ہوتا ہے  
 کسی بنو سکی خواہش یا اہلکہ کرتا ہے۔ کسی علوہ اعلیٰ اسوہ اخرا یا باغیر کی طلب محسوس  
 کرتا ہے۔ اس میں جہل و غلہ ہر قدر نظر آتا ہے حالانکہ اصل حقیقت صرف ایک چیز ہے یعنی

محسوس انسان کا پیشہ کچھ چیز سے مجبور ہوتا ہے تو پھر ان چیزوں میں سے کسی چیز کی خواہش  
 ہوتی نہیں رہتی اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر کی طلب دخل یا مصلحت ہی کے خلاف ایک



ہو چکی تھی جس نے اس کی بھوک کو ختم کر دیا ہے۔ وہ اچھا انسان تھا۔ لا فتنہ نہ ہوا  
 وثر وکرہ (۱۲) اور انہیں دکھایا کہ ان کا تعداد گزراؤ گزراؤ کے لئے (اس کے) تعداد میں فتنہ ہی فتنہ ہے  
 الخلق کے تعداد میں ہی ایک فتنہ ہے۔ کہنے پر یہ ابک ہے اور وہ غلو میں۔ بسنی ولی کہنے  
 ایک کا عدد استعمال کر رہی ہیں جب کہ کثیر خلقوں کے لئے غلو اور چڑاس سے زیادہ کا عدد استعمال  
 کرتے ہیں اور یہ وہ فتنہ کا حصہ اولہا ہے۔ ۱۲۹

تو کون فتنہ فتنہ ہے۔ یہ نظریہ اور یہ خیال کہ مخلوق کو کثیر تعداد میں سمجھتے ہیں اور اس کو  
 ایک خیال کرتے ہیں۔ اس میں بہت لگائے گئے غلو و مبالغہ کا عدد فتنہ الا فتنہ۔ کون سے  
 تنوع کون سے باس اور کون سے مبالغہ۔ ایک قوم بے دست دیا ہے جو بخش دے جان  
 ہے جو ظلم اور پارہ کی طرح جہنم میں لے جاتا ہے۔ بہت کم ہیں کو تھانہ یا شہر یا بازار کے قیسر کر دے  
 اور اسے ایک سے۔ بلکہ ملکوں میں کہیں کہیں تعداد قوم و اشخاص میں کچھ کمی نہیں ہو گی وہ غلو  
 فتنہ کر دے جو یہ کہاتے ہیں کہ ہمیں ان کا عدد ہی کہیں ان کا عدد ہی۔ رنگ ہنگ ہنگ ہنگ  
 ہیں مگر اب ہنگی اور دست ہنگی اور وہ جو عام ہے یہاں ایسا فتنہ ہے کہ کثرت تعداد ہے  
 اگر غلو کر دے تو یہاں کثرت تعداد وہ ایسے لوگ ہیں جو گنبد بے دست دیا، یہاں لوگ کچھ  
 زیادہ ہیں کو تم ایک خیال کرنا ہے کہ وہ اپنی قوت و قدرت کے باعث ہزاروں ملکوں  
 سے زیادہ ہے اور وہ میں کو ہزاروں ملکوں کا کھانا تھا بالکل بچ کر بچ رہا ہے۔

**تمشیل** ایک بادشاہ کے ایک سپاہی کا تئو دو ٹیلا مٹا گئیں۔ بادشاہ کے  
 اس مٹا پڑے شکر ہی بہت ہیں بچ ہیں مٹے گئے بادشاہ نے اپنے  
 دل میں سوچا کہ وقت آئے گا کہ میری اس عزت کا شرہ ظاہر ہو گا۔ اور میں اس جہت میں  
 ہو گا کہ تہنیں اپنی داد و بخشش پر مطمئن کر سکوں۔ چنانچہ ایک مرتبہ جنگ کے موقع پر اس کے  
 لشکر ہی ہنگ گئے اور وہ سپاہی جس کو بادشاہ نے تئو دو ٹیلا دی تھیں تہنہ لڑا ہوا  
 تب بادشاہ نے بتا دیا کہ ان لوگوں نے دیکھ لیا کہ میری لڑائی کی وجہ کیا تھی۔

خود غرضی اور غرض سے  
 میرا راجہ ہے  
 اس کی وجہ سے کہ وہ اپنی قوت میں ہو  
 خود غرضی اور غرض ان سے حاصل اور محفوظ

رنگے اور زمین پر اپنے پاؤں کا جوڑاں لے لے۔ کچھ لوگ جو چہرہ کی دوست نشانی کا اندازہ نہیں لے سکتے،  
 لیکن اگر اپنی حرکت پر غور کریں تو قوتِ مہینہ کر کے ہر چہرہ پر اب غلغلہ نہیں ہو سکتا۔  
 دوست کو اسانی سے پہچاننا چاہئے، کیونکہ قوتِ مہینہ کی پرورش کرنا وہاں ہے جہاں قوتِ مہینہ  
 نہیں ملتی اور قوتِ مہینہ ایک صفت ہے جو اس کی اس طرح سوجھ بوجھ ہے جو نظر میں ملتی  
 اس کی مثال اس طرح دی جا سکتی ہے کہ دیوانہ بھی روستھو صاحب عقل و شعور اس کی طرح کی طرح  
 جسم ہاتھ پاؤں تو رکھتا ہے لیکن قوتِ مہینہ اپنی عقل و شعور سے ملتی ہوتی ہے، جو پلگ واپاک  
 میں مستی ہو نہیں سکتا، بلکہ خاموشی کو اپنی فکر کا لیتا ہے، اگر اس سے دوسرے علم کر لیں تو قوتِ مہینہ  
 پہچان کا مادہ ہوتا تو وہ پختہ نہ ہو سکتا کہ ہاتھ بھی نہ لگاتا،

اس مثال سے ہمیں یہ بھی کہ قوتِ مہینہ یا قوتِ ایک پاکیزہ اور لطیف باطنی ہے جو تیرے  
 اندر موجود ہے لیکن نورانِ رات ہم نے تیرے پرورش میں سفر لے رہا ہے، اس پرانہ نرنگے کہ  
 تیرے جسم کے ساتھ قائم ہے، کیا وہ ہے کہ تو پوری طرح جسم کی دیکھ بھال اور اس کی نشوونما  
 کی طرف متوجہ رہا اور اس اصل پر مبنی قوتِ مہینہ کو تو نے غور فرما کر دیکھ کر دیکھ کر  
 وہ انہی کی وجہ سے نہا ہے، اور اس کی وجہ سے قائم نہیں، ہر ہر لطیف ایک نور ہے جو انکے  
 کان اور جسم کے دوسرے درجوں سے ظاہر ہوتا ہے، اگر یہ دیکھ نہ سکتے تو وہ دوسرے درجوں  
 سے ظاہر ہوتا اور اس کی مثال ایسا ہے کہ تو سورج کو تلاش کرنے کے لئے چڑھانے کو آج ہے کہ  
 اس پرانے کی روشنی میں آفتاب کو دیکھو نہ گا، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ چڑھانے کی بھی سوجھ بھال  
 ہوتا ہے اور روشنی کی احتیاج دہوتی، مثلاً ذاتِ حق تعالیٰ سے امید منتقل نہیں کرتا، چاہے  
 کیونکہ اللہ کی رحمت سے کافر بھی مایوس ہوتے ہیں اور امید خیر و ایمان دہوتی اور بخوشی ہے،  
 اگر تو راہ پر گھبرانے نہیں ہے تو کم از کم راستہ پر تو نظر رکھ، اس کا اعتراف نہ کر کہ میں نے کبھی  
 اختیار کیا ہے، راہِ راست کو سنے دیکھ کوئی بھی بات نہیں دے رہی، جسمانی مدد دے  
 و راستی عصائے موسیٰ کی طرح ہیں اور یہ بھی وہی راہِ روشنی (عصائے موسیٰ کے مقابلہ)  
 سحر کی مثال ہیں، جب موسیٰ حقانیت سنانے لگا ہے تو شیطان سے ترچے پن سب کو  
 بظاہر ملتا ہے۔

دگر کوئے پرانا کی ہے تو خدمت کی ہے۔ نیز ظلم بھلا اس کا کیا کارڈ لکھتا ہے

مرے کہہ دیں گو وہ نشست و برخاست

بگڑ کر رہا، گو وہ چارہ نہ ہو و موچ کا ست

ایک۔ اپنے ہندو پیادے پٹھان اور افغان کا دیکھا اس کی وجہ سے بہاؤ میں نہ کوئی کن ہیرائی نہ

راؤ اور محبوب تم راہن افغانیہ کر کے تو تمام گوبریہ میں محترم ہر جا ٹھکی گئی۔

امید کر کہوں۔ الٰہی ہیں نہ چھوڑا تا۔

## بادشاہ کی ہم نشینی

### خطرہ کا سبب ہوتی ہے

پورے ہوں کی ہم نشینی اس وجہ سے خطرناک نہیں  
کڑاں میں بھائی جانے کا خطرو چھوٹا ہے۔ اسے بھائی  
تو بھلنے والی چیز ہے ہی، آج گئی یاں گئی خطرہ  
کی بات ہے کہ وہ اپنے اختیار و اقتدار کے

نشر میں محدود ہوتے ہیں اور ان کی کیسٹت اُردھ کی کی ہوتی ہے۔ جو کوئی بھی صاحب  
اُردھ اور حکمران اور بیچتر ہے اللہ سے مدد مٹی اور موقوفہ کار میں نہ اسطورہ کر لیتا ہے، اللہ کے  
نصیحتیں قبول کر لیتا ہے تو اس کو اُردھ یافتہ اور مہربان اور نہایت مہربان بھی لادائی ہوئی کر لیا  
کی لیاں میں ہاں ملتی جاتی ہے اور چارو دنا پہاڑ پتی ہاں سے کے خلاف ان کی رائے کو قبول کر لیتا ہے  
اور اس کے خلاف کچھ بھی نہ کہا جاسکے اور نہ بات خطرناک ہے۔ یہی حال اس طرز عمل سے رہن  
کو نقصان پہونچتا ہے اور جب تم ان کا جانب متوجہ نہ ہو گے تو دوسرا درجہ میں کو ٹھلے  
نصیر کر تہیں اس سے تم بچنا نہ ہو جاؤ گے۔ اور جب تک تم اس راہ پر گامزن نہ ہو گے وہ  
مشرق قسب سے نالواں رہے گا اور جب تک تم دنیا راہ و دنیا والوں کے صلے نہ کیے ہو گے  
اس کی برائی نہاں ہے گی۔ میں اعوان خاں اس سلسلہ اللہ علیہ جو شخص کسی ظلم  
کی دو کر تلب ہے۔ اُردھ نائی ہی نا اہم کو اس پر اُردھ کر دیتا ہے۔ جب تک تم اس کی کیا  
جلد ہے جو قربانی نہیں ہے لیکن جب اس کی طرف سے ملے تو انجام کار ہی کو تم پر ملنا کر لیا  
ہوتا ہے گا۔

## دُریا پر پہونچ کر صرف پانی پر قناعت کرنا

انوس کا ہاں ہے کہ چہ دریا کے کنارے پہونچ کر  
اُنک کٹورہ یا ٹیک لٹے پانی پر قناعت کرنا چاہئے  
اسلامک دھرم سے پانی کے علاوہ اور کچھ حاصل  
کیا جا سکتا ہے۔ ہمیں کوئی ہمت نہ ہو۔  
پانی ہی لے لینا تو کافی نہیں اور منظرِ راسخ اپنے اس عمل پر کیا غور کرے گا! اس نے کوئی پہلا  
سلسلہ ہے۔ مثال سے اس طرح کہیں کہ یہ دریا ہی آگ کے مانند ہے اور جتا ہوا اور پایا اور آگ  
کے علوم کی طرف ہے اور یہ کسی کو کیا مسلم کو کوئی کس جگہ ہے۔ اور یہ دنیا ہی ہے حقیقت ٹکوں  
سے بھری ہوئی ہوا کے جھال کی طرح ہے لیکن دنیا کی گروہوں اور دلدلا ہوئی اور  
ہوا کے ذریعے اچھٹے دانی اس کی ہر اس کیفیت کو ایک کچھ کیف منظرِ راسخ ہی نہیں ہوا  
مقررہ انسان حسب الشھول  
من النساء والبنین وانما ظہر  
المنظر طبع من الماء صحت العقدة  
الغیاہ المستوراة والانفاہر الجیہ  
ذلک متاع الحیوة الدنیاء

انسان کو ہم سیدہ و چیزوں و مشا بہوں  
بیشوں کو نہ چاہئے کہ وہ صاحبِ سرور  
ہم سے گھروں کو کشیدہ اور نصرتوں کی  
محبت جو مشنا کر کے لگا لگا رہے سب دنیا  
کا صراطِ مستقیم مسافر و مسافین ہے۔

(آل عمران ۱۶۰)

اللہ و البین کے اس کہنا کو یہ ہیں۔ قرآن کا ضلہ استہلال کیلئے جو اس ہاں کا آئینہ  
ہے کہ یہ چیزیں اس میں خوبصورت ہیں وہی بلکہ ان میں خوبصورت بن کر رہیں گی کیلئے اس  
کی یہ خوریاں کہیں سے استہلال کی گزریں۔ بین یہ دنیا تو ایک مٹی بھر کرنا سمجھئے باطل ہے قدر  
اور بہ قیمت۔ انہم نے اس پر ہونے کا صلہ چڑھا دیا ہے جو زمین انسان کے حفاظت  
سے ظاہر ہے۔

## انسان کی حقیقت

کئی اللہ تعالیٰ کا صراطِ رب ہے۔ صراطِ رب سے  
بروز نکل کر کفایت بہتوں کی مالک ہوں  
کی تاثیر کا چہ چلے ہے۔ صراطِ رب کو جاننے اور پہنچنے کے لئے تو ایک اہم علوم جو ہم کی ضرورت

ہے۔ اگرچہ اسطرلاب ایک تجربہ سے یا چانداری کے پاس ہو تو وہ اس سے کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے اور کیا استفادہ کر سکتا ہے۔ وہ اس اسطرلاب کے ذریعہ احوالِ قلبی اللہ کے وود گردشِ اشیاء کی کیفیت ان کے اثرات اور تبدیلیوں کو کیا جان سکتا ہے۔ پس ایک نظم کے تحت یہ اسطرلاب سید مرتضیٰ کو سونپ دیا (مکھڑے یا چانداری کے لئے ہنوا)۔ میں عرفِ افسانہ فقہ عرفِ رواہ اس کے لفظ آپ کو پیمانہ اس نے اپنے رب کی معرفت حاصل کر لی اس پر والد ہے۔ میں طرح پر اسطرلاب واضح طور پر احوالِ قلبی کا آئینہ دار ہے اسی طرح انسان کا وجود جس کی معرفت میں کیا گیا ہے۔ لہذا کہ یہ ضابطہ آدمی ہمیشہ ہی آدم کو بزرگی عطا فرمائی (حق تعالیٰ کا اسطرلاب ہے جو کون حق تعالیٰ نے اس کو اپنی ذات کا عالم و دانہ بنا دیا ہے۔ پس وہ اپنی ذات کے اس اسطرلاب کے ذریعہ حق تعالیٰ کے جمال اور اس ذاتِ باری کی تخلیق پر دلکش اور ہر لمحہ مشاہدہ کرے گا کہ اس کا جمال اس آئینہ رحمت سے کس وقت اور کس لمحہ خالی نہیں ہوتا احوالِ قلبی کی تائید ذات میں ہر وقت تجلی رہتا ہے۔

اللہ رب العلمین کے خاص بندے حق جل شادانکے ایسے بندے بھی ہیں جو حکمتِ سرسخت اور کھاتوں کے پاس میں ملوس ہیں۔ اگرچہ عام مخلوق کے پاس ایسی نظر نہیں جو ان کو پیمانہ کے کوہِ مرتضیٰ کے باعث اپنے فضل و کمال اور معرفت کو چھپا رکھا ہے۔

شعری کا منہ پر سرچہ۔

ہیں انوخی لا متجملات

و انکس کی وہ ہیں سبہ الخیالات

۵

مقصود اور وہ سے نہیں دریافت جمال

بلکہ چھپا دے ہیں وہ اپنے جمال کو

تفصیل

## استغراق عبادت کی سوج ہے

پرو خدا حضرت مولانا دینی نے سیرتِ پورنہ کو مغللوں اور تدارکیوں سے بچنے اور ان کی سازش سے بچنے کے لیے فرمائی تھی اس سلسلہ میں امیرِ ہندوستان نے حقیقت حال کو دلخاک کر کے عرصہ کی کیا میرے جسم و جان شہد و روزِ خدمت شہد ہیں معروف و مستہ ہیں اور ان معروفیات کے باعث مجھے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو سکوں۔

مولانا نے فرمایا کہ کلام بھی وہ حقیقت الٹا ہی کے کام ہیں چھوٹے کے علم اور مغللوں کی سازش کے لئے ہیں تم نے اپنی جان و مال کو کھلا ادا دیں ورنہ کوڑے سے مارا سلاخان عبادت کے درختوں سے صرف خلاصت و عبادت نہیں اس شے کا کام بھی کدورت سے شہد ہیں اللہ تعالیٰ نے قصاص دیا کہ اس کا شہر کی طرف متوجہ فرمایا ہے اور نیک کاموں کی طرف اس کا سر متوجہ کیا بھی اس کی عزت کی گئی ہیں ہے جب خدمت پر کائنات کی تمام کائناتوں کی سیرت پر جانے تو اس بات کی دلیل ہے کہ تمام کے علم پر اس کی وہ عزت باقی نہیں رہی اور اس کی شہیت کو وہ بات پسند نہیں کر لے اسے اسے تسلیم ہے کہ شہر میں اور کم کو اس کا شہد حاصل ہوا اور بلند و درجہ انصاف ہیں مثال کے طور پر اس طرف بھوکا جب تمام کو گرم کیا جاتا ہے تو اس کو گرم کرنے کے لئے گور کو گار کر لیا گیا اس دھوکہ کو جلا کر گرم کیا جاتا ہے اور اس کو گرم کرنے کے لئے دھوکہ لگایا ہے اسباب پیدا ہوئے ہیں کہ ظاہر ہو گیا کہ اس کو گار کر لیا ہے یہی ہے کہ پھر انتظار ہے لیکن تمام کچھ نہیں بلکہ فضلِ اکرم ہے کہ وہاں چھوٹے سے گرم ہو جاتا ہے اور فلوں کو اس صفائے نہ پہنچتا ہے۔

احقرام اپنے موقع و محلِ کار ہے ایسی برکتوں پر ہی رہی تھی کہ چلا جب مولانا







بن جانا ہے آخر غلو تو جو قبل کی جانب منکرتی ہے اس کو بھی بنیاد ایک ہی نے رکھی ہے۔  
جو توبہ کرتے ہیں لہذا اگر انسان کی ذات قبل میں ہائے آواس کی تابعت بلکہ قلیل  
منور کی ہوگی کہ نہ کہ ہائے قبل میں رہنے سے ہوئی ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی تعمیل اور نواز  
ایک عالمی نظامِ انسانی

کرتے ہوئے فرما کر میں نے تمہیں ملایا تھا ایک نیاں کئے محالہ نہ عرض کیا میں نماز  
میں مشغول تھا کہ آپ نے فرمایا کیا میں نے تم کو بلایا تھا یا انھوں نے عرض کیا میں مجبور تھا۔  
یہ واقعہ بیان فرما کر مولانا نے فرمایا بہتر ہے کہ تم پر وقتِ مجبور ہی رہا اور قدرت اچھے  
ہوئے ہی خود کو مجبور نہیں سمجھو جس طرح کہ قدرت وہ ہوتے ہوئے ہی سمجھتے ہو کہ نہ کہ  
تمہاری تقدیر کے گناہ اور اس سے بلا بھی ایک قدرت ہے اور تمہاری حقیقت اس  
قدرت کے تابع ہے اور تمہاری مٹی ہر حال میں دو حقیقتوں میں مظہر ہے کبھی غم و غصہ  
اور کبھی باغ و عیش لہذا اس کی قدرت پر نظر رکھتے ہوئے خود کو مجبور اور مجبور نہ ہوتے  
وہاں مایوس نہیں ہوتے سمجھتے رہو کہ اور انسان کا تو ذکر ہی کیا ہے جو غریب ہے، گمراہ ہے، اٹکے  
ہیے غم و غصہ میں بھی اس کے حصہ دار اس کی قدرت کے سامنے اذیاں و ترسناں ہیں۔  
آسمان و زمین سب مجبور اور اس کے نظم کے تابع اور اس کے تحریر ہیں وہ بلا شاکہ ظہر ہے  
اس ذاتِ باری کا اور آفتابِ ماہ کے نور کی طرح نہیں ہے کہ چاند اور سورج کے نور کے  
سامنے تو جیڑا بھی بلکہ رقیق ہے لیکن صبا بھی کا نور ہے یہ وہی اس وقت کا آسمان بالی کا

یہ واقعہ درجہ تفصیل کے ساتھ ذکر ہے کہ ایک عالمی سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانی  
نظام کو جو نہ کہ کبھی بدلے گا، نہ کبھی ڈالے گا، نہ کبھی آستین سے ڈالے گا، نہ کبھی ڈالے گا۔  
اور اس نظام میں جس سے قدرت کے سامنے غم و غصہ کے نظام کو جو نہ کہ کبھی بدلے گا، نہ کبھی ڈالے گا، نہ کبھی  
کے سامنے بلکہ خود کو جو نہ کہ کبھی بدلے گا، نہ کبھی ڈالے گا، نہ کبھی آستین سے ڈالے گا، نہ کبھی ڈالے گا۔  
اور اس کے سامنے بلکہ خود کو جو نہ کہ کبھی بدلے گا، نہ کبھی ڈالے گا، نہ کبھی آستین سے ڈالے گا، نہ کبھی ڈالے گا۔

۱۱ اور مزید دشمن سے اکتاپ باقی رہے گا نہ چاند نہ سورج اس کی ذات کے کوئی پیر یا قریبی  
ہوگا جیسا کہ فرمایا: **اَلْمُتَّقِينَ كَتَبْنَا لَهُمْ فِي الْكِتَابِ اَنَّ اَسْمَاءَ كَتَبَتْ لَهَا سِتُّ مِائَاتٍ وَخَمْسُونَ**  
ہو جانے والی ہے،

**قرب خداوندی کے وقت و سرور کی یاد** ایک لفظ خدا نے ایک روایت سے  
اور خیریت کی وجہ آپؐ کی یاد کی

مثال ہیں اور مقام قرب حاصل ہوتے لکھ کی یاد رکھیں، یہ شخص نے جواب دیا جب میں  
مقام قرب میں ہوتا ہوں اور اس کی تمکلیں تو پر طوطا لگن ہوتی ہیں تو اس وقت  
بچا بچا ہی یاد نہیں پاتی میں تم کو کہے یاد رکھتوں گا۔ پھر سرور خدا نے فرمایا لیکن جب  
اللہ رب العالمین کسی کو منتخب کر کے اپنی ذات میں متعلق فرما دے تو اگر کوئی بندہ اپنے  
شخص کو اس پر کرنے اور اس کے کشور کا اکتاپ ہو تو یہ پرکھنے پرستی بلا دہائی میں اس کی  
کشور کو ایک بابت سادہ رہی کرے تب بھی حق تعالیٰ اس کی آرزو پوری فرماتا ہے  
قرب کے ہے والے اس طرح کشور کا کرتے ہیں؟

اور خاص ایسا خاص خادم تھا جب بادشاہ کے پاس جاتا تو خدمت مند اپنی منور خود اور  
ماہرین کو قہر اور ہرچیز پر کیا کیا اس کو میرے مہتمم کا وہ ابھیں پادشاہ کی خدمت میں  
پڑیں کہ ان کی حاجت و رانی کا انتظام کر کے غلام شاہ ان تمام پرچوں کو ایک خط میں  
لکھ کر لیا تھا لیکن جب وہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تو اس کے جمال کی تاب در  
لا کر اپنے ہوش و حواس کو دہکتا اور ہوش ہو کر گر جاتا عجب و حقیقت کے طور پر بادشاہ  
پر سوچتا کہ یہ میری خدمت میں مدد ہوش پہلے پہل آدہ اس کی جیسے عابد و خلیل و یکتا اور  
سائے بقیے اور پرچے لال کران کی پشت پران کے بائیں میں اسکا ہمارا کوٹا اور بھر  
انھیں دو بار اس میں غلط ہیں مگر دیتا اور ان درخواست گزاروں میں سے کسی کی غفلت

کو رہ کر آج، بلکہ ان کی ضرورت سے کہ نہ پادری ہی مٹا کر کیا دیکھیں وہ اس کا خاص جہاد شعلہ کے  
ساتھ ہمارے ہوش و حواس میں جا کر مکتے کے ان کو جو مولود ہوتا تھا کہ وہ ہوشیار کے سامنے  
لوگوں کی ماحول کو پیش کریں، لیکن اگر وہ کسی کی ہوشیاریت پر امانت و ماحول کے بعد  
نے کیا جاتے تو وہ اس سے ایک قدر کم کی ضرورت پر منظور ہوتی اور سوئیں سے ایک حد  
کی مفاد ہو کر ہی ہوتی۔

فصل

## انسان کا دنیا میں مقصود حقیقی

فراموش نہ کیے اپنی چیز | مولانا کی خدمت میں ایک حاضر باطن نے عرض کیا  
کہ میں یہاں ایک چیز بھولی گیا ہوں، کہنے فرمایا کہ دنیا میں صرف ایک چیز بھولی ہے  
جو فراموش کر ڈی نہیں، اس کو بھولنا نہیں چاہیے، اگر تم تمام چیزوں کو یاد رکھو اور ان  
کے مطابق کام کرو اور اس ذات کو بھولنے کے لائق نہیں ہے، نہ بھولو تو کچھ مضائقہ  
نہیں ہے، اور اگر اس کو بھول گئے اور باقی تمام باتوں کو یاد رکھا اور ان کے مطابق  
کام کیا تو غضب ہے تم نے کچھ نہیں نہ کیا،

اس طرح انسان دنیا میں ایک مقصود کام کے لئے آیا ہے اگر اس نے وہ کام نہیں  
کیا تو گویا اس نے کوئی کام نہیں کیا۔

ام لے اپنی امانت نہیں دے سکتا اور	لما رقتہ الامارۃ تعلى العنات و
پہاڑوں کو دشمن کا لیکن ضرورتیں کو قبول	اور مرض و الخلل دعوہ و بھدہ
نہیں کیا اور اس سے غرض نہ ہو، لیکن	والاستحقاق حقا و حلیۃ الاغفر
انسان نے اس امانت کو اٹھایا لیکن	امہ ۵۵۱۰ ظہور ماہ جولائی ۵
اپنے اس فعل میں ملجور اور ظالم تھا۔	والہدایۃ ۵



توبہ کی بات نہیں کی کہ اگر کسی کا ایمان ایک گھڑی یا سیمبر قیمت کی گلیل سے بھی زیادہ سستا ہے۔  
**انسان کی قیمت عظیم ہے** | اللہ رب العظیم نے تو میری قیمت بہت عظیم مقرر کرانی ہے۔ اور شاہِ تبتالی ہے۔

اور انکار و مشافہوں سے موعودین و منافقینم  
 و اموالہم بائعہم بائعہم اجماعہ و فہمہم  
 اللہ تعالیٰ نے مومنوں کی جانوں کو  
 جانوں کو چھکے جانے سے خرید لیا ہے۔  
 تو قیمت ہر جان کے برابر ہے کیا کروں کہ تو خود اپنی قدر نہیں جانتا۔  
 تو قیمت میں جان کے برابر ہے کیا کروں کہ تو خود اپنی قدر نہیں جانتا۔  
 مصراع :- مظلوموں کو بیٹھے انسان کو تو اس کی جان بقی  
 خود کو سستا سمجھتا ہے کیا گوارہ کرے قیمت پروردگار :-

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں نے تمہیں تمہارے اوقات کو تمہارے غم کو تمہارے غم کو  
 اور تمہارے درد کو اگر کوئی تم سے خرید لیا ہے۔ اگر ان کو میری راہ میں تم نے قربان کر دیا یا جانی  
 میرے ہر دے کو تو اس کے بدلے میں میرے ذاتی بعض اوقات تم کو ملے گا اور میں جیڑے ہیں  
 تمہاری قیمت ہے لیکن اگر تم خود کو روٹھ کے ہاتھ نہ خرشت کرو تو خود اپنے آپ بچاؤ کر لو گے جس  
 طرح سویرا کی بھری کو کوئی کی بچاؤ ستمالی کے اس میں گڈ بکورتہ لگا دیا۔

علم کے حصول کا مقصد اس شہید کے بعد ہی اصل مقصد کی جانب متوجہ کئے  
 ہیں کہ تم یہ پہلے اور یہ طرزی کرنے ہو کہ تم خود کو  
 بلند مقام کے حصول کے لئے وقت کیے ہو گے ہیں اور علوم فقر، حکمت، منطق، نجوم  
 اور طب وغیرہ کی تعلیم حاصل کرتے ہیں یا غریب سب تو تمہارے ہی کا ہے۔

اگر وہی کی تعلیم ہے تو اس کا مقصد یہ ہے کہ ان کی تہا کے ہاتھ کے دل سے جیسا اور جسم کی  
 پرورش و تربیت کے اور تمہیں کوئی قتل نہ کرے اور تم سلامت رہو۔



اس کی قید میں ہو اس کی مثال جھنڈے کے اس واقعے سے ملتی ہے۔

## مثال

ایک مرتبہ جھنڈا اور پٹ پر مولیٰ کر لیل کی چاند چلا بہت ٹنگ ٹنگ شیش بھونکیا  
 یوں وہ اونٹ کو صحیح سمت میں چلا آ رہا لیکن جب لیل کے تقصیر میں  
 مستغرق ہو گیا تو نہ تو اپنا ہوش رہا اور نہ اونٹ کا خیال اتفاق سے جھنڈے کے گانوں میں  
 اونٹ کا پتہ نہ لگا تھا اس لئے جب اونٹ نے یہ غریبی کیا کہ سڑکی کی طرف سے غافل ہو گیا ہے تو  
 اس نے غافلی کے کوڑے کی سطر شرعاً کرنا اور جب جھنڈے کی شیش آ کر اونٹ دنگ ورنہ ڈاؤں کی  
 راہ لے کر بچنا اس طرح تین آدمی راہ میں گر کر لگے ان کے گانوں نے تھپن کر لیا کہ میری اس  
 مصیبت کا باعث بادلت ہے یہ خیال کہے جھنڈا اونٹ پر سے اتر گیا اور سچا آدمی مسفر  
 راہ چل گیا۔ یہ شعور اس کی زبان پر تھا۔

ہولڈ والی تھی وہاں تھیں

عزیزانہ عشق و قد اس

نارنگا جبر رہ رہے وہ کیا ہے بیکہ میرے شوب کی منزل لگے چار لاکھ کی ہو کر اس کا غلغلہ خزا

سلسلہ کے سلسلہ میں ایک بحث | مرادنا فرماتے ہیں کہ عشق اور تہذیب الیقین

نورانی تھا اور میر نے فرمایا کہ ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ غلام عشق کی کپ کی تشریف کر رہا  
 تھا میں نے کہا کہ پہلے یہ دیکھنا ہے کہ وہ کون شخص چاہو اس میں یہ صلاحیت بھی ہے کہ دلچسپی  
 پہچان سکے اور میری تشریف کرے اگر اس نے میری باتوں سے مجھے پہچان لیا ہے تو اس کی معرفت  
 دوست نہیں کی کہ نہ تو یہ باتیں دائمی ہیں اور نہ عارفانہ صفت کا پیشہ ہے بلکہ ہیں اور نہ  
 یہ لب و لہجہ بقی رہیں گے۔ یہ تمام کے تمام حاشی ہیں اور اگر اس نے مجھے میرے  
 افعال سے پہچاننا ہے تب بھی میں یہی کہوں گا کہ یہ افعال بھی ماضی میں ہیں  
 کی ہوئی چیزوں کی طرح فنا ہو چکے ہوتے ہیں اگر اس نے میری ذات کی معرفت  
 حاصل کی ہے تب میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس میں صلاحیت ہے کہ وہ میری تعریف





ان سب سے مشورہ ہو جائے گی۔ مدام سٹوری۔

تو اپنے علم و فضل کا سہرا بیس بن چڑھوں کی شان نہ کر کے میں ان کا قہقہہ  
جو میرے ساتھ نہیں تھا، بالکل یہ سب غرض ہو گئے، ان تمام حوالہ کے بعد ملتی رہنے  
والی چیز ذاتِ بک ہے اور اس کی نشانیاں اُنکی صورت میں یہ غامض باتیں جتنے تو ہیں اور ان کی  
تقریر و تفسیر کی کتابیں جو لکھ کر ان کے پاس پہنچ گئے ہیں جس طرح شاعرانہ غبارِ خفا  
سے بھر کر پڑھا کر تصدیق ملی ہے، چنانچہ ان کو انہیں اصل کا علم نہیں ہے، اور نہ ان کی  
خات کا علم رکھتے ہیں، خود جانتے ہیں کہ وہ کونسا پرندہ ہیں اور وہ میرے پیچھے ہیں ان کو علم  
ہے کہ میں کونسا پرندہ ہوں، اسی کو میں یا نہیں ہوں، اگر وہ نہ ہے یہ کہیں کو تم کو اور اگر وہ  
نہاں تو میرے لئے ہے، شکی نہیں، ہر گاہ کہ کو میرا علم اور زبان ہی ہے اس کے علاوہ وہ کوئی  
آواز نکالتا ہے جسے جسے نہیں، ہر خط اس کے کہ جس نے غفلت کا دھڑی نکالنا سیکھی  
ہوں، اور وہ دیکھو کہ خود پرند تو نہیں ہے بلکہ سید ہے اور پرندوں کا دشمن ہے، پھر بھی وہ  
غفلت اُٹھ رہا ہے اس طرح آوازیں نکالتا ہے، ان کی جگہ میں تو یہ نہ سمجھتا کہ وہ لکھتا ہے  
آواز کی بجائے دوسری آوازیں نکالتے کی صلاحیت، لکھتا ہے جب وہ یہ آوازیں نکالتا  
ہے تو وہ اس کی اصل کا کڑ نہیں ہوتا، بلکہ وہ مادہ میں اور مستعد آواز میں ہوتا ہے، میں  
کی مثال اس چیز کی بھی ہے جو دوسروں کے گھر میں سے مال اٹھاتا ہے اور وہ یہ لکھتا ہے۔

## فصل تواضع

امیر پروانہ نے عرض کیا کہ یہ موضوع تو مذہبی اور حضرت مولانا غفرلہ نے اس پر فرمایا  
مجھے توں خیال بھی نہ تھا کہ میں اس قابل ہوں اور مجھے اس ملاحظہ کیا جائے گا، تو چلیے  
میں ملان میں اور خدمت کا دوس کی طرف کا پیشہ بہت کم ہے، کی خدمت میں حاضر ہوں  
شہرہ مولانا غفرلہ کے فرزند ہیں، ان میں سب سے زیادہ اہم ہے، میں یہ ہے، مولانا غفرلہ  
فرمودہ: اسی سے تم کو کہا ہے۔ مزید





اس نے ہادی بن ابی اسلمہ کو قتل کر دیا اور اس کے ساتھ ایک دوسرے سے قتل کر کے  
 ملے میں جلا کر کھانا کھانے کے لئے لے گئے وہاں لوگوں کو کیا ہوا  
 جو ایمان نہیں لائے نہ منکر تھے اس نے کہا کہ میں نے اپنے دوستوں کا  
 تم کو قتل کر دیا ہے اس نے انہیں بتایا کہ تم قتل کر دیا اور یہ کہ تم قتل کر دیا  
 ہے اس نے انہیں بتایا کہ تم قتل کر دیا اور یہ کہ تم قتل کر دیا ہے اس نے  
 انہیں بتایا کہ تم قتل کر دیا اور یہ کہ تم قتل کر دیا ہے اس نے انہیں  
 بتایا کہ تم قتل کر دیا اور یہ کہ تم قتل کر دیا ہے اس نے انہیں

اور بات کو نشان سے اس طرح سمجھیں کہ ایک بادشاہ لوگوں کو غلامت و انعام سے آزاد  
 فرمادے گا اس سے دوسرا چیزیں ملے گی تو یہی بات ہے تو یہی بات ہے تو یہی بات ہے  
 بادشاہ غلامت اس نے انہیں بتایا کہ یہ کھانا اور یہ کھانا اور یہ کھانا اور یہ کھانا  
 سے زیادہ انہیں سے کھانا اور یہ کھانا اور یہ کھانا اور یہ کھانا اور یہ کھانا  
 کو اس نے کھانا کھانے کے لئے فرما دیا اور یہ کھانا اور یہ کھانا اور یہ کھانا اور یہ کھانا

ناہ وہ ہے جس کی نظر آخرت پر ہو اور دنیا والے آخر یعنی اسطبل  
 کی طرف دیکھنے والے ہیں لیکن وہ لوگ جو خاص الخاص اور عام و خاص ہیں  
 نہ آخر کو دیکھتے ہیں نہ آخر کو ان کی نظر ابتدا سے حقیقی ہے اور وہ ہر کام کے  
 آغاز کی معرفت رکھتے ہیں جیسا کہ کوئی انفسدہ گھوڑوں کی کاشت کرتا ہے تو  
 وہ یہ جانتا ہے کہ گندم ہی آگے کا لہذا وہ شروع سے ہی انجام پر نظر رکھے ہوتے  
 تھا جب اس نے جو اور چاول بڑے تو اس کو یہ نتیجہ ہے کہ چاول یا جوی ہی  
 آگے کے ہیں اس کو انجام ہی منکر نہیں رہتی۔ ایسے جن کی نظر ازل جہتیت  
 پر ہی ہو تو ان کا تعلق نادر و نادر لوگوں میں سے ہو گا اور وہ لوگ  
 متوسلین میں شمار ہونگے جس کی نظر انجام کار پر ہوتی ہے اور وہ لوگ  
 جو آخر میں ہیں وہ چر باؤں کی طرح ہیں۔

ورود لگن یا جذبہ کیا ہے؟ اگر خدا کا ہے جو پر کام ہیں انسان کی زندگی کا جب تک انسان کے اندر لگن و جذبہ ہی نہیں ہوتا وہ اس کام کی طرف توجہ نہیں دیتا اور فی الواقع جذبہ کا کام یہ تا ہی نہیں ملتا وہ کام جاننے والے شخص کو باطل اخوت سے سزاگاری ہو یا تجارت حکومت ہو یا قیادت حصول علم ہو یا فطیانت کی تعلیم وغیرہ ان سب میں جذبہ لگن کی ضرورت ہے مثلاً اس کی یہ ہے کہ وہ بکارت نہ ہو بلکہ اس کا

کو درونہ دنیا اور اپنے گھر کے دولت کے پاس نہ لگیں۔ قرآن مجید میں واضح قیادت ملتی ہے: اِنَّ مَعَ الْعِلْمِ الْغِنٰی الْعِلْمُ يَرْزُقُكَ وَالْعِلْمُ يَكْفِيكَ اور خود کو اپنے مقصد تک پہنچانے کے لئے اس پر دل ہے۔

انہ تواتر اذیہ قلل من یم  
 انہ تواتر اذیہ قلل من یم  
 کی طرف سے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے جہاں ہم سے فرمایا کہ وہ دنیا کو توڑ دے اور صرف اللہ کی راہ میں لگے۔

لیکن اگر کوئی چاہے کہ اگر وہ دنیا کو توڑ دے تو اس کے لئے کوئی کام نہ ملے گا تو اس کی وجہ سے وہ دنیا کو توڑ دے اور صرف اللہ کی راہ میں لگے۔ لیکن اگر کوئی چاہے کہ اگر وہ دنیا کو توڑ دے تو اس کے لئے کوئی کام نہ ملے گا تو اس کی وجہ سے وہ دنیا کو توڑ دے اور صرف اللہ کی راہ میں لگے۔ لیکن اگر کوئی چاہے کہ اگر وہ دنیا کو توڑ دے تو اس کے لئے کوئی کام نہ ملے گا تو اس کی وجہ سے وہ دنیا کو توڑ دے اور صرف اللہ کی راہ میں لگے۔

دلیل اور مشورہ ہے کہ خود بخود ہوتا  
 اور اگر ہم کو سزا دے ان کا سزا

تو کیا ان کو سزا دے؟ لیکن اگر کوئی چاہے کہ اگر وہ دنیا کو توڑ دے تو اس کے لئے کوئی کام نہ ملے گا تو اس کی وجہ سے وہ دنیا کو توڑ دے اور صرف اللہ کی راہ میں لگے۔ لیکن اگر کوئی چاہے کہ اگر وہ دنیا کو توڑ دے تو اس کے لئے کوئی کام نہ ملے گا تو اس کی وجہ سے وہ دنیا کو توڑ دے اور صرف اللہ کی راہ میں لگے۔



ایک دن بادشاہ شکار کے لئے گیا ہوا تھا چنگل اس کو بہت شکار ملتا تھا اس نے وہ بہت خوش  
 تھا غلطی سے صبح کو سب خیریاں کے ہاں شاہ کے پاس اس کے ہاتھوں کی ایک ہونک چڑھ کر وہ شکار  
 کے محل پر پہنچ کر کہنے لگا کہ خدیجہ خیمہ میں اپنی زبان سے آواز دلائی تو وہ خیریاں نے اس کو بلایا اور  
 کہہ دیا کہ خدیجہ اس کا حقیقت چنگل میں رہتا ہے اس کو بلانے کے لئے اس کو بلانے کے لئے اس کو بلانے کے لئے  
 لاخود اس خیریاں کے بلانے کے لئے اس کو بلانے کے لئے اس کو بلانے کے لئے اس کو بلانے کے لئے

اس دن اس نے لاکھ بھرتا ہے کہ مقصود اصل ہے اور شکار میں مقصود کا مقصود اور اس  
 کی ضرورت ہے۔ اگر مقصود ہی تھا تو یہ ضرورت کہا جاتا۔ پس اگر تم مقصود کو یا لائق چوٹی باقی  
 نہ ہے۔ اصل تو ایک ہی ہے اور وہی ضرورت میں ہوتی ہے۔

**شیخ کے مختلف طریقے** ان مثالوں کے بعد حضرت مولانا نے فرمایا کہ اگرچہ  
 ان مثالوں کے اعتبار سے شیخ کے طریقے اور ان کے

اموال اقوال مختلف ہیں لیکن ان سب کا مقصود ایک ہی ہے جس کو خدا تعالیٰ کہا  
 جاتا ہے اور اس کی مثال ہے کہ جس طرح اس دنیا میں ہوا چلتی ہے تو اس کے اندر  
 کہ حرکت میں آئے اور کمال لائے ہوئے تھے اور خدا تعالیٰ نے ان کے یہی ہوا چلتی ہے  
 ہر وہ چیز جو ان کے لئے ہے نہ خود ان کے لئے اور تو ان کو خدا تعالیٰ نے ہر وہ چیز جو ان کے لئے  
 صورتوں میں ظاہر ہے ہیں لیکن حقیقت کا مقصود ایک ہی ہے اور ان سب کی بنیاد پر  
 اور غرض ہر ایک کے سب سے ہے (جس میں اور فرق کے اندازہ اصول مختلف ہیں)

ان تمام چیزوں کو منکر ہوا ان کے کہا کہ واقعی ہم مقصود میں رہ کر ان کی بات منکر  
 مولانا نے فرمایا جس کو منکر ہوا اور وہ اپنے آپ سے تلاش ہوا اور اپنی ذات سے  
 خوش نہ ہو اور یہ سوچ کر کہ میں کیا ہوں اور اپنے کام کجیوں کر رہوں اور جسے اس کی  
 کیوں عزت ہوئی ہیں تو یہ عمل دوستی کا اظہار اور مرشد کی عنایت کی دلیل ہے  
 قرآن العظیم اور اقیانوس (اور آفاق رہتی ہے غلبہ پاتی نہیں رہتا)





لڑخو ہی اپنی ذات سے اٹھائے ہوا اور وہی درخیز ہو رہا تھا اسے یہ خوب یاد رہا  
 کہ تم دو طرفہ میں دو ٹکڑے ٹکڑے ہو، ایک بڑا لے اس بات کو سمجھو انسان اپنے وجود  
 اور جان سے نفرت نہیں کرتا ہے تکلف وہ اپنی زخمی انگلیوں کو کھانے (خورد و خور)  
 میں ڈال دیتا ہے اور پھر اس کو چاٹتا ہے۔ اس کے اندر کئی قسم کی کراہیت پیدائیں ہوتی  
 لیکن اگر کسی دور سے شعلیں کے ہاتھیں بندھی عراستہ دیکھنے تو کراہیت کا اظہار کرتا  
 پس یوں سمجھو کہ جسے اخلاق بھی دھوئیں اور ہڈیوں کی طرح ہیں اپنی کھان  
 اگر ان جیسے اخلاق سے زلیں ہے تو اس سے نفرت و کراہیت محسوس نہیں ہوتی لیکن  
 اگر دوسرے میں خدا میں غلطی نظر آئے تو نہائی نفرت و کراہیت محسوس ہوتی ہے اور جس  
 طرح تم اس سے جدا کر دو دور ہوتے ہو۔ اسی پر یہ قیاس کرنا کہ وہ بھی پسینہ پڑتا  
 میں مبتلا رہ کر نفرت و کراہیت کا اظہار کر سکتا ہے۔ کیونکہ فرماں (خوف ہے انھوں سے) اور  
 دھوس دھوس دھوس کے شے آئینہ کی طرح ہے اور اس اور شاد میں ان کا فرق ہے  
 اکھاڑ کا کھڑ کا فرق آئینہ ہے، انہیں فرما گیا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اگر کسی پاس  
 وہ آئینہ نہیں بلکہ حقیقت حلقہ یہ ہے کہ اس کو اپنے آئینہ ذات کا علم نہیں ہے۔  
**دیر یا میں اپنا عکس نظر آتا ہے** | مثال کے طور پر اس کو اس حکایت سے کہیں  
 کہ ایک بادشاہ دریا کے کنارے نہایت  
 افسروں کے عالم میں بیٹھا ہوا تھا اور سردار اور وزیر میں بھی بادشاہ کی اس افسروں اور مل جلنے  
 سے ملول تھے اور مخالف بھی تھے وہ کسی طرح بھی بادشاہ کی افسروں کو دور کرنے کے  
 کہ وہ سے خوف میں اضافہ ہونے لگا آخر کار سردار میں سے ایک غلام بیٹا اور بیٹا بیٹا  
 اپنی اسکان کو خوش کرنے کی کسی طرح بادشاہ کو منانے میں کامیاب ہو جائے لیکن وہ اپنے  
 مستعد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اور شاہ اس بیٹا میں مسلسل دیا کے پانی میں اپنا عکس دیکھتا  
 رہا اور چونکہ اٹھان نہ لگا تھا۔ نہ اسے مستحب نہ تنگ مگر بادشاہ نے ریاقت کی کرکٹ مسلسل چلائی

کیونکہ یہ ہے جس بادشاہ نے جواب دیا کہ میں ایک ہیئت کو دیکھ رہا ہوں، مغرب مغرب کے کہا  
 کہ بادشاہ سلطنت میں بھی تہذیباً نہیں ہیں، دلچسپی ہی ایک ہیئت پر شاہی میں نظر کر رہا ہے،  
 اس سلسلے سے بات معلوم ہوتی ہے کہ اگر تم کسی دوسرے میں کوئی عینیت نہ دیکھو  
 نتیجہ ہو اور اس سے اذیت لہوئی کرتے ہو تو وہ سزا بھی ادا ہوا نہیں ہے۔ یہی کہہ دو

فرمانِ اطلاق کو اسی طرح دیکھ رہا ہے۔

**اناکا خاتمہ** | ہاں آسمانی کی بارگاہ میں دو آگاہوں کی گفتگو پیش نہیں کیونکہ تم بھی  
 اپنی حالت کو اناتے تہذیب کرتے جا رہے ہو، بھی حالت کو اناتے تہذیب ہے، اب  
 اس سلسلے میں ایک ہی بات ہو سکتی ہے یا تو اس کے ساتھ فنا ہو جاؤ یا وہ تہذیب کے ساتھ فنا  
 ہو جائے۔ تاکہ دوئی ختم ہو لیکن یہ بات بد نظر دیکھنی ہوگی کہ یہ بات تو ظاہر اور کھانج  
 زمین میں بھی اوجھار میں بھی کردہ فنا ہو چکے گی کہ اس کی صفت تو حق لا صفت ہے  
 رایت قرآنی صراطی اور صلابت جہاں نہایت ہے جس کو کہیں موت نہیں آتی گی یہ وہ  
 تو اس لطف و ذکر کا معاملہ ہے کہ اگر ظاہر ازاں کائنات میں نہ تو وہ تہذیب کے ساتھ فنا ہو جائے تاکہ  
 دوئی کا فنا نہ ہو جائے اب چونکہ اس کا فنا ہو جانا ممکن نہیں ہے لہذا دوسری شکل ہی باقی رہ  
 جاتی ہے کہ تم فنا ہو جاؤ تاکہ اس کی کلی تم پر ہو اور اس دوئی کا فنا نہ ہو جائے

اگر وہ ہم جنس پر نہیں کر ایک ساتھ ہاں نہ ہو جائے تو ان دونوں کے درمیان  
 چل رہا ہو جائے اس پر ہی وہ آؤ نہیں کیجئے گئے لیکن کوئی کام ہے لیکن اگر کہیں نہ پڑے  
 کے ساتھ تم مرد پر نہ ہو تو وہ نہ ملے گا کہ اس کی حالت میں نہ ہو جو رہا ہے۔

آکسب اس مقام پر ان کے کردہ خفاش، چنگاڑ، بکی خفاش فنا ہو جائے یہ قرار ہے چاہے  
 لیکن چنگاڑ ان ممکن نہیں ہے، پس وہ چنگاڑ کے خفاش ہو جائے کہ اسے خفاش یہی لطف  
 تمام عالم کے شامل حال ہے، جس پر ہوتا ہوں کہ تم پر بھی اپنا لطف پہنچا کر اس پر ہوتا ہوں

کہا کرتے تھے ہم سیدنا ابراہیمؑ کی قبریں ہے تاکہ تو میرے توبہ کرنے سے متنبہ ہو اور میری دعا سے کہہ کہ اللہ اس شخص کی توبہ سے نکل جائے اور مسئلے کا حل ہو جائے۔

ہارگوا الہی میں بندہ کی عرضداشت | خدا کی دعا میں سے ایک بندہ کو یہ اہمیت حاصل ہوئی اور اس نے

یہ بہت ہی کمالات کتب کو دوست کی خاطر فرما کر دے اور اس کی دعا میں مستغرق ہو کر بارگاہ الہی میں عرض کر دے کہ گواہوں نے ابراہیمؑ کو دوست کیلئے دعا کر دی۔ لیکن اس کی عرضداشت قبول نہ ہوئی۔ حاصل یہ کہ گواہوں نے دعا کی کہ ہم اس کو اپنے نہیں کہتے لیکن اس بندہ کی تضرع اور دعا کی دعا یہی ہے کہ گواہ الہی میں عرض کی کہ گواہوں نے اس کی درخواست کرنے میں مدد میں ڈال دی ہے کہ میں نہیں ہر حق قبولیت نہ کہ اس کے لئے اللہ جل جلالہ کی تائید کا کفر کا پانچواں دلیل سے خدا کی دعا کرتے ہیں کہ دعا کی قبولیت چاہتا ہے تو اپنا سر جہاں کہے اور نسبت دانا اور جو جہاں میں بندہ نے عرض کیا یا یا اللہ! میں اس بات پر یقین ہوں چاہتا ہوں کہ ایسا ہی کیا کرو دوست کی دعا میں سرور ہاں کو دانا اور اس کا مقصد حاصل ہو گیا۔ بسبب بندہ کو یہ صلاحیت حاصل ہے کہ وہ اپنی عمر عزیز کو جس کا ایک دن درجہ تمام دنیا کی باتوں سے کہ ایک کھمر کے برابر ہے ہذا کہتے تو کیا وہ واقعی کائنات جو تمام مخلوق کا لڑکچہ ہے وہ ایسا کہہ کر فرماتے گا یا ابراہیمؑ یہ بات یاد رکھو کہ اس کی ذلت کسی چیز کو نہیں دتا ہے وہ ان کی دعا اور یہ دعا تو یہی ہے۔ اپنا تو یہی خود کو فرما کر ہے خود تو یہی خدا ہو گا۔

فصل

## بندی و پستی کیلئے معیار

ایک حکیم شخص آیا اور ایک بزرگ کی نشست سے بلند ہو کر یہ جاکر بیٹھا گیا! اسی اس حرکت کو دیکھ کر وہ آدمی مرنے لگا کہ اس کی اس طرح ملنے سے ان بزرگ کی شخصیت پر جو محبت میں کیا فرق پڑا اور یہ بھی پڑا ہے اور نیچے بھی پڑا ہے کیونکہ چاروں طرف ہی



اگر کوئی بادشاہ کسی انور بھی دار کو جو خود اپنی شکاری مسا جتوں سے واقف نہیں ہوتا پھر  
کے لئے ہل لگائے پھر اس کو ہتھکڑیاں تڑپتے ٹیٹے کے بند لپے باز پر بٹھائے اور اسے  
شکار میں لٹائے کہ تیر بادشاہ کا اس چل کر کوئی بھی دھوکا یا کھٹے تیر نہیں لکھتا حالانکہ  
اصل وہ لڑنے کے عجیب ہیں۔ لیکن ایک حکم سکریہ اور دوسرا اصل تربیت کی تہہ پر ہے۔  
اب دیکھو بادشاہ کے اس چل کو اس طرح تصویر کیا جا تا ہے اس نے اس جانور کو عراز  
دار کر کے لڑا اور اس کو اپنے باز پر بٹھا کر اس کی عزت افزائی کی ہے اس کو بیات کو نشانی  
ہے چاہوں کہ اس کے اس سے ایک تیر کو اصل نام پلاؤں کہیں گے کہ یہ وہی کوئی کوئی نہ تھا  
دہات ایک ہی ہے اور اس سے نیا وہ واضح طبع ہے کہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ اگر بادشاہ کا علم ہو کہ  
اس کو کچھ دیکھیں کیا جا رہا ہے تو وہ ہرگز خیال اور اس کے اندر بٹھتے ہوئے دانک کے سطح پر  
کے باعث ہاں میں نہ پہنچتا بلکہ دست شامہ پر بیٹھنے کا اعزاز کے حصول کے لئے اور کچھ دیکھتا  
حاصل کرنے کے لئے دل دھان کے ساتھ خود اس دام میں پھنس جاتا اور بعد تربیت پھر  
شامہ پر تیر کر پڑا کرتا۔

**آپے عالم کا غرور** اگر کسی کا حال یہ ہے کہ وہ ظاہری طور پر ایسی باتیں سنتے ہیں اور  
یہ کہتے ہیں کہ آپ نے بہت سی ایسی باتیں سنی ہیں۔ ہمارا  
باہن ایسی باتوں سے معمور ہے۔ وہ بالکل احمق ہے۔ ان سے ہم ان کو کہتے ہیں کہ ہتھکڑیاں  
خاندان کے امور مختص تو ہیں۔ ایسے نہیں ہے بلکہ ان کا لالہ ان کا غلام ہے۔ ان کے ہتھکڑیاں  
خانوں کا کہنا ہے کہ ہتھکڑیاں ان کے غلام ہیں۔ ان کے ان کے ہتھکڑیاں  
ہیں۔ اور ہتھکڑیاں اس طرح کی باتوں سے معمور ہیں۔ ان کے غلامات نے یہاں اپنے دلوں کے  
جواب میں غور کیا کہ ان کا وہاں غلام ہے۔ اور ان کے ہتھکڑیاں ان کے ہتھکڑیاں کے  
دل دھانوں میں شلوک، خراب اور بیادیت کا سہ سے ہیں۔ بلکہ ان کو کہنا چاہیے کہ ان کا دل  
صنوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ بات کی حالت کی تو صحیح تر ان میں اس طرح زناں گئی ہے کہ



ایک حدیث قدسی میں ہے کہ تم طہیۃ آدم آ کر بیٹھ جیو تا۔ آدم کو چلنے کے لئے حق تعالیٰ نے مٹی کو چالیس دن تک ٹھہر کر پھر ان کے کاتب ہمارا کوکل طور پر تیار کیا، اس کے بعد ان کی مدت تک اسے زمین پر رہنے دیا۔ رات بھر کمر، ابلیس ملعون چپے اتر اور آدم کے جسم کے اندر داخل ہو گیا اور اگلے دن کو اور گویں کو خوب دیکھا ہوا۔ جن کے اندر خون جاری تھا اور سردی تھا اور دھڑکنا غلط بھی بھرے تھے۔ ابلیس نے ابھی طرح حضرت آدم کا جائزہ لیا۔ تو حضرت آدم نے کہا کہ اے کوئی! مجھ نہیں کہ یہ وہی ابلیس ہو سکتا ہے۔ جس کے پاس میں مٹی کے چپے پائے ہوں نے (نہما) دیکھا تھا کہ پیدائش والے وہ ابلیس اگر دنیا میں ہے تو یہی ہے، والسلام علیکم یا ایہذا یوسف! اللہ تم سب کو اپنی سلامتی میں رکھے۔

## فصل اتابک کی تعریف

اتابک کا لقب مولانا کی ملاقات کے لئے مسافر ہوا تو مولانا نے اس سے فرمایا کہ تمہارے والد ہمیشہ مشغول بہ حق رہتے ہیں، ان کا اعتقاد ان پر غالب ہے اور کیفیت ان کی باتوں سے ظاہر ہے، اب میں کو دیکھ کر جب دوسروں نے آپس میں یہ طے کیا کہ ان میں بڑائی کا تعلق تھا اور میں کو دنیا شرعی ہو گیا تو اس طرح سب غلط غلط ہو گئے ایک ہو جائیں تو اور دینی بھی ایک ہو جائے گا اور یہ جو ایک دنیا دین مسلمانوں کا سامنے آیا ہے، اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ یہ بات اتابک کو معلوم ہوئی تو اتابک نے کہا کہ آخر دین کب ایک رہا ہے، دو دین تو ہمیشہ موجود رہے ہیں جنگ و پیکار اور عدل و ظلم، لیکن ان کے درمیان جلدی رہا ہے تم لوگ دین کو آخر کس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ ممکن ہے اس طریق سے؟ جس کے بعد اتابک نے اس مسئلے کا دستہ بند کیا۔

ایک تو سب قیامت ہی میں ہوں گے | اس واقعہ کا تذکرہ کرنے کے  
بعد مولانا نے فرمایا کہ دین تو

وہی، جا کر ایک ہو گا۔ قیامت کے دن یہاں تو ممکن نہیں ہے، یہ دنیا ہے،  
اس دنیا میں تو ہر ایک کی مراد الگ الگ ہوتی ہے اور چڑچڑاوا خواہشات ہوتی  
ہیں۔ سب نے یہاں ایک ہونا ممکن نہیں، قیامت ہی کے دن ممکن بنے ہیں  
سب ایک ہونے لگے، سب کی نظر ایک ہی مرکز پر جمی ہو گئی۔ سب کے  
کان ایک ہی بات سنیں گے اور سب کی زبانیں ایک ہی بات کہیں گی۔

آدمی تضادات کا مجموعہ ہے | فطرتاً ہی وہ عموماً و عموماً کے اندر  
نہیں کھن پاتیں متضاد نظریات ہیں

اس کے اندر جہاں بھی ہے اور ہر جگہ بھی ہے۔ کہیں پروردگار اپنے فضل کو بتانے کی  
لی جانب لے جاتا ہے، کہیں جو بڑے اے پشتوں کی جانب کھینچتا ہے آدمی کے  
اندر وہ میں لاکھوں وحشتیں ہاں اور مختلف اقسام کے دلچسپ ہوئے صبر  
یہ سارے آدمی جب وہاں پہنچیں گے تو ان کے اندر کا جہاں بھی اپنی فعلیت  
کو چھوڑ چکا ہو گا اور ہر جگہ بھی اپنی قادت سے دستبردار ہو چکا ہو گا۔ اس  
لا سبب یہ ہے کہ وہاں پہنچنے کے بعد وہ تو فطرتاً ہی مطلوب ہو گئے نہ پسند، وہاں مطلوب  
بکھلا رہا ہو گا اور اس مطلوب جب سامنے آجائے گا تو پھر وہ تو فطرتاً ہی  
طرف کھینچنے کی عادت باقی رہے گی۔ پس کی طرف کھینچے گی۔ تم نے دیکھا ہر ملک  
جب کسی شخص کی کوئی چیز کھو جاتی ہے تو وہ کہیں بائیں طرف اس کو ڈھونڈتا  
ہے کہیں دائیں طرف، کہیں سامنے رکھتا ہے کہیں پیچھے۔ مگر جب چیز مل جاتی  
ہے تو پھر نہ وہ اوپر دیکھتا ہے نہ نیچے دیکھتا ہے نہ بائیں جانب جھکتا ہے  
نہ دائیں جانب، نہ کہنے جاتا ہے نہ پیچھے ہٹتا ہے۔ تو قیامت کا دن ایسا ہی ہو گا  
کہ تمام مخلوق کی نظریات سب ایک جگہ جانب لگی ہو گئی اور سب کے سب  
یک زبان، یک گوش اور یک چوہ ہوں گے۔



**جب مطلوب ایک ہو** | اس کی شان میں گھر کر ایک باطل ہے یا

ایک دکان ہے اور دس آدمی اس کے نفع نقصان میں شریک ہیں تو ان سب کی گفتگو ایک ہوتی ہے، غم ہوتا ہے تو سب کا غم ایک ہوتا ہے، امن کی شغلوں میں ہوتی ہیں تو وہ بھی سب ایک ہیں چیز سے شعلق ہوتی ہیں کیونکہ ان سب کا مطلوب ایک ہے۔ شیک اسی طرح قیامت کے دن سب کا معاملہ براہ راست حق تعالیٰ سے اکھڑے گا۔ اس لیے سب کے سب وہاں ایک ہی دھن میں ہوں گے اور سب ایک ہوں گے۔ اس بات کو یوں بھی گھر کر اس دنیا میں ہر شخص اپنی غراش کے مطابق اپنے اپنے کام میں مشغول ہے کوئی صورت کی بہت میں ڈوبا ہوا ہے تو کوئی مٹی کی بہت میں فرق ہے۔ کسی کو کمان کی دھن ہے تو کسی کو مصلیٰ علم کی، اور سب کا خیال یہ ہے کہ میرے ذوق و حقوق کا اور میری راحت و خدادانی کاماں اس میں ہے اور یہ بھی ایک طرح سے حق تعالیٰ کی رحمت ہی ہے، مگر جب وہاں پہنچنے کا اور تلاش کرے گا تو نہیں پائے گا اور دوسرے کے گھر میں گھر کو ٹھہرے گا اور کہے گا کہ دھونڈنے کی چیز تو وہ ذوق و شوق اور وہ رحمت ہے، میں نے شاید کبھی طرح نہیں ڈھونڈا اور پھر ڈھونڈی اور وہ پھر اس طرح سرگردانی میں ہے گا مگر نہ پائے گا، یہاں تک کہ رحمت حق اپنے چہرے سے پردہ ہٹا دے گی تب اسے معلوم ہو گا کہ اس رحمت کی تلاش کا راستہ وہ نہ تھا جس پردہ جلی رہا تھا۔

**اللہ کے خاص بندے** | لیکن اس دنیا میں اللہ کے ایسے بندے کون ہیں جو عبادت کا

دن کہتے ہیں، ہی اسرار غیب کی چیزوں کو دیکھ لیتے ہیں، آغوشِ ابرو میں حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بات تو اس طرح فرمائی تھی کہ کشتِ الحضا لما انتہت وقت الحقیب ان اگر یہ وہ تھا بھی دیا جلتے جب بھی میرے من تغیر

میں جو مجھے حاصل ہے کسی قسم کا اضافہ نہیں ہو سکتا، یعنی جب میں نے اٹھائے جا چکے  
اور قیامت کا ظہور ہو جانے کی قرب میں جو عقین مجھے آج ہے وہی کل میں ہو گا  
اس میں کوئی اضافہ ہو گا۔

اس کی ایک مثال پر بھی ہے کہ فرض کرو اندھیری رات ہے اور کچھ  
لوگ گھر کے اندر ہیں اور گھر کے اندر کچھ قسم کی روشنی نہیں ہے سب  
تلاش کرتے اٹھتے اور جدوجہد میں کی گھر میں قبلہ کا رخ کیا اور سر منہ کر کے کھڑا  
ہو گیا مگر جب کھڑا ہوا اور روشنی ابھرے گی تو سب اپنی اپنی سمتوں سے  
مڑ کر قبلہ کی جانب منہ کر دیں گے۔ (یہی اصول ہے) لیکن وہ شخص جو اس وقت  
پہلے ہی مذہب قبلہ قرار دے کر صراطے کھانا دوسرے ہی لوگ اور سر منہ کر دیں گے  
جدوجہد اس شخص کا رخ تھا۔ یہ کہنے کا مقصد یہ بتانا ہے کہ حق تو الٰہی ہے  
موجود ہیں جو اس دنیا کی شب تاریک ہیں اپنا چہرہ ہمیشہ اس کی جانب  
دیکھتے ہیں، اس کی اللہ کی جانب بان کا رخ نہیں رہتا، وہ اس سے پھرا  
رہتا ہے اور ایسے ہی لوگ ہیں جن کے حق میں قیامت آنے والی ہے  
بلکہ پہلے سے موجود ہے۔ یہ عثمان ایسا ہے جس کے بارے میں گھٹو کی کوئی انتہا  
نہیں ہے اس کی گہرائی کی کوئی قیادہ نہیں ہے۔ یہاں طلب کاروں کی مقدار  
طلب کے مطابق ہوتی گئی ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ وہ جس شے  
الذات عندنا فنزّلنا منہ وما ننزلہ الا بقدر معلوم (کوئی شے ایسی نہیں ہے  
جس کے خزانے پہلے سے پاس نہ ہوں لیکن ہم اس میں سے ایک عین معلوم  
مقدار کے مطابق نکالتے ہیں) انارہتے رہتے ہیں۔

**ایک نکتہ** | حکمت الہیہ رحمت کی طور ہے جو اپنے منبع و فروع میں ہے انہما سورج و قمر  
لیکن ضرورت و حالات کے مطابق اس کو ہر ماہ باجائے نور و گرم کر دیتا  
گرماء چاند کو گرم ہوا و غرض کا حالات و ضرورت کے مطابق گرم و سرد کر دیتا ہے۔







نسبت سے زور و طاقت جیسا نہیں ہیں۔ اور انسانی سہولت سے بہایت ناپائیدار ہے اور طاقت کمال درجہ پسندیدہ

تفصیل

## ایمان اور نماز

ایک شخص نے عرض کیا کہ طاقت کا مفہوم کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ اس سوال کے جواب پر متوجہ ہیں یہ پہلا جواب تو یہ ہے کہ روح نماز کا ایک مثبت ظاہری اور ایک غریب و خجسته تجربہ۔ دوسرا یہ کہ ایمان کا تجربہ ہے کہ نماز شرب و روز میں پہنچا وقت فرض ہے، جبکہ ایمان فرائض کا ہی پہنچنے پر وقت فرض ہے اور نماز کسی عذر سے ملتا بھی ہو حال کے پاس میں نہ ہو۔ تیسرا یہ ہے کہ ایمان کسی نافرمان کے نام سے کہ عداوت اور بہت سی صورتوں میں جو خود آپ کو اپنے انصاف میں نہ پہنچا دے گا اس کو غیور، جبکہ ایمان کے ساتھ ایمان ہے، ایسی بنیاد پر ایمان کا نادرہ فضیلت کا اقلیت حاصل ہے کہ نماز ایمان کسی حد تک وہ عداوت کا نہیں ہوتا بلکہ اس کو کسی دوسرے طور پر کیا اسکا ہے اس کے علاوہ بلکہ بہت دور بھی ہے کہ ایمان غیر نماز کے ساتھ ہے جبکہ نماز ایمان کے کئی اوصاف ہیں لیکن اور نماز نہیں ہے اس طرح سنا فقیہ کی نماز کو دیکھنا کہ اس طرح میں نماز نہیں تھی ہر روز وقت میں نماز کا اصرار تھا، لیکن کبھی نہ کسی عداوت تہذیبی نہیں رہتا۔ اور میں میں ایمان غیر عقائد سے کہ ایمان کا ایمان و عقائد پر تہذیبی ہونے کے ساتھ ساتھ فرقہ ہائے جلتے ہیں، فرقہ سادات کے طرف اور استدلال کے مطابق ہی ظاہر کرتے جلتے ہیں، جس طرح اس عقائد ہائے جلتے سے یہ ہوتا ہے۔ اور یہاں تو یہ کہ آپ نے فرمایا کہ نماز کو نماز کہنا کہ اس کے بغیر نہیں ہو سکتا، بلکہ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی نماز نہیں کرتے مگر اس کا اعتراف کہ عداوت ہے۔ اسی طرح اس فرقہ کو بھی سادات کے ایمان پر کیا جاتا ہے جب غیر فرقہ کے سادات کے لئے کہ نسبت ہونے سے کہ وہ اس کا استدلال اور طرف بنوائے اس کے بعد اس میں ایمان کا ایک ہے، یہی حال ہے



پڑے ہیں اور ان کے دوسرے مریضوں کا فرق ان کی ہولناکیوں سے ہے لیکن اس کی سمجھ سے بڑھتی ہوئی ایک چیز ہے  
 میں اس کی تیز اور کمزور ہونے کی وجہ سے اس کی دوسری حالت سے یہ کہ اتنی ہی تیز اور کمزور ہونا  
 کے بعد یہ قدر تیز ہے اس سے زیادہ ہو گئیں تیز ہوتی ہیں اگر کہنا ہے کہ اس نے مجھے ناکہ لگا  
 اللہ کے سوا باجہ لیکن میں کہتا ہوں کہ اکثر یہ مجھے ناکہ سے نہ ڈھاکا لیا بھی کنت فرما دیا  
 میں بھی نہیں، اگر کوئی دوسرا یہی ناکہ حضرت انزال کی گزرتی ہوئی حیثیت میں مسکونہ ہو جاتی۔

**تربیت کتہہ اور تربیت پذیر بندہ** | یہ حکایت مناسف کے بعد حضرت  
 نے فرمایا اگر جب کوئی شخص کسی

مرد حق اور سچی کامل سے تربیت پاتا ہے اور اس سے تعلیم حاصل کرتا ہے تو  
 اس کی روح بالیدگی حاصل کرتی ہے اور ظاہر و باطن ہر دو جاتی ہے اس  
 کے برخلاف جب کوئی شخص کسی لڑیبا کار اور دنیا کار کے پسند سے  
 میں بھٹس جاتا ہے اور اس سے تعلیم حاصل کرتا ہے تو وہی باتیں خند  
 کرتا ہے جو مرتبہ کے اندر ہوتی ہیں اور اس کی روح میں بالیدگی کی  
 بجائے افسردگی آجاتی ہے۔ اس کی کیفیت وہی ہو جاتی ہے جو مذکورہ بالا  
 کمزور اور عاجز و تنگ بین شخص کی ہوتی تھی کہ وہ افسردہ ضعیف اور کمزور  
 رہ گیا تھا۔ (ادامہ باب پندرہم)۔

ی اللہ بن صمدی علیہ السلام حضرت اور جن لوگوں نے انسانی کی اکثر کشتیوں  
 یہ کہ جنہوں میں انسانی کی صفات کے درست شیا میں ہیں وہ انہیں مشغول  
 (بقدر ۲۷) سے نکال کر ان کیوں کی طرف لے جاتے ہیں۔

**سرشت انسانی** | انسان کا اصل و بنیاد اور سرشت و بنیاد میں اللہ تعالیٰ  
 نے تمام علوم و ولایت فرمائی ہیں انسانی روح کا معلوم شیا اور مغیبت کو  
 ہم تک غیب میں ہیں اس طرح دکھائی ہے جس طرح صاف شہرے والی ان گزریں



سنگین سے یا سنی وغیرہ ہیں کہ وہ بھی دکھائی دیتے ہیں اور جو کچھ باقی کے  
 اور ہر ہے وہ بھی نظر آتا ہے یہ بات حق تعالیٰ نے آدمی کے جوہر میں رکھ لی ہے  
 اور بغیر کس وسیعہ اور قلیل کے رکھا ہے، لیکن باقی جب مٹی کی یا کس رنگ کی آئینہ  
 قبول کرتا ہے تو اس کی یہ خاصیت ہمارا اور اس کا یہ دانش فراموش ہو جاتی  
 ہے جن تعالیٰ نے انبیاء و اولیاء کو اس دنیا میں اسی لئے بھیجا ہے کہ یہ ملک دنیا  
 کو یاد دلا دیں۔ لہذا انبیاء و اولیاء کی حیثیت صاف شہرہ اور شرفان باقی  
 کے ہے۔ وہ بہت بڑا غم و کرب اور درد رکھتے ہیں۔ اب اگر کوئی چیز  
 رنگ کے میلے اور گدلا اور تیرہ دتا رہا تو اس سے آگاہ ہے اور اس کے ساتھ  
 میں کہا کہ تیرہ کس طرحی سے پہلے ہمارے اور دوسرے رنگ کے  
 جو فارسی لکھا اس کو لاش ہو گیا تھا۔ بھات پالیا ہے، اسات تھرا ہر جاکے  
 تیس کو محسوس ہو کہ یہ میری تو اصل و سرشت ہے صاف تھری تھی، لہذا میں  
 میلان، سایا ہوا، خرابیاں اور رنگوں کی آئینہ سب اہر کی تھیں، غباری  
 تھیں، اصلی نہیں تھیں اور یوں اسے اپنی اصل حالت پاؤں گاتی ہے۔ جو ان  
 حوالہ کے لاش ہونے سے پہلے اس کی تھی، وہ بے ساختہ کہا تھا ہے کہ ہذا  
 اللہ سرفراز تھیں قبل و صاف تھری کیفیت تو وہی ہے جو پہلے تھیں صاف  
 ہوئی تھی، گو یہ انبیاء و اولیاء اصل ہیں، مگر کہیں اس پہلی کیفیت کو یاد  
 دلانے اور تازہ کرنے والے، وہ کس شخص کے جوہر باقی میں کوئی کچھ  
 نہیں ڈالتے۔ اب میں کرب حیرت کے گدے اور مثیلے خسران لانے، اس آئینہ  
 کو پہچان لیا اور محسوس کر لیا کہ میں تو اس درد کے صاف کا تجربہ ہوں تو وہ  
 بلکہ ہے اور اس سے آگاہ ہے اس کے برخلاف وہ آپ حیرت اور وہ جو ہر جس  
 سے اس آپ ہنگامہ کہ جس میں پہچان لیا اس کو اپنے سے الگ کوئی چیز نہیں  
 تصور کر کے نہ خود اپنی تیرگی میں ہر رنگوں میں منہ چھپانے، مٹی میں  
 ملا چڑا رہا تو وہ کبھی درد کے صاف و شرفان کی جانب نہیں ہلکتا اور

آگے بڑھ کر اس سے ملتا ہے، یہ کیفیت بھی اس کے اندر پیدا نہیں ہوتی، وہ اس سے دور و دور تھا ہے، اس کے ہاتھ سے کھانگیا ہے کہ ماضی صرف منہا اختلاف تھا، اس کا مختلف اور جس روح نے اس سے موافقت نہایت پیدا کر لی وہ اس سے حامل اور پیوستہ ہو گئی اور جس نے بیگانگی اختیار کی وہ اس سے متباعد ہو گئی پھر دیکھو

حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ بعد جاؤکم ہر حولیٰ من افسکم رہبر ہاں رسولی تمہیں میں سے آئی ہے۔ تمہارا ہم نفس، یعنی یہ جو آپ پروردگار نے فرمایا ہے وہ اس "آپ خرد" کی جنس سے ہے اس کی نفس اور اس کے جوہر کے تعلق و لگتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس کو اپنے نفس اور اپنی جنس سے نہیں سمجھتا تو اس کو کہہ لے گا کہ "نفس آپ" کی بیگانگی نہیں ہے بلکہ اس آئینہ کی بیگانگی ہے جو "آپ خرد" میں ملتی ہوئی ہے اور اس پر چھا گئی ہے، یہ نفس و اثر اس آئینہ پر تھا اور اس قریب نہایت جن کی وجہ سے یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی کہ میں آگے بڑھ کر "آپ بردگ" اور "دیوانے" و "خار و زرقانی" سے حاملوں جو میل ہیں ہم نفس ہاں اور میرا ہی جس سے ہے۔ تو یہ حقیقت اس کو اختیار کا فرماؤ آپ بزرگ و دربار و خاندان نہیں ہے بلکہ خود اپنے نفس یا دل اپنی اصل سے ہے جس کی رہنمائی و کیفیت اس قریب مد کے غلبے کی وجہ سے کچھ ویسی ہی ہو جاتی ہے جس کی ملتی کھانے والے کی ہوئی ہے کہ اس کو پتہ ہی نہیں ہوتا کہ ملتی کی جانب یہ میلان اس کی طبیعت میں داخل ہے یا اس کا سبب وہ علت بیماری ہے جو اس کی طبیعت پر حاوی ہو گئی ہے۔

وہ گواہوں کی حیثیت | ازاں کر: اگرچہ شعور و ہوش یا نیت و ارادے کے طور پر ملتا تھا  
وہ اس دور شہادتوں یا درگاہوں کی حیثیت میں نہ رہتا تھا

جو تمام معاملات سے واقف ہوئے ہیں اور ہر موقع پر وہ اسی طرح متعلق ہوئی ہیں جس کی  
 کسی وقت کے ضرورت اس کے دیکھنے والے دیکھنا اور خود دیکھنے میں یہ دونوں گوارا جب کسی  
 ٹھوکر کا تقاضا ہو کسی کو دکان کی بیچ پر بالکل خود غیور جب کلمہ بڑا دیکھتے ہیں گوارا کی ہوتی  
 تو یہ ایک ہوئی ہے لیکن گوارا ہی کے معاملات و ضروریات مختلف ہوتے ہیں، البتہ تعالیٰ ہم سب  
 کو اس سے مستغنی فرمائے۔ یاد رکھنا کہ رنگ تو وہ ہیں ہے جو ان کا رنگ ہے اور  
 خوشبو بھی وہ ہیں ہے جو ٹھنک کی ہے۔

فصل  
 آرٹ و ویڈیو الٹی  
 مرنالہ کی خدمت میں عرض کیا کہ اس صاحب کو ہم بچے کے کہنا کہ  
 دیکھ کر بچتے ہیں نہ کہ وہ آپ کی خوشامد ہے وہ مختلف حال کا ہے۔  
 اگرچہ اگر تم نے اپنے میں دیکھنا ہے تو اس قدر سے بات نہیں ہے بلکہ اس قدر کہ اگرچہ کسی  
 وجہ سے اس کی آواز نہ کر دے اللہ تعالیٰ کو نہ کہے۔ البتہ تعالیٰ کے حال کا انتخاب خود اس کا مطلب ہے  
 اس دور میں اللہ رب العالمین کو نہیں دیکھا جا سکتا وہ قیام کر رہا ہے، عینیت، حقیر اور  
 شہادتیں اور فروع کو دیکھتا ہوئی ہیں جن کا اظہار وہ انداز اپنا ہے، جن اور دوسروں کے ساتھ  
 کرتا ہے، علامہ، میں اس کا وہ لفظ، کلمات، سکات، علم و فنون، مشروبات، دوا کو لگاتار  
 اپنی چاہت اور تعلق خاطر کا اظہار کرتے ہی دیکھتا ہے۔ یہ تمام چیزیں دیکھ کر انتخاب کے ہیں۔  
 یعنی سب کچھ انتخاب کی چیز ہے لیکن نہیں۔ لیکن اس عالم کے کرنے کے ہر چیز کا انتخاب  
 بلکہ اس کے ہر چیز کی چیز کے تراویں معلوم ہو گا کہ یہ تمام چیزیں انتخاب کے ہیں اور ان کا مطلق  
 حقیقت میں ایک ہی تھا یعنی مرن اس کی ذات تھی تو اس وقت تمام شےیں خود بخود  
 ہوا جن کی اس دن میں جو سوال و اشکال اس باہر میں تھے ان سب کا جواب مل جاتا تھا۔  
 اور یہ تمام باتیں ظاہر و باہر ہوا جن کی اس بات کی کہ لوگوں کے اہم میں میں شےیں حسب  
 استعداد ہوتے ہوئے ہوتے ہیں جو میں ان کے ذات ماحول کے ساتھ ہوا اور ان کا  
 کسی غار میں کسی طرح کا دیکھنا کہ یہ یا کسی غار میں اس روز ان کے کچھ کی خاطر یہ ماحول

ہے اسی طرح نباتات کو دیکھ کر کہیں پرانی مٹی، آفریقا، اور ہوائی ہے۔ حد اعتدال سے بچ کر کہتے ہیں کہ گیس  
 خشک ہو جاتی ہے۔ حد اعتدال پر رنگ ادا ہوتا ہے۔ وہیں اگر کیا حد اعتدال کے برابر ہوا خود وقت کے  
 بالوں میں چھپ جاتے ہیں۔ مگر موسم سرما کا موسم یہاں تک پہنچتا ہے کہ موسم ہوا کا تپا ہے نظام  
 سوخت کے حالات کا ہوا ہونے لگے ہیں۔ سوخت جھپٹا اور خزاں کے موسم ہو کر تک موسم سرد ہو  
 شادابی کے موسم سوخت کی پگھلائی مل کر جاتے ہیں اور اس کا اسباب پگھلائی ہو جاتے ہیں۔ اس وقت کہیں  
 معلوم ہو جاتا ہے کہ گھٹنے والے ملکات کس سبب سے تھے اور جو کہ انہوں پر نااہلی ہو گئی اس کا اسباب کچھ تھا  
**حیوانات کی مصلحت** | خاتم الامت نے ان تمام خطبات کو اس مصلحت سے پیر فرمایا  
 ہے کہ اگر جاندار جو اپنے خالق پر توکل میں اس سے نکر

لے لے کر کہ تو اس کا پاس ہے اور اسی وجہ سے ہم اس سے غلطی اور بیچارہ نہ بنیں اور نہ اس کے  
 ہم انہیں نقصان دہ خطبات کے قوسطے مشورہ کو حاصل کرتے ہیں۔ ان کتاب میں کی مثال عام  
 کو اس کی روشنی میں ہم سمجھ سکتے ہیں اور اس کے لئے کہ پھر ان کے ہیں کہ وہ خطرات  
 کہ پھر ان کی حالت سے وہ خزاں میں پھل گئے ہیں اور کہ پھر ان کی حالت سے پھل  
 میں خزاں سے مصلحت کافی ہے۔ کائنات اور معادن میں نذر و حال اور اصل و یا قوت کی تو کھدا کی  
 صورت کی حرکت کے بعد یہ شے ہے۔ لیکن یہ تمام نتائج اس کی غلطی کی وجہ سے ہیں یہی  
 ان کتاب اگر قریب کہائے تو اس کی حرکت سے سب کچھ مل کر غارت ہو جائے اور کوئی غلطی  
 ترتیب نہ ہو اور یہ تمام جسم اور جان اور دنیا مل کر کھاد ہو جائیں۔

**تخلی الہی اور کردہ طور** | خود کو کہ سب غنائی کا غفلت کی مصلحت کے ساتھ تخلی فرماتا ہے تو یہ  
 پہاڑ سرسبز و شاداب ہو کر اور پتوں اور درختوں سے اللہ کی

ہو جاتے ہیں لیکن یہ سب کی مصلحت ہے تخلی فرمائی تو اس کی حقیقت اور حالت یہی ہو سکتی  
 گی۔ جو طور کی ہو گئی تھی کہ وہ درخت تخلی سے روز بروز بڑھتا تھا جیسے کار شاد ہے  
 فطرت تخلی سے یہ عجیب جھلک دکھاتا اور اس کا نام ہے یہ سب کچھ کہ کہ وہ درختوں



ہیچرز کو شیش کی طرح پہلا ڈالے اور قیمت کرے اور کسی مسئلے کے لوگوں میں ڈالے۔

فصل

## کیفیات و احوال

امیر بزرگ کامیابی ہے کہ قبل ازین کہ حضرت مولانا دینی بزرگ اپنے دیباچہ شریف طبع فرمایا  
مولانا بہا مال میں نے جس سے سعادت کرتے ہوئے فرمایا کہ مولانا کا حکم ہے کہ امیر بزرگ میرے  
پس خدمات کے لئے دائیں۔ تجھ پر کیفیت طاری رہتی ہیں۔ کبھی تو میں دعوت گنگوٹیا ہوں  
اور کبھی مطلق حکام نہیں کرتا کوئی رقت ایسا رہتا ہے کہ تجھے لوگوں کا خیال ہو تا ہے اور کبھی میں  
عزت گری ہو جاتا ہوں جبر و استغرائی کی کیفیت تجھ پر طاری رہتی ہے اگرچہ یہ طاری ہے کہ  
آپاٹیں کہ تجھان کہ دلوئی کی فرستہ ہو اور تجھے نصیحت کرنے کا موقع نہ ملے تو امیر بزرگ کو اس  
سے رتی بھر کھٹکنا اچھا نہ ہو گا کہ جب اس فرصت ہو اور سعادت سازگار ہوں تو یہی ان سے ملے  
اور انھیں فائدہ پہنچانے کے لئے ضرورتی کے کام میں ملے جایا کریں گے۔

امیر بزرگ دیکھتے ہیں کہ میں نے مولانا بزرگ کو دینی بزرگ سے عرض کیا کہ یہ مولانا کی خدمت میں  
اس لئے حاضر نہیں ہوں کہ وہ ہماری طرف توجہ فرمائیں اور ان کا ہنگام ہماری طرف ہو اور ہم  
باتیں کریں بلکہ اس لئے کہ ہم کو خیر خدمت حاصل ہو اور ان کے خدمت گزاروں کے خیر میں ہمارا  
خیر ہو جائے اور جو سدا کا اس وقت پہنچ گیا اس طرح بہا دینی نے میرے مولانا کو دینا اور فاضل  
فرمایا اس سے مولانا کو میری سلامت مقصود تھی کہ جب میں حاضر ہو تو مولانا مشغول تھے کہ مجھے ملنا اکثر  
درخت اور لکھنوت اور ان کے دربار اس طرح بھیجا کہ میں ان مقصود تھا کہ جب ملان اور شکار  
سے ملے آئیں تو میں ان کو اظہار کدہ صحت سے پہلے اور فرمایا کہ خیر خدمات بجا آؤں کہ کوئی  
نے مجھے اشتراک معصرت اور اس کی دشواریوں کا مزہ چکھا ہے حضرت مولانا نے مجھے انکار کیا کہ  
کڑا ہے اور مجھے تادیب فرمائی ہے کہ آئندہ ایسا نہ کروں گا لیکن صراحتاً یہ عرض کرنا کہ میں نے







ہے جس کو کاروی کر کے دے اس عالم کن فکان میں اس ذات کے ساتھ اپنے وجود کا  
 میں کس طرح صارت ہونے ہیں، جبکہ اس ذات باری کی ذات کو کوئی جگہ ہے و حرکت  
 و مکان اور کوئی اس کا شبیلہ و شبیہ جس کو دیکھ کر اس کا قیاس کیا جا سکے۔ اس  
 طرح نہ کوئی عشق و محبت کرنے والے ہے نہ کوئی محبت کرنے والی طرح نہ اعتقاد ہونے کی راہ  
 ان کا عشق کس چیز سے تاثر اور قوت حاصل کرتا ہے کہ یہ لوگ اپنے مددگار کی دین میں لگے رہتے  
 ہیں وہ شخص جو کسی کے ساتھ دوستی کا دعویٰ کر لے اور اس کی صداقت حاصل کر لے وہ دُ  
 یا صداقت واقعی ہوتی ہے مثلاً اللہ و احسان و علم و قیود و ذکر و فکر متنازعہ و تحقیق میں سے  
 حد حاصل کر لے یہ تمام چیزیں دنیا میں ممکن ہیں حقیقت کے اوپر وہ ہیں یہ سب کی سب ممکن ہیں  
 لیکن ان شخص جو وہاں چیزوں میں صداقت کا طالب ہوتا ہے اور ان چیزوں میں حقیقت کے بغیر اس میں  
 ہلا کر کوئی توجہ نہ دیتے ہیں وہی بے خبر و غیب ہوتا ہے کہ اس بات پر ہوتا ہے کہ ان کی نظر غلط ہو  
 ہے کس طرح طرح و صورت حاصل کرتے ہیں اور اس سے کس طرح صدا حاصل کرتے ہیں۔

## ایک فکر خدا

اور حالات طوالت اختیار کر گئی ایک صاحب معرفت اس کی بیاد  
 کے لئے لکھے اور اس سے دریافت کیا کہ تم کہا پاتے ہو جو خدا اللہ کھنڈ لگا کر صحت چاہتا ہوں۔  
 طبعیت کے ہر صحت کی صحت شغل نہ بناؤ۔ اس کو تمہا جس نے میں حاصل کر لیکن شغل  
 نے جواب دیا اس کی کوئی شکل و صورت ہے ہی نہیں میں کیا بناؤں اس کے بارے میں تو  
 کوئی مثال ہی نہیں دی جا سکتی اور آپ لے اس کی شکل و صورت کے بارے میں جو مثال  
 کہتے ہیں، صاحب ہلے کہ اگر اچھلے بناؤں تو صحت کیا ہوتی ہے۔ واللہ کہ اگر اس سلسلے میں  
 معرفت بناؤں تو صحت ہو کر صحت ہوتی ہے تو میں طاقتور ہی نہ ہوں۔ جہاں اختیار ہے وہاں تو  
 ہوں اور رنگ و روغن ہو جائے۔ تاہم گاندہ شعلہ کی ہر دم حاصل ہوتی ہے۔

صاحب لے کہ اگر میں تو قہر سے نفس صحت کے بارے میں دریافت کرنا چاہتا ہوں





کسی نے اس حقیقت سے انکار کر دیا ہے مگر انسان نام ہی گفتگو سے پہچانا جاتا ہے ہوں گفتگو میں  
 نہایت اہمیت ہے اور تاکہ تم اس کی گفتگو کے انداز سے اس کی اصل حالت و کیفیت کا  
 اندازہ نہ کر سکو اور اس بات کو اس لئے سمجھو کہ ایک بچہ بچل میں اپنی ماں سے کہا کہ مجھے  
 شب کی تاریکی میں چاند کی ایک کڑی صحت نظر آتا ہے جس سے میں سخت تر فرود آؤں بچہ کی  
 ماں نے کہا کہ شب کی کوئی بات نہیں، جب تو اس صحت کو دیکھے تو غلاموں اور بڑے بچے کے بارے  
 میں دقت و حقیقت واضح ہو جائے گی کہ معتبر عقل چہ حقیقت ہے بچہ نے ملک کی بات  
 سن کر کہا اہاں حالت ایک کی بات ہو سکتی ہے لیکن اگر اس مبادہ صحت کی ماں نے بھی  
 اس کو بھی تعلیم دی ہو گی تنب میں کیا کر رہا ہے ؟

اس مسئلہ سے پہلے کہ طلب میں اس مسئلہ کی جانب سے جو تا کی ہوں کہ اس میں کیا حقیقت ہے  
 میں یہ بات بتاؤں گا کہ اس میں گفتگو کے حقیقت معلوم کیا جا سکتا ہے لیکن اگر وہ نفس انگیزی کے  
 تصور اور اس کے ساتھ ساتھ حقیقت کی اس کا ساتھ ہے اس کے بغیر اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
 یہ کہ وہ دوسرے کو ممکن ہے کہ اس کی زندگی کے کل یہ بیان اس کے لئے کہ اس کے لئے اس کے لئے  
 جس سے کہ تمہاری زبان سے کہنے کے لئے جس سے کہ تمہارے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے  
 اور اس کے لئے یہ کہ تمہارے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے اس میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 جس سے کہ تمہاری زبان سے کہنے کے لئے جس سے کہ تمہارے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے  
 اور اس کے لئے یہ کہ تمہارے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

مجھے یہ خیال ہوا کہ یہ سنگ شمشیر کی خواہش ہے کہ میرا کھینچ لے۔ انھیں نے غلام اور اس میں کوئی  
 شہید نظر آئی ہے تو وہ جیسی اپنی نہیں بلکہ کسی دوسرے کی ہوگی۔

**چاند کشی کے دوران ندائے غیبی** | خجائی کی اس حکایت کہ یہ انداز کے جہاد اپنے  
 فریاد کو ایک شخص نے اپنے کسی منہ کے سونے کے

چلے ہیں، ٹھکانا۔ دوران چلا اس نے ایک ندائے غیبی کی کہ یہ مقصد پر پہنچ گئے تھے۔ حاصل نہ ہو گا تم  
 چلتے ہو، آؤ گا کہیں بڑا سنگ کی نظر تم پر پڑے اور تمہارا مقصد حاصل ہو جائے۔

اس شخص نے دریافت کیا کہ اس میں ہاں بڑا سنگ کو کہاں چلائی کہ وہ نہ جواب دیا جانتے سمجھ  
 میں چاند کشی کے کہا بہانہ سمجھ کے پھر فریاد میں انہیں کس طرح بیان کیوں گا؟ جیسا کہ خود  
 انہیں بیان میں گئے تھے، آؤ تو لہذا ان کو پہلے ہی کی ملامت ہے کہ جس شخص کی غلامی کے کہہ  
 دے، ہاں مانو اگر چلے گا وہ ان کی نظر پڑے گی آپ نے ہمیں ہمہ آؤ اس شخصیت سے پہلے انھوں  
 پر ہر کام کر لیا کہ ان کی نظر تم پر پڑ گئے تھے۔ چنانچہ اس شخص نے انکار، ہاتھ میں لے لیا کہ مجھ کی  
 صفوں کے دوسرے ان گشت کرنے سے لے کر ان کو پہلے ہی شہید کر دیا، انہوں نے اس سے کہیں نہ دے  
 ہوئی، غور کیا، انکار، ہاتھ سے لے کر لہا اور وہ بے ہوش ہو گیا، جب ہوش آیا تو خود کو سمجھ

ایک گوشہ میں پڑا ہوا تھا، اس وقت سمجھ میں کوئی خود موجود تھا حتیٰ کہ وہ بڑا سنگ  
 بھی من کی نظر پڑے تھا اس سے بے ہوشی طاری ہوئی تھی، لیکن اس کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔

**بندگانِ خاص کی خصوصیت** | دیگر ائمہ کی طرح ان کے لیے ہندوستان میں چار ہی صفت  
 اور فرائض تھیں کہ وہ سے خود کو لوگوں پر ظاہر نہیں کرتے لیکن

لوگوں کی ملامت نہ کرنا کہ کہتے ہیں، ان کی ہر شے سے بے ہوشی ہو کر رہتے ہیں لیکن ان کا علم ہے کہ یہ سب  
 کم ہے، ان کے سوا کسی اور کی عظمت میں اور آپ کے سامنے ہی ایسے لوگ آتے ہیں تو کہیں پہنچا

دوسرا زمانہ انہیں یہی تعلیمات آسان آؤ خود نہ بے نماز ہو کر ہی آپ کے سامنے تو کوئی بھی آتا ہے  
 تو وہ اپنے اعتقاد کے سامنے آتے ہیں کہ اس نے اعتقاد کو کہا کہ، میرے سامنے نہیں آتا،









نہیں کہیں گے یہی طرح اگر باقی میں قریبے و ملا جھٹا پھلا تا چکے جس مذہب و مہر ہوں گے  
بھاؤ تو اس کو استغراق کی کیفیت نہیں کہیں گے۔

**منصور اور انالختی کا لغو** | منصور کا دعویٰ نا امن اس مفہوم کی تصویر ہے  
احادیث و روایات کا خیال ہے کہ منصور کا دعویٰ درست

ہی ظہیم ہو عجب دعویٰ ہے۔ حالانکہ امام احمد کہنا بھی بے جہد ہوئے کہ دعویٰ کرنا بڑی ذلت و تسلیم  
نات ہے اور انالختی ۳ دعویٰ تو ایک ظہیم قیاس کا مظہر ہے جس کے حدیث کا دعویٰ کرنے والوں کو  
مناہجہ کرنا چاہیے ایک اپنی ذات کا اور دوسری ذات کی طرف سے ۲۔ لیکن منصور کا دعویٰ نا امنی اپنی  
دعویٰ کا تسلیم کرنا ہے۔ وہ اپنی ہستی کو اس کا ثبوت کرتا ہے اس کا جوہر ہوتا ہے کہ یہ دعویٰ ہونا  
ہو تو اس سے پہلے اس کی ذات ہے اور اللہ تعالیٰ علیہ السلام کے عقائد کوئی ماننے والے سے پہلے دانا حسن بخشن میں تو  
حکم عمل میں اور اس کے عقائد کو یہ نہیں منظور کے دعویٰ میں نکالنا تو اس میں غلطی ہے لیکن یہ ثابت  
ہو گیا کہ یہ نہیں آتا۔

**بندہ اور بندگی** | وہ شخص حریفہ خالی کی زندگی کو تسلیم کرتا ہے تو یہ بندہ اور بندہ ہی  
موجود ہے اور اگر وہ اللہ تعالیٰ کی بندگی ہے تو وہ اس بندہ کا

باقیات کو کی قائم رکھتا ہے اور ان سبوروں کی بخشش مطلوب ہے کہ وہ اس کی عبادت کر رہا ہے۔ ایسا  
عقل و فطرت پرست ہے قرآن کریم کے صریح الفاظ میں لایا گیا ہے جو ناس کا پہلے ہاتھ پاؤں چلا  
اور وہ سب کہ باقی کا عمل ہو تاکہ، مثلاً، اس سے اس طرح کہیں کہ ایک خیریت کے یک ہوا کا انتخاب کیا  
تو یہ تو اس کی کیا فکر ہے اس سے جائز اور وہ اس کے بخیر یا کراپے ہو کر وہ اس کی فکر چھوڑا  
اور یہ سب سب کو شریک کے ساتھ کر لیں اور اس میں سبھی باقی رہی وہ صرف مشیر ہی کا لگی لیکن یہ تو بڑا  
اور اعلیٰ دشتہ ہے کہ اب اس کی ہستی باقی نہیں رہی۔

**استغراق حقیقی** | استغراق کی غرض یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس طرف کے ظاہر و  
درون پرست رہتے اور ظاہر سے ظاہر ہی ہوتا ہے صرف دلائل و

ملی کہو کہتا ہے اور اس کے خلاف ہوتا ہے وہ کبھی کسی سے خلاف نہیں ہوتا اور خداوند علی  
اس کو خود اپنی ذات سے لڑتا ہے اور اس پر اس حقیقت کو واضح کر دیتا ہے کہ خوف ہی اللہ  
نعمانی کی جانب سے ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ جو خداوند و خالق بھی حق تعالیٰ ہی کی جانب سے  
ہے اور پیداوی کے عالم میں اپنی آفتاب سے شیریں پیتے اور آگ کو دھجھتا ہے اور اس کو ایسا  
مسلم بناتا ہے کہ وہ خیر چھوڑا آگ اس دنیا سے نکل چکی ہیں۔ بلکہ خیم سے نکل کر نکلے ہوئے  
مسلم ہیں کہ ان کے لیے۔ اور اسی فرقہ نے اپنے مخالفین کو ان کی بات اور پیروی میں جہاد کے  
پرہیزوں سے پہنا دیا ہے کہ اس کے۔ اس کو بانی اور دشمنانہ نہیں ہے اور دشمنوں نے یہ کہا ہے  
مشرک و کافر و کافر اور اس قسم کے مخالف کامتا ہے کہ اس کے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے  
حقان اس دنیا سے نہیں نکلتے بلکہ اس کو ان کے دل کے سامنے مسرور کے ظاہر کر دیتا ہے  
اس وقت یہ بات جتنی ہوتا ہے کہ ان کے نفس کو خدا کا خوف ہے اور یہ مادی کجیبت خوف خدا کی  
وجہ سے ہے۔ اس فرقہ اس کی ہر امید راست بات اور کائنات اللہ کی جانب سے ہوتا ہے۔ اس  
کا یہ خوف دنیا کی طرف نہیں دیتا اور اس بات و بات کی بنا پر نہیں بلکہ مشنہ کی وجہ سے ہے۔ جب  
حق کے ہر حق فرما دیا کہ یہ تمام امور اس کی جانب سے ہیں اور اس سے (مست)

اور فلسفی کی اس بات کو کہنا ہے بلکہ اس کی دلیل پائیدار نہیں  
فلسفہ کی دلیل پائیدار نہیں ہے  
ہو کہ اور وہ خفی اور مسرت ہو دینے سے حاصل ہوتا ہے اس کو کہتا  
ہوں کہ ہر حق اور سب تک تم وہ دلیل و جاہلی کہیں کہ نہ ہو کہ تو خدا کی  
خفی اور مسرت پائی نہ ہو گا۔ لیکن جب کائنات اور اس کا سلسلہ ختم ہو جائے تو وہ مسرت اور مسرت  
لیجائی نہیں رہی اس کو اس زمانہ کے کہ اگر ایک شخص ایک حکایت اور واقعات  
سے کہہ جائے کہ حکایت کا کوئی تحریر کرنے والا ہے اور وہ نابینا نہیں بلکہ بہارت کی قوت و کتاب ہے  
وہ عاجز نہیں بلکہ قدرت و کتاب ہے وہ سب کو نہیں دیکھ سکتا اور وہ دیکھ سکتا ہے کہ وہ نہیں دیکھ سکتا  
نہ خود ہی نہ اس کے سب کے جانتا ہے۔ یہ سب کہ وہ دلیل کی بنا پر جانتا ہے اور دلیل

تم جانتے ہو کہ پائیدار نہیں ہوتا۔ وہ جلد نرا کھنکھن چھوٹا آدھے خدا بننا سہی اور خدا بننے کے  
 رہا نہیں کہیں جلد بزرگوں کی خدمت میں مصروف کیے تب انہوں نے اس بڑا اور حقیقی بھائی  
 کو اپنا کر لیا پاتا اور غلبہ یقین سے اس کو دیکھا لیکن اس کے باوجود سدا زخانی کا نشانہ ہو کر  
 جس کے تھکے اور نظر سے غائب نہیں ہوا پس علیہ شخص ہی کافی حق کہا کہ تھکے اس کے حق میں  
 گناہ گراہ نہیں ہوتا اور دھرم جرم ہوتا ہے۔ لیکن وہ جس قدر حق اور مستحق ہے کہ وہ جو  
 سدا ہے باقی سے ہوا ہے فریق کی خود اپنی حرکت اور عمل نہیں ہے اس کے حق سے قبل و بعد  
 کر چکا ہے۔

## ایک غلام مغرب کا واقعہ

ایک بادشاہ نے اپنے تمام عداوتوں اور دشمنوں کو حکم دیا کہ ہر  
 ایک کو مار دیا جائے۔ تو میں نے کہا کہ ایک ہمارے گئے وہاں گئے وہاں ہے۔  
 یہی حکم اس نے اپنے خاص اور مغرب حکام کو بھی دیا کہ تو ان کی بھاری

پہلو اپنے ہاتھ میں لے۔ لیکن سب بادشاہ کے اس کی طرف توجہ کی اور اس کی طرف دیکھا تو وہاں  
 مغرب بادشاہ کے ایک لڑکے سے اس طرف است و اس طرف توجہ کیا وہ بوجہ قدرت اس کے ہاتھ سے کہ  
 تو نے لڑکے اور وہ سب  
 قصور و نقصان سے محفوظ رہا اور وہ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 حرکت کی۔ اور سب غلاموں نے اس کو دیا چھوڑا آپ کے مغرب ملک ہے اب کیا فرما اس کے لئے چہ  
 بھی اس کی طرف کیا بادشاہ نے کہا کہ لڑکے والو اسے مغرب ملک لے دو چاہو کہ میں تو اس  
 تھا کہ وہ تو میرے خود توڑا اور میری وجہ سے وہ تو لڑکھا۔ بظاہر تو اس کا گناہ اور وہاں کا  
 حق دیکھو وہ گناہ میں طاقت تھا۔ لیکن تمام طاقتوں سے بڑھ کر حق جو کہ مستند ان کے حق  
 دیکھو کہ مغرب ملک تھا اپنی تمام حکام تو اس کے متبع اور اس کے اطاعت کرتے تھے کہ وہ تمام  
 مغرب حقیقت میں اپنی مشاہدہ حکم تھا اور اس کا حکم تھا۔ یہ بات چہ کہ اس کے لئے کہ  
 سب بادشاہ (خیر) کے حکم تھا۔ چہ کہ وہ میں نے سلطان ہے لیکن اس سے سب اس کے لئے

ہوئے۔ میں کہہ کر اسے مراحت کی جیسے اس طرح تمام نظام حقوق انسانی میں بادشاہ میں کون بدشاہ  
 کے لئے اور مستحق ہیں (اس لئے) میرے لئے کے اعتبار سے نظام میں کو حقیقت میں بادشاہ  
 اس کے لئے مستحق ہیں اور بدشاہ ہے۔

لو کہ ان کے لئے خلقت ان کے لئے (یعنی) میرے لئے تم کو پیدا کرنا توڑ میں اور اسے ہونے لگی  
 پیدا کرنا اس کے لئے تو ان کے لئے تو ان کے لئے ہے میں اس کے لئے میں کہ میرے لئے ان کے لئے  
 کے لئے پیدا ہے اور بادشاہ فرمان میں ان کے لئے ہے لیکن اس کی زبان دو سوا ہے اور ایک قدر  
 بہ دو کلام میں ہے (پھر لیکن اس اور کلام کو نہیں کہ سکتا)

بزدلی کی حقیقت و معرفت اگر سو کلام کو فلسفہ اسلوب (یعنی) بادشاہ میں جب میں وہ ایک ہی  
 کوئے اور بادشاہ میں حقیقت (یعنی) حق کی ایک ہی ہے۔ اور اس کی راہ (حقیقت) میں ایک ہی ہے  
 پھر وہ بادشاہ میں اس طرح (یعنی) میں، بادشاہ میں اس کے لئے وہ ایک دوسرے سے مختلف نظر آتی ہیں  
 و حقوق اس کے لئے (یعنی) اس کے لئے ہے بادشاہ اور سنا وہ جس سے اس طرح کہا جاتا ہے کہ "میرے تیار  
 ہو" تو کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ ایک شخص کوئی کی نہیں زیادہ کہتے کہتے ہے۔ ایک شخص کو کچھ اور  
 ہے ایک شخص ہے جس بدنام اس کے لئے (یعنی) اگر وہ اس کے لئے (یعنی) اس کے لئے میں لیکن میں نے  
 اس اور سب ایک ہی کلام کہتے ہیں، لیکن اس کے لئے میں اس کے لئے میں، اسی طرح اس کے لئے اس کے لئے  
 خود سے کچھ اور سب ہی کلام اور کلام اس کے لئے میں، خود اس کے لئے میں، خود اس کے لئے میں، خود اس کے لئے میں،  
 حال میں یہ کہتا ہے، کیا ہو گیا غرشت اس کے لئے میں، خدا بادشاہ چاہتا ہے کہ اپنے  
 غلاموں کی تائید میں (یعنی) اس کے لئے میں، تاکہ اس کو معلوم ہو جائے کہ کون ثابت قدم ہے  
 اور کون گریں، چاہے کون میرے لئے ہے اور کون میرے لئے ہے، لیکن میں خدا کو کہتا ہے اور  
 یہ دعا کہتا ہے، چاہے اس کو ماٹنے کے لئے وہ سب دعا لیں، لیکن اس کے لئے میں اس کے لئے میں  
 تاکہ ان کے لئے میں (یعنی) اس کے لئے میں، اگر یہ وہ سب دعا لیں اور کلامات میں تو ان کے لئے میں  
 معلوم ہو۔

اوستہ کی خواہش یہ ہو کر ایسی ہی ہوتا چاہیے تو اللہ بڑا کریم فرماتا ہے مگر وہ ثابت قدم اور  
مہربانیت قدم کو بلبلو رکھتے اور گھبر کر دوست اور بدشامے جاننے والے گھبر کر کر رہا ہوتا ہے اور  
بچنے کے لئے وہ بھی کہہ دے وہ باقی وہ جانتے۔ مگر انچھ فرما بت نہ دے کر رہے ہوتے۔ وہ غلط اور غلط  
کائنات قدم۔ کچھ میں ۱۔

**ثبات قدمی کیلئے امتحان** | ایک بادشاہ نے اپنی کینہ سے کہا اگر خوب جانو۔  
اسلام کے دو حق خاصوں میں گنل میں جتنا کہ  
اے! اور اگر چاہیے کہ اگرچہ اس ہادی کا عملی نظام پر سب مسلم نہیں ہوتا کہ اوستہ کی جگہ  
ہرگز دوسرے سے افسانہ دیکھیں اس کا عمل تو ثابت نام کی تعلیم اور کثرت اس ہے اس کا نقل  
قرآن مجید ہے۔

ہذا کہ اس کے لئے خود کو جب اس دنیا میں رکھی تو انہوں نے یہ بات تو دیکھ کر سے یہ جان لی اور  
و غلبہ سے جگہ پر نہ ہوا ہے بلکہ اس بات کو کہ کچھ اگر کتاب لکھے اور پڑھے اللہ تعالیٰ ہی کی بیگ  
اور طاقت پر کیا کہیں گے اور غلط دیکھائی ہے۔ : : : اس میں شکی ان کا بیعت محسوس ہوا وہ مرنے والے  
۱۰۰ کوئی خیر ایسا نہیں جو اللہ تعالیٰ کی تعظیم و تکریم پر معروف نہ رہی ہو۔

پس اس طرح ان لوگوں کے حق میں تہی دنیا تو یہ قیامت ہے کہ عرفیہ **عالم** کے لئے کلام  
تقویٰ اللہ کی زندگی کرے۔ اور اس کی زندگی کے علاوہ کچھ اور کام میں مشغول نہ رہے۔ اور لوگ اس کی  
کامیابی پر ہرگز کہیں یہ راجح صورت حال دیکھیں کہ وقت محدود ہے۔ : : : تو کثرت الغلو و ما الذوق  
یقیناً اگرچہ ناجائز و ناجائز ہے تو یہ وہ میرے حق میں نہ پڑتی کا سبب نہیں ہو گا۔

**عارف و عالم کا فرق** | تقویٰ اللہ کے عالم کا فرق عارف سے جانتے ہے کہ کون کونسا قابل  
ہے عالم کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے عارف کا لفظ نہیں بولا جاتا  
عالم کے معنی یہ ہرگز پہلے نہیں جانتے عارف جان گیا ہے۔ اور یہ معنی اللہ تعالیٰ کے لئے استعمال نہیں  
ہو سکے لیکن وہاں صوفیہ و عارف پھر حق عالم سے زیادہ گن جاتا ہے کہ عارف غرور و مل کے مسلم کہتے

اور اس نے علم کو مشاہدہ اور مراقبہ سے حاصل کر لیا ہے۔ وضاحت میں دلالت ہی کی جاتی ہے۔

## عالم و زاہد کا موازنہ

کہا جاتا ہے کہ عالم مریض ہے، زاہدوں سے بڑھ کر کہتا ہے اور کہیں ہوتا ہے؟ آخر یہ زاہد بھی اپنے علم کی وجہ سے ظاہر ہے، دوسرے زاہد نیز ظاہر ہے۔ جانتے اور نہ دیکھتا ہے دنیا سے، غفلت ہی بہت مشہور کیفیت اور علامت ہے، لیکن جہاں تا تو یہ چاہیے کہ وہ دنیا کی معرفت حاصل کرے، دشمنی اور بغاوت کو کبھی آخرت کی کشش، لطافت و ثبات اور فائدے و ضرر نہ دیکھے اور کبھی کبھار کتاب و خط کو کس طرح انجام دیں، کو حق و طاقت اور اجماع و تمام اسگو علم ہی سے حق و کفر ہے، جو کہ نہ ظاہر ہو کہ ظاہر و باہر، زاہد کو بھی علم ہی کے لیے زاہد و عالم جو زاہد کا بزرگ کہتا ہے وہ دوست ہے، لیکن ان دونوں کے فرق کی جانب توجہ نہیں کی کہ علم ظاہر کا معاملہ ہے علم برحق کی غرض پر مشتمل اور سب تقاضا لے اس کے کم نہوایا تو یہ وہ عالم ہے، اور علم ظاہر کی غرض سے بنی ہوگا اور باہر عالم کا کہنا غلط ہے، فرق ہوگا۔ اور اس کی مثال یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک دولت لکایا، اس دولت نے پھل دیا تو یہ دولت اس کو دولتوں کا پتہ نہ لگا، اور پھل نہیں لیتے، اس لئے کہ بہت لگی ہے کہ یہ دولت تو دولت ہو لیکن۔ کیونکہ اس مسئلہ میں بہت سی آفتیں آتی ہیں، وہی دولت کی کے ثمر آور ہو سکے، اس کو علم ہی کا نام دے دے، مثال یہ بھی ہے کہ کشتی جو سفر لگے کہ وہ اسے کمرے نکلا اور منزل مقصود تک رسائی حاصل کر لی اور ہم کوئی زیارت سے مشرف ہو گیا، کشتی ہی سیکنڈوں بجا رہے، پتہ کھانا نہ لگا، وہی کی منزل مقصود تک نہیں پہنچے، اور وہاں ہی رہی، کیونکہ وہ اب تک اس خوف کی منتظر ہے کہ منزل مقصود تک پہنچ جائے، لیکن اسے باہر سے۔

اس سلسلہ میں یہ بات یقین سے کہی نہیں سکتی ہے کہ ایک حقیقت ہزار شکوک سے بھر

اور برقرار ہے :













ہی تو جلدی شخص پر اگر ہوش نہ ہو تو سہرے اگر ایسی باتیں کہ علی گولہ کر دیکھ کر وہ ہوشیار نہیں بلکہ وہ  
 وہاں سے کہہ کر وہاں پہنچا دے اور اس کا مطلب ہے کہ اتفاقاً میں اس کا پروردگار ہوں اور اس بات  
 ہوتا ہے

اہل علم کیسے کیسے موارف  
 بیان کرتے ہیں

نہایت عجایب اور عجیب ہم دھرتی ختم و خیز میں ہے  
 کیسے اللہ کے بیان کرتے ہیں کہ وہ ان کا پروردگار ہے اس  
 غرض کہ اور ان کا جانب سے اس کو پہنچے وہ سدا و دھرتی

اور دعویٰ اور حاکمیت کہتا ہے، پہنچے ہے اس کو ان کی چیزیں تو ہرگز نہ دیا اور نہ ہی دھرتی اور نہ ہی اس کو  
 سے اس کو نہ دے کہ کہے، وہ کہتا ہے کہ اس سے۔ اور کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور وہ چیز اس کو  
 دھرتی سے اس کو نہیں دے گی ہے۔

یہ بات اسے بھول کر جا کر اس سے کہا کہ اسے  
 بادشاہ کا بیٹوں سے استفسار

دھرتی کے وہ پیش ہے۔ اور غلطی، اور اس کا سب کو جو دگر دھرتی پر دے ہے۔ اور دھرتی کو  
 دھرتی کے وہ پیش ہے کہ اس سے کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور نہ ہی اس کو  
 کیا اس سے کہے کہ اس سے کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور نہ ہی اس کو  
 خود کار دھرتی ہے۔

اور کہہ دے اس سے کہ اس سے کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور نہ ہی اس کو  
 بیٹوں سے کہے کہ اس سے کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور نہ ہی اس کو  
 کہے کہ اس سے کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور نہ ہی اس کو  
 بیٹوں سے کہے کہ اس سے کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور نہ ہی اس کو  
 کہے کہ اس سے کہے کہ اس کا رنگہ دھرتی اور نہ ہی اس کو





کہ لفظ مسجد اگر تم میری کسالت میں پاؤں نہ ملاؤ گے میرے لئے ایک جیت رکھو تو میں غصے سے  
 تمہیں وہاں سے ہٹا دیتا ہوں گا۔ اور تمہارے نقصانات کی کالی فرمائے گا۔ بلکہ اس سے دوگنا دے گا  
 اس کے علاوہ آج کل میں جو لوگ لڑائے سے غصے فرماتے ہیں۔ ان کی وہ جو تم سے لے لیا گیا اور ایک گرفت کا  
 خواہ نہ۔ آج کل میں غصوں اور دشواری سے غصے فرماتے ہیں۔ اس کی قرین تفسیر اور عمل سے ہوتی ہے۔ غصے کو  
 ہم دھڑا اس کو میرے خدا کی نکتہ کی نکتہ بندہ کی عقل کو تیار ہے تو وہ قرین اور تفسیر اس کے عمل سے  
 ہو تو کہ یہ مسئلہ علمائے حق کے امت ہے۔ مسئلہ قائم فرمایا یہ مسئلہ ہے الہی اور قرین ہے۔ لیکن  
 حق تعالیٰ کے لئے اس مسئلہ لغت و کلام سے اس کی نصیحت بندہ کی طرف کر دی ہے وہ قرین اور الہی کی  
 نصیحت بندہ کو مسافر فرماتا ہے اور فرماتا ہے یہ دونوں تیرا فرقہ سے ہیں۔ صبا کا دشمن ہو رہا ہے۔  
 عذابا بعد اکھرا بعد ہوسون۔ (یہ) یہی بد ہے اس کا جو تم کرتے ہو۔ جب اللہ تعالیٰ  
 یہ صفت دکھانے فرماتا ہے تو یہ کوئی طلب حقیق کے ساتھ اس خالق و مالک کی جانب رجوع ہو گا وہ  
 مطلوب کو پائے گا لیکن اس کے ساتھ یہ بھی فرماتا ہے کہ یہ طلب پیرو مسجد و مہاجر کے ہو۔

طلب مقصود کیلئے واسطہ  
 اور وسیلہ ضروری ہے

یہ کہ حضرت مولیٰ علیہ السلام کے ساتھ ہم اپنی دعا  
 خانی کے طریقہ اور اس کے فرد کے حضرت مولیٰ علیہ السلام  
 کے لئے دعا کرنے میں مدد سے خدا اب دانت کو اس سے  
 گداز دے گا۔ اور انہوں نے اس کو سرور دے گا۔ جب بنی ہاشمہ ان کے حضرت مولیٰ علیہ السلام کی خلافت  
 سے ان کا ہی ہونے (خدا تعالیٰ بھی ہمیں گھر دے) تو پانچ سو سال تک صبر کرنے میں تیار رہا ہے۔ جو یہ کہ  
 ان کے لئے یہ ہے۔ اور میں مسند تفسیر فی الارض (ماشاء اللہ) وہاں بھی اس کی ایک  
 تفسیر میں لکھتے ہیں۔

اس طرز سے ان کے گھر کا گھر اور ان کے صحابہ کا ہوا اور ان کے سرور میں کوئی تہمت نہیں ہے۔  
 اور میں ان پر نظر رکھتا ہوں کہ ان کے طریقہ و فرماؤں سے وہ ان کے تابع فرماتے ہیں۔ اس  
 کو اللہ سے اس طرح کہہ کر ان کی دعا۔ خدایا میرے لئے یہ دعا دے کہ اس کے طریقہ میں رہے جس کو اللہ تعالیٰ ان کا





آکرہ کر کے کھائے تو وہ اس کو پیٹے آکر وہ پاؤں پر بیٹے کو لے کر اس کو پیٹے آکر وہ پیٹے  
بیٹے کو پیٹے لیکن چاہتا ہے کہ فوسم جو حالت میں ہے اسے اس کا کام دانا ہوگا اور اپنی ماں سے اور فوسم  
کو بھڑکانا ہوگا۔

اب قوم فیکلور کے مرد حضرات سڑگائے فرمایا: میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اپنی  
قانون کے ساتھ انصاف و حسن تدبیر سے کام لیں، ایسی ہی حالت میں یہ کہ عداوتیں کھینچتے مرقی اس کی عداوت  
کے پیدا ہو گئی ہے جو بڑا دردناک کوششوں سے برآمد ہوا ہے۔

اب اس کا جواب ہے: "سلسلۃ الغذاء و حیوان من النبات" شجرہ (مکملہ) پودہ علم و شجرہ  
جو زمین پر پیدا ہوتا ہے۔

اور اس سلسلے میں اس میں سلسلہ کا نام مرقی لگا ہے کہ اس میں تیرہ صنفیات ہیں: صنف  
مہارہ، اشغلیہ، دانت، اور اس کے ہاں یہ کہ کوشش دو قسم ہیں: صنف اولیٰ ہے کہ صنف  
کے صنف ہیں، تو اس کے مخالف ہیں، ہزار ہوں جہد کی کوئی نسبت نہیں، مرقی و صنف کوشش  
تو صنف جہد کا صنف ہیں، لیکن صنف اولیٰ کے آگے ہے کہ

**کوشش عنایت کا نتیجہ مرقی ہے** | یہی کہ اگر یہ پودہ ہے کہ اس کی صنف ہے کہ

فرما کہ ایک صنف ہے کہ اس کو صنف اولیٰ کہ اس کے آگے صنف اولیٰ کہ اس کے آگے صنف اولیٰ کہ اس کے آگے  
اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے  
اندر اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے  
جہد کا صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے

صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے  
صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے  
صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے

صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے  
صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے صنف اولیٰ کہ اس کے













کیونکہ اس نے اس چیز سے ناہستگی کی ہے اور ویسے جز کو جو لوگ کہتے ہیں اس کے اقریب نہ جتنے ہمارے جز  
 نہیں ہے۔ اس بات کو اس طرح سمجھا کہ اگر خوشبو ہلکے کے ساتھ مشقی ہے اور جب ہلکے دنیا  
 میں خشک اور ہود ہے خوشبو ضرور ہے لیکن جب ہلکے کیس پر وہ چل جائیگا تو وہ بھی اس خشک خوشبو پر  
 اندوختہ رہے گا لیکن اگر کوئی اس خشک خشک کاٹھا منہ ہے جہاں خشک ہوا خوشبو بھی نہیں ہوگی جو  
 خوشبو پر بصورت حاصل کر کے خشک خشک خوشبو پر پالیا گئی ہوئے تو وہ دراصل حاصل کر لے اس طرح  
 وہ بھی خشک ہو جائیگا جس کے بعد اس کی خوشبو کے لئے فرائض ہیں اور تو وہ خشک کی میں رہے اور اس  
 نہ کہ اگر وہ درود و نزلہ خشک کے ہوا۔ اس کے بعد وہ خشک کی طرح خود دوسرے کو خوشبو پر پیر پیر  
 ۳۔ اور دنیا اس سے جرات نہ حاصل کرے گی: اس کی اپنی حیثیت ختم ہو جاتی ہے اور سوائے نام کے اس کا ہر  
 بہ کہ دنیا اس سے جرات نہ حاصل کرے گی: اس کی اپنی حیثیت ختم ہو جاتی ہے اور سوائے نام کے اس کا ہر  
 اس کا اور خوشبو کے لئے اس سے وہ خشک ہی ہو جائے گا اس کا نام اس کے لئے اس زبان یا اندام کا جو اس سے  
 ہوتا ہے اور اس کا لیکن درخش ہے۔ علامت اس کے لئے اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے  
 اس کے لئے اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے

## خوشبو اور مزے عکس ذات باری ہیں

یہاں اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے  
 اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے  
 اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے

اسی طرح اس کو کہتے ہیں کہ اس کے لئے اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے  
 اس کے لئے اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے  
 اس کے لئے اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے  
 اس کے لئے اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے  
 اس کے لئے اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے

۱۔ اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے اور اس کا ہوتا ہے



اصل چیز خوب کردگی ہے اور خدا رحمت سے ہمیں کے لئے وہ عباد و عطا ہے لیکن انہیں  
 عظمت تو اس اور اس کو خدا رحمت سے لیکن عباد پر ہی انہیں ہے لیکن جب ہم دونوں چیزیں  
 یکساں ہو جائیں خود سے وہی تو خدا رحمت تو یہ تو حق کا نظیر عظیم ہو گا۔ اسی خصوصیات کا نظیر کیا  
 عظیم ہو گا اور اس شخص کی عظیم اور بے نظیر ہو گا۔ تینوں کے طور پر ہیں لیکن کہ ایک شخص چل  
 رہا ہے لیکن اسی کو نہیں معلوم کہ وہ راستہ پر چل رہا ہے یا نہ کہ کھینچنے کی طرح راست کے سوا  
 اور خود مر رہا عار رہا ہے۔ جب اسی کے کان میں سونے کا یا آواز میں سے کسی تفرقہ دار ملے گی تو اس  
 کو آواز ہے تو اس کو یہ آواز نہ ہوتا ہے کہ وہ آواز کے گروہ ہے۔ اب یہاں یہ فرق ظاہر ہو رہا ہے کہ  
 ایک قسمی تو اس راستے کے نشانات سے واقف ہے اور بلا تکلف روئے دہلی دہلی ہے اور  
 جس کو کسی انسان کی راہ کی ضرورت نہیں وہ اسے کام میں مشغول رہتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ مشائخ الہی اصل ہے اور سب سے بالا ہے

## عبادت اور راز و نیاز شریکے وقت بہتر ہے

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے ۔

”عِبَادَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ رِزْقِهِ فَإِنْ رَزَقْتَهُ فَلَا تَكُنْ ذَا بَقَاءٍ“

عبادتِ الہی بہتر ہے رزق سے کہ اگر رزق دیا تو نہ رہے۔ ان دونوں میں سے اس کو اپنے کو چھوڑنے کی راہ

دلائی جا رہی ہے اور رزق نہ رہے کہ رزق تو ہے کہ اس طرح رزق میں خلل کی

تشریح اور دوستوں اور دشمنوں کی رحمت و کوشش کے بغیر خلوت اور سکین حال پر رہنا ہے

اور اللہ وہی اللہ ہے کہ اللہ کی راہ میں ایک پہلو کی تکلیف دہا ہے تاکہ جسے کہ اللہ اللہ

اور خود و انہیں سے محظوظ ہو جائیں اور اس وقت صرف وہ اللہ کے ساتھ رہنا چاہئے

کہ تو اس میں خلوص کی کیفیت ملے گا وہی سلسلہ کی چیز یا تہ کی میں نہ کہ حافی میں کہ

اس میں تمام اشیاء آفتکار اور ہوائی ہیں لیکن وہاں شخص کی حیثیت تو رات ہی میں ظہر اور اس

کی حقیقت آشکارا ہوتی ہے اور وہ یہ سمجھنے لگا ہے کہ جب کوئی میرے اعمال کو دیکھ کر کہیں







اسی پر دھل ہے کہ ہائے تمام اسی دروغ و غریب سے ڈھل کر گئے ہیں اس مقام کا اندازہ میں پھر  
 یکہ وقت کے بعد اسی عالم میں لوٹ جائیں گے غور! وہ چکر مارا ہوا جہل سمجھتا ہو یا انسان! ۱۱۱  
 یہ تمام کے تمام ہی ڈول، واسطے سمائی کے ساتھ طرز ظاہر ہو جاتے ہیں اور بخیران و قورین و صفات  
 سمائی کے ظاہر نہیں ہوتے ڈھلنا ہی کہا گیا ہے کہ وہم ایک طبیعت تھی ہے نظر نہیں آتا۔ تم اس  
 پر توجہ کرو۔ تم نسیم بہار کو نہیں دیکھ سکتے لیکن جب وہی تیرے رختوں، سبز و گل و گلزار میں ظاہر  
 ہوتا ہے تو تم ان کے واسطے سے سبز و گل کے ذریعہ ابراہیم بہار کا نظارہ کرتے ہو اور اس سے  
 نظریہ حاصل کرتے ہو لیکن غرض یہ کہ تم کچھ بھی نہیں دیکھ سکتے اس وجہ سے نہیں کہ اس  
 میں نظریہ کا سامان اور گل و گلزار کی کوئی کیفیت نہیں ہے یہ سب اس کا پر زوی بلکہ اس میں  
 گلزار و باغیچہ کی لطیف اسرار بھی موجود ہیں لیکن وہ اپنی لطافت کی وجہ سے بار واسطے تم کو  
 نظر نہیں آتے ہیں یہی حال انسان کا ہے کہ انسان میں بھی اوصاف پرستہ ہیں اور وہ کسی  
 اندر دھلی یا ابرو دھلی واسطے سے نظر آتے ہیں۔ وہ کسی کی گفتگو سے کسی شطرا سے کسی کے ساتھ  
 جنگ یا صلح کے مسئلے سے پیدا اور ظاہر ہوتے ہیں۔ تم صفات کو نہیں دیکھتے۔ دھلا پل ذات میں تو  
 خود کرو۔ ان صفات سے تم کو کچھ بھی نظر نہیں آتے گا اور بظاہر تم ان صفات سے خود کو خالی  
 پاؤ گے اور بالکل ابلیس ہے اور وہ ایسا ہے کہ تم کو کچھ بھی اس میں تبدیلی آگئی ہے۔ بلکہ یہ تمام  
 صفات تو تم پر مستحیدہ ہیں اور یہ آپ دھلی کی طرح نہیں جو دریا سے ابر نہیں آتا سو اس سے  
 ابر و باران تک اور دھلی کی موجودگی کے کچھ ظاہر نہیں ہوتا اور موت کیلئے ہے؟ موت ایک جوش  
 ہے جو سیدہ دھلی واسطے کے بغیر تھا نہ لندہ تو جیز تھا ہے۔ اور دیا حب تک ساکن وہ تہا ہے  
 اس سے کچھ بھی ابر نہیں آتا اسی طرح تمہارا جسم دھلی کا کنارہ ہے اور نہاد و تلخ دھلی کی قربت  
 ہے کہ تم نے یہ نظر نہیں دیا کہ اگر وہ لوں دھلی کا خود و جلیلاں، دھلی کی سانپ بہرہ سے  
 لوہے سے جہاز و تلخیات سے ہاں آتے ہیں خود کو کلام کہ تم میں پھر ہدی میں دیا ہی ہیں  
 لٹ جاتے ہیں اور نہاد صفات سے غصہ، حسد، خیریت و غیرہ میں دیا سے لے پا پاں سے  
 سرخا جاتا ہے اس میں نہاد صفات عاشقانہ جن کی طرف میں جو اپنی لطافت کی وجہ سے غصہ  
 واسطے تلخ کے نظر نہیں آتے۔ تلخ کے واسطے سے نظر آتی ہیں اور میں ان میں سے اصل

جب ہمارے لفظ سے مدد ہو جاتی ہے تو دوسرے مددگار ہیں جنہیں سب سے تو اپنی انتہائی  
 اہمیت کے باعث غلطی سے محبوب ہوتی ہیں۔  
 فصل

عشق کیا ہے؟  
 انسان میں عشق، درد، غلب، تخلیق اور تشاہد کی کیفیت  
 ہیں اگر انسان کی جگہ میں ایک ایسا عالم بھی آجائے تو اس کو کافی  
 ضرورت اس کو سکون و کام تو آئے۔ یہ صفت عشق لہذا اعمال کے ساتھ ہر فرقہ اور ہر پیشہ  
 پر مشتمل ہر منصب میں ہر حصولِ معلوم و فہم میں کو خفا پہنچاتا ہے اسی صفتِ عشق کی تحریک  
 سے انسان لہو و علم کی تحصیل میں کوتاہا ہوتا ہے لیکن سکون و تسر میں آگاہی کو کہ جو  
 مستور ہے وہ حاصل نہیں ہوتا۔ مشق کو ہم دلائل کے نام سے تیسر کرتے ہیں۔ اگر سکون  
 کو اس سے سکون حاصل ہوتا ہے تو اس کے لیے کس طرح آدم و قزاق حاصل کر سکتا ہے؟  
 اس کو خفا سے اس طرح بھیج کر یہ تمام آلودگیں اور سترشیں بشری کی طہارت یا صیرگی  
 مانع ہیں اور زمین یا سترگی یا میدانِ اقامت یا ٹھکانے کی جگہ نہیں ہوتی یہ تو صرف غرض  
 کرنے یا لگنے کے لئے ہوتے ہیں اور غرض قسمت وہ شخص ہے جو جلد ترمیم یا جلدی کے لئے  
 اس کے لئے غرضاً حد تک ہر خطے کے لئے زمین کی ہر چیز کو یہ کیا کہے؟ تا وقتِ عاشق دے۔  
 کہ اگر کوئی عرض کیا کہ یہ تاملی ہمارا مال و متاع بھیج لیتے ہیں اور کبھی کسی سے  
 کہو مانی؟ لگتا دیتے ہیں اس مال کے سلسلہ میں کیا حکم ہے؟

آپ نے فرمایا کہ یہ تاملی جو کچھ بھی اس کو دیا ہے کہ وہ مال حق تعالیٰ کے افسدہ اور  
 اور تہذیب میں آگیا ہے اور اس سلسلہ میں مثال کے طور پر یوں بھیج کر دیا ہے ایک کوزہ یا  
 ایک شاکہ یا پانی میں تو وہ تہذیبی ملکیت ہو جائے گا جب تک کہ وہ تہذیب کو لے اور شاکہ  
 میں ہے لہذا کسی کو اس پر تعریف کا استیلا نہیں ہے اور اس کوزہ یا شاکہ سے جو پانی نکال دیتا ہے  
 لے آسکا پانی حسب کے متعارف ہوگا۔ لیکن اگر اس کوزہ یا شاکہ کے پانی کو دیا اس

ذاتی وہ جانے تو وہ  
مطلوب ہو جائے گا اور نہ ہادی بلکہ میں نہیں ہے گا۔ ہر اشخاص  
میں ہے لیکن ان کا نام ہم یہ نکال ہے۔

اسید المصلحین خاتم النبیین علیہ السلام و سلم نے فرمایا  
اسلام اور رہبانیت

رہبانیت کی ابتدا ہزاروں سال پہلے ایک ملکہ کو فرمایا "الجماعة رحمة و محبة میں رہت  
ہے۔ رحمت عالم علیہ السلام نے جمعیت اور اتحاد کے لئے کوشش اور جدوجہد  
فرمائی کیونکہ یہی ادیان کا بیت الخرم و غزوہ ہے جو کلیہ میں اس انفرادیت میں حاصل نہیں ہوتا  
اور اس میں داد و رستہ کا اخلاف ہمہ کی دنیا سے ہوتا ہے تاکہ لوگ نماز باجماعت اور کلمہ  
کے لئے مسجد میں حاضر ہوں اور اللہ کی رحمت و نعمت دینی و دنیاوی حاصل ہو اور کلمہ فرماتے ہو  
جہاں الگ الگ گروہوں اور مقامات کی تعمیر ہو چکے ہیں کہ ایک دوسرے سے جدا جدا ہوں  
اور ان کے عیب پوشیدہ ہوں۔

مسجد میں نماز کی جگہ رکھی جائے کہ مسجد کا مسجد کی عمارت کا حکم دے ہے کہ مسجد کے  
لوگ ایک جگہ جمع ہوں اور کلمہ اور نماز کی تعمیر ہو چکے ہیں کہ مسجد کے لوگ ایک  
ایک ملکہ کی رحمت و نعمت حاصل ہوں۔

ہر مہمان کے کپڑے اور کنگول جہاں اس علاقہ میں آئے تو ان کی عیب کیمیت تھی نہ تو  
ان پر مناسب لباس تھا نہ ساری کے لئے مال و نفع دیتے، گاہے اور بھون پر سوار ہوتے۔  
بہتر یہ تھی کہ ان کے پاس کنگول کے تھیلے ہوں اور ان کے لئے عیب کیمیت اب بدل گئی ہے کہ ان کے پاس  
ساری کے تھیلے اور بھون کی ہتھیلیاں ہوں گے، ساری کے لئے فرمایا کہ یہ لوگ ملکہ  
نکستہ اور ضعیف کے وقت و وقت کے مالک بن گئے، تو اللہ تعالیٰ نے ان کا عیب فرمایا۔  
ان کی زبان سے کلمہ فرمایا لیکن جب وہ طاعت اور عبادت میں تھے تو اللہ تعالیٰ ان میں  
کوئی مخلوق کے مقابل میں مطلوب فرمایا تاکہ ان میں یہ علوم ہو جائے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی عبادت  
کلی کر دیاں پر غالب ہوں اور ان کی عیب کیمیت و وقت کو غلط نہ تھا۔

ان کے پاس وہ مخلوق سے دونوں ملکوں میں ایک دوسرا تھے۔ جہاں ان کے لئے عیب کیمیت تھی

سے پس تبادلت کے لئے سازم نہاد کے ملازمین آئے۔ خرید و فروخت کرتے اور اپنے لباس کے لئے ٹائٹ خریدتے۔ خرید و فروخت کے لئے انہیں روکا اور ان سے کہا کہ انہیں تنگ کرنے کا حکم دیا گیا اور ان سے فرمایا کہ دوسرے کیلئے اور کسی تاجر کو بھی جانے نہ دیا گیا اور ان کے ہاتھ پائے اپنے ہاتھوں کے پاس دئے گئے تھے ہم تو ہلاک ہو گئے۔ اور ان کے لئے ان سے نہایت طلب کی اور ایک خادمی جاکر دودھ کو گوسٹروٹ کر کے داری پر لگایا، خود بچہ سبکی کی کیفیت دلا دی کہ ان کے لئے حق نہ کرنا دیا گیا وہ داری پر لگائی ہو گئی، جاؤ متاثر کرو، منہج و نصرت تمہارے قدم چمکے گی، یہی وجہ ہے کہ وہ متاثر ہو گئے تھے تو حکم الہی کے بموجب فتح باب ہو اور وہم کو مستخرج کر لیا۔

**ساتھ لاریوں کا عقیدہ** | میرے جناب مولانا سے دریافت کیا کہ تاتاری بھی اشتر کا انوکھ کہتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ فیضانِ ایک ایسا دہن آئے گا کہ میں اعمال کا سبب ہوگا، میرے سوال پر مولانا نے فرمایا کہ وہ اس عقیدہ کا الہام کر کے بظاہر خود کو مستلک اور پسندنا ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کا یہ کہنا غلط، دھوکہ اور فریب ہے۔ وہ اس عقیدے کو جانتے ہیں، مثال کے طور پر یوں بھی کہ ایک شخص سے دریافت کیا گیا، کہا ہے کہ یہ ہمارا اس کے عذاب دیا تمام سے، سوال کرنے والوں نے کہا کہ یہ بات تو جانتے ہیں کہ ظاہر ہے اب اگر یہ اشتر کا اقرار کرتے ہیں تو اس کے نیچے علامت اور نشان کیلئے ان کے سامنے اور غلطی تم کے دیکھے ہیں ان کی مثال ایسی ہے جیسی کہ برف اور اس کے ٹوٹنے ہو کہ تیرے تھمتے چلے جا رہے ہیں، جب قوم و ملت کا آفتاب و المذاب طلوع ہوگا تو اس عالم کی حالت اور خوشیوں الٹی سے سامنے اس طرح ختم ہو جائیں گے میں طرح آفتاب کی گری سے برف پگھل نہتی ہے اگر برف کا وہ دہانہ کہے کہ میں نے آفتاب کی تہذات اور تہذات کا سامنا کیا ہے اور میری حیثیت باقی ہے تو اس کی اس بات کو کوئی قبول نہیں کرے گا۔ اور ہر شخص یہی کہے گا کہ یہ کس طرح ممکن ہے کہ وہ منور کا آفتاب چمکے اور اس کی گری سے برف نہ پگھلے۔



روز قیامت یوم الحساب ہے | حق تعالیٰ نے اگرچہ وعدہ فرمایا ہے کہ ایک  
 بندہ کا جس قدر روز قیامت ہوگا ویسے روز قیامت  
 کا تکلیف دہ کام نہ ہوگا مگر یہاں یہاں سوچو کہ اور لاکھوں کی مشکل میں وہم بہم غلطہ غلطہ نظر پڑتا  
 ہے۔ اگر کسی کو مسرت و شگوانی حاصل ہوتی ہے تو وہ اس بات کا قبول ہے کہ اس نے کسی کو  
 شاد کام کیا ہے۔ اگر کوئی غصہ نہیں ہے تو اس نے کسی کو غصہ نہیں کیا ہے۔ ہنس کا بدلہ ہے۔ یہ  
 سب اس عام کا تحفہ و نذرانہ ہے تاکہ اس کو کوئی ٹکلیف سے روزِ مہربانی بچا جائے  
 اور اللہ ہر کے اور اس کی مثال دیتی ہے جہاں گھوڑے کے ڈھیر سے خود کے ٹھونڈے ٹھونڈے بھی  
 خارج اٹھایا جاتے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم | سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت  
 شان کے باوجود ایک تہہ آج کے دستِ مبارک  
 میں درود ہو رہا تھا کہ جب ہمارے درود  
 تو جنابِ عباسؓ کے ہاتھوں کے درود کی وجہ سے۔ اس واقعہ کی تفصیل اس طرح ہے کہ غزوہ  
 بدر کے موقع پر جب جنابِ عباسؓ میں عہدِ مصلحت کو اسیر کیا گیا اور دو سرے غنیہوں کی  
 طرف اس کے بھی ہاتھ باندھے گئے تو اگرچہ یہ عمل دستِ ہندی حکمِ الٰہی کے مطابق تھا تاکہ  
 اسیروں کو یہ احساس ہو جائے کہ یہ اسیری اور بدلتی جن کا یہ شکار میں ہی لگتا ہوں اور  
 مافراہیوں کی پاداش ہے جن کے یہ مطلب ہوتے ہیں۔ لیکن احوال کی تفصیل میں کو  
 یا نہیں کہ یہ حالِ چھلت اور بے رونوں کی ہم نشینی کی وجہ سے سرزد ہوئے اور  
 ان جہدہوں کی ہم نشینی کی وجہ سے ان براہیوں کا انکباب جس کے لئے آسان ہو گیا  
 یا یہ تصور ہے کہ یہ لشکر اور مافراہی نہیں لیکن ایسے احوال کی جہاں پر غور کرو کہ اس میں کیا  
 فرائض اور کسی قدر تسلی و گرفت ہے جس نے انھیں مسیبت کی سزا پر پہنچا دیا ہے۔  
 کی جڑ ہے۔

تخلیقِ بنی کا مقصد | رک مرتبہ پیدا کر بلکہ اس میں حد طبع و کرم اپنی انگشت

ہم نے آپ کو اس سے صرف مل اور اس میں ایک لک کے پیدا نہیں کیا۔ انجیل میں اللہ خداوند کو مٹا  
دوسرا رسول اور آپ نے کہا کہ آپ کو مٹا دیا گیا ہے اس کو آپ کے کسے کو مٹا  
پانچے آدم و نوح کی ہماری طرف سے تھے جس میں گنہگار ہے یا مٹا دیں، یا مٹا دیا جس سے گنہ  
برابر مٹا ہے یا مٹا دیا جس میں ہی گنہگار کیا جاتا ہے۔

میں نے طبعی علم کو حاصل کیا ہے کہ آپ کے مخلوق کی طرف سے جو فرمایا اور خداوند طبعی علم کو  
حال میں صرف اپنی طرف سے مخلوق و معرفت و یاد اور دنیا سے ان کو خلق و رکھا۔ ابتدا میں خداوند  
میں اللہ طبعی علم میں طاعت و عبادت میں مشغول رہتے تھے، اس کے بعد خداوند نے ہوا، آب و آتش  
راشعہ و کھنکھائی اور اس کے بعد آسمان کی جانب فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے  
آپ کو فرمایا کہ خداوند نے آپ کی عبادت سے کہہ دیا کہ اللہ نے آپ کی عبادت اور آپ نے  
قرب سے کہہ دیا کہ خداوند نے آپ کو فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے  
سے بڑا کہ تمام کی طرف سے کہہ دیا کہ میں تو مخلوق سے الگ تھک رہا کہ خداوند میں سکون کے  
ساتھ بڑی عبادت کو کرنا چاہتا تھا، اور خداوند نے آپ کو فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے  
خبردار اور انہیں اپنی عبادت سے کہہ دیا کہ میں نے آپ کو فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے  
اپنی عبادت سے وہ کہہ دیا کہ میں نے آپ کو فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے  
ساتھ دیکھ کر آپ کی مخلوق سے کہہ دیا کہ میں نے آپ کو فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے  
بہرہ کر رہا ہے، وہ میری ہی عبادت میں گنہگار ہے، آپ میں عبادت میں ہی عبادت کر رہا ہے، میں  
اور مخلوق کے ساتھ آپ کی ضرورت آپ کی طاعت اور آپ سے قربت میں اللہ کی کا ہی اہمیت  
ہوگا، آپ جو کام میں کر رہے ہیں اور میں کام میں ہی ضرورت میں ہے وہ آپ کے لئے بھی  
وہ کہہ دیا کہ میں نے آپ سے کہہ دیا کہ میں نے آپ کو فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے

میں نے اللہ سے آپ سے کہہ دیا کہ اللہ کا حکم اور اللہ کا فرمایا ہے  
میں نے اللہ سے آپ سے کہہ دیا کہ میں نے آپ کو فرمایا کہ ہوا، آب و آتش طبعی علم کے لئے ہے

کسی قتال کے فوری ذرائع کی ضرورت نہ ہو تو فرمایا تھا کہ تم سے کام لے کر تم کو فرما اور تم کو کام کا اجر اور ہر روز  
 نیک ہو گا۔ چاروں فیصلہ کی صورت اور کسی طرح بھی تبصری نہیں ہو گا۔ اللہ تعالیٰ کی عیب سے اس کا کوئی  
 عمل حرکت سے خالی نہیں، اس کے یہ بھی نہیں فرمایا کہ ہر کوئی بد میں نہ لے جائے۔ یہ عکس العمل  
 نہیں مگر ان کا کہیں بولنے کے بعد ہر سالے چاہیے یا نہ ہو کہ کوئی کہہ دے۔ تمام اشیاء و مسمیٰ  
 یہی سمجھ دیتے تھے کہ یہی کہانی کہہ دے اور تم کو کافروں کے لئے لے گا۔ اور خدا تعالیٰ ہے  
 "فمن فعل عسقلان ذریعہ خبر کثیر" اور میں تعالیٰ مختلف ذریعہ مشرق و مغرب زیادہ سے زیادہ  
 الذوالام اگر تم مکر نہ کر سکتے وہ چلتے ہو جا کہ تم نے کہا اور اس کی مشرق و مغرب کے قریب  
 ہر گز اور حال نہ ہو یہ پہلے ہو کہ تم کو اور خدا کی سزا و جزا میں بدل دے اور تم کو جو جانتے تو  
 یہ ہو گا تو ممکن ہے، جتنی نیکیاں لیا اور کر دے اور جو تمہارے ذریعہ مستحق ہو جائے، علم کا تم  
 اور ہر نیکی میں جتنا زیادہ کر دے اتنی ہی زیادہ اس کی زیادہ ہو گی۔ اس میں کوئی راز  
 تبصری تو ممکن ہے بلکہ یہ اصل حکم تبصری نہیں ہو سکتا۔

## سواۃ و شقاۃ

یہ سوائے اس موقع پر سوال کیا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ نیک بہت  
 خشتی ہو جاتے ہیں اور زمین خشتی مسیحا اور نیک بہت  
 ہیں جاتے ہیں آپ نے فرمایا کہ اس خشتی سے کوئی عمل غیر صادر ہو یا اس نے بھی کیا بدی کی  
 بہت کی تو یہ نیک بہت ہو گیا اور وہ نیک بہت ہے کہ حق ہو گیا اس نے خدا کی بہت کی جو اس  
 کی شقاۃ کا سبب بنا، جیسا کہ اسی نے حضرت آدم علیہ السلام کے بارے میں امر اہل کعبہ  
 "معلقین میں ناز و جلالہ میں طبعی اور سدا و جلالہ" اللہ ربہ کریم) قرآن میں یہی تخلیق پاک  
 سے فرمائی اور جناب آدم علیہ السلام کو کھنڈ سے پیدا فرمایا، پس ملائکہ اسناد ہونے  
 کے باوجود اب تک کے لئے نافع و گاہ ہو گیا اور ملعون اہل قرآن و بدیہ دایا ہیں ہم کو  
 یہ دیکھتے ہیں کہ اعلیٰ خبر کی جہاں بھی ملتی ہے اور ہم سے کاموں کے بدل میں مسدا اور  
 برائی نصیب ہو جاتی ہے اس طرح وہ شخص جو ازل سے نیک بہت نہیں ہے وہ خشتی بن  
 جاتا ہے جیسا کہ اسی ہر اور کو ذلیل ہو کر اس کا فرما جاتا ہے وہ بھی نیک بہتوں میں  
 سے ہرگز نہیں تھا، لیکن جو شخص کہ ازل سے نیک بہتوں میں سے تھا کہ وہ کافر ہو جاتا ہے وہ بھی

جو مانتا ہے۔

## نذر کا کفارہ

پھر یہ ایک اور سوال خد کے پاس سے یہ کیا اگر کسی شخص نے خد  
بائی کو ایک دان کا روزہ رکھوں۔ اگر وہ روزہ رکھ کر توڑ دے  
تو اس پر کفارہ دینا لازم ہوگا یا نہیں؟ حضرت مولانا نے فرمایا اگر امام مثلاً اسی وقت علیک  
ایک تولی کے مطابق اس کو کفارہ دینا لازم ہوگا کیونکہ خد ہی قسم کا طوطا ہوتا ہے  
اور جو قسم کو توڑتا ہے اس پر کفارہ لازم ہوتا ہے۔ پس نذر کا روزہ توڑنے پر بھی کفارہ  
لازم ہوگا لیکن اس مسئلہ میں امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا فرمان یہ ہے کہ نذر جو قسم  
کے نہیں ہے لہذا اس پر کفارہ لازم نہیں ہوگا۔

## نذر کی اقسام

نذر کی دو قسمیں ہیں۔ نذر مطلق۔ نذر مقید۔  
نذر مطلق کی تصریح یہ ہے کہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ "خدا کی قسم"

بسم یوحنا، میرے اور امام یہ ہے کہ میں ایک دان کا روزہ رکھوں۔ وہ اس میں ایک دان کا نہیں ہوتا  
نذر مقید، علیٰ کذا ان جہاہ فلاں، اگر فلاں شخص جہاں آئے تو میرا فلاں کا نہیں ہوتا ہے۔  
لہذا جب کہ کسی شخص کا گواہ ہو گیا تھا اس نے کہہ دیا کہ فلاں کی قسم سے میں روزہ رکھ رہا ہوں  
وہ کہے بغیر توڑ دیا لیکن وہ گواہ تھا اس کو بیعت رکنی ہو اور وہ فراموش نہیں آسکتا کہ فلاں  
مناش کر گئے تھے۔ خداوندان تحت روزہ کے مومن دھو بیٹے نہ گھسیں، ادا یا لے گئے لئے نہ گئے  
اگر میں نے بھی رضامندی کی ہوتی روزہ نہ ترک دے تو میں جو انہوں میں تو نے کھو بھائی فلاں بعد رکھا یا لا

## دنیا عالم السباب سے نذر

## سبب مشکل پر روزہ ہیں

صورت نہ مانگے کیسے نے سوال کیا۔ اختیارات کے  
کیا میں ہیں اور اصلیات و لطیفیات کے کیا مواز ہے؟  
آپ نے فرمایا کہ یہ قسم مہاجرین، جنگی اور پرستار  
تمام کا قیام طاعت کے لئے نہیں اور اس کی حکمت میں کیونکہ اگر وہ جس سمت دعا نیست سے پہنچے  
و فرمایا تو یہ مہاجرین اور فراغت کے لئے فکری مسائل نہ ہوتے اور میں اس کی توفیق ہی نہ ہوتی  
اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ غیبان و طبیان سب اللہ تعالیٰ ہی کے لئے ہیں۔ اور اس کی توفیق  
سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ذاتی و عملی امور سب کچھ ہی کی ہنگام اور اس سے ہیں جو ہم پہنچے







ایسی باتیں کہ لوگوں کے لئے مہم کر دی ہیں اور یعنی غیر اہل ہر سدا کو حکم کرنے کی نیت سے نہایت فرما رہا ہے۔

اس کا خلاصہ اس سے کیا جائے کہ نیا مس کے بعد جب یہی جنت میں چلے جائیں گے اور وہ وہی جنت میں ٹولے دیئے جائیں گے تو وہ وہی اہل جنت سے کہیں گے کہ ہم جو ہر بائی کر رہے اور اللہ تعالیٰ نے جو نعمتیں عطا فرمائی ہیں اور جو کچھ ہم پر لگا ہیں اور جسے سرور اور جودہ فرمائی ہیں اس سے محروم نہ کر دے۔ ہمیں کاموں کی ویرانہ تباہی کر رہی ہیں نقصان نہ ہو گا۔ اگر ہر بائی اور گمراہی ہو جائے تو کیا ضرر ہے؟ ظلال جنت میں کامی ہو کر کام فرمائیے۔ اہل کرم کے پیالے سے دین کا بھی حصہ ہوتا ہے۔

لئے جیتنے اور کچھ نہ ہو کر ہم اس آگاہی، جلیبے ہیں اور کھیلے ہوئے ہیں۔ اگر شیت کے رسول یا آئینہ اللہ سے ہیں کچھ نہ ہو جائے تو تباہی ہوئی نقصان نہیں۔

ویناوی اصولی اللہ صاحب الجنت ہے، اخصیضہ واعلیٰ نفس الطاہرہ اومستدیر ذلکیر شد۔  
خاتواں اللہ صبر مصلحت علی الکفر ہے؟

وہ وہی جنتوں کو چھوڑ کر نہیں گئے کہ اس قدر باقی چلا دیا تھا جسے اللہ نے جو نعمتیں دی ہیں ان میں سے کچھ نہیں لیں جو وہ تو جنتی جواب دہ گئے کہ اللہ رب العالمین نے یہ سب کچھ فرمادیا ہے کہ جو کچھ نہیں لیا اور اس قدر کہ آیا وہی کاموں کو دیا وہ ایک ایمان و صدق اور عمل صالح تھا۔ اب یہاں اس سے تم کیا پھیل سائل کرو گے۔ اللہ دے کہ ہم اب اگر ہم کچھ تباہی سے بچنے اور تباہی کریں تو جو کچھ اللہ تعالیٰ نے یہ نعمتیں تم پر عطا کر دی ہیں تو یہ نہایت عظیم جلاؤں ہیں گی اور تم انہیں اپنے وطن سے بچے دانا دستوں کے لونا کرنا انہیں جیل یا سب سے ڈالو گے تو وہ جنت جائیں گے اور یہ جہنم بنیں گی۔

صاحبان بصیرت کی مثال  
مکہ فرمیں علی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں منافقوں کا ایک جماعت حاضر ہوئی اس وقت محمد اکرامؐ

خبردار اور مدبر رسول اکرمؐ علیہ وسلم میں مفروضہ تھے۔ اس جماعت کے کلمے



برسہد اور مسلمانوں کے لئے علیہ السلام پر کفر و کینہ کے اور سوا کچھ سے خطاب فرمایا۔  
 اپنے کو لوگوں پر پیارا، دیکھ کر، سب اور لشکروں کو ڈسٹک کر دیکھ کر، خیر و اُفتاب کے  
 درختوں کی کتاب درہم الخلق پہنچا جس میں لڑنے کا خواستہ کیا کہ بہت سے جانور اور پرندے اور کبھی  
 ہوتے ہیں بلکہ یہ وہ ہندوستان میں ہیں جہاں میں۔ اور اعلیٰ اہم اہم اس جہنم سے چلنے والے  
 اور اس سے تم کو نقصان پہونچے۔"

اسی طرح میرا اعلیٰ علیہ السلام نے صحابہ کو اس طریق طریق سے نصیحت فرمائی کہ یہی  
 وہ لوگوں سے حکمت کی باتوں کو پکڑنا ہے، دیکھ کر اپنی زبان کو فرو دینے کے لئے دیکھ کر دیکھ کر  
 اللہ کی محبت سے جو پہونچتی ہے اور وہ حکمت و حکمت کے کائنات میں ہیں، حکمت کی بات  
 باتوں کی باتوں کے لئے سنت یہاں کہہ دو اس کے بعد حضرت مولانا نے فرمایا کہ وہ میرے  
 اچھے بھائی ہیں، اگرچہ اس کے بھائیوں کو قصص سے جس میں ہے لیکن اس کا  
 اس کے ساتھ ایسا کہ اس کو حقانی جان سوز کر رہے ہیں، اس کی یاد دہانی اس کے سر پہانے  
 اور اس کی محبت و عقیدت سے ہم بچتے ہیں۔

دیکھ کر اور پہونچتے ہیں، میرا آقا ہے اور انسان کی آواز کو سنتا ہے تو اگرچہ وہ اللہ کے آقا  
 کے ساتھ کو فیصل کے ساتھ نہیں کہتا لیکن اللہ کے مقاصد سے تو واقف ہو جاتا ہے، دیکھ کر اس کا  
 وقت قریب آ گیا ہے۔ اس لئے میری اچھا لکھ رہا ہے کہ تو کھڑی گیلے)

## فصل مجبوس کی کیفیت

مولانا نے فرمایا کہ مجبوس اچھا معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا کبھی طبی و دہشت شہیدہ کو ہرگز  
 اچھا معلوم ہوتا ہے وہ مجبوس ہوتا ہے جس کی طبیعت کا جو ہے لیکن مجبوسیت اصل ہے، جہاں مجبوسیت  
 ہوگی وہاں اس میں ہوتا ہے، کیونکہ تہذیب اپنے نال یا اصل سے شہید نہیں ہوتا اور وہ لازماً نال ہو جاتا ہے  
 وہی شخص ہے کہ جہاں میں ہوگا وہاں اس کی طبیعت اچھی ہوگی، لیکن اس کے لئے اس کی طبیعت زیادہ کھینچ  
 جہاں جہاں میں ہوگا وہی طبیعت اچھی ہوگی، وہ مجبوس کی طبیعت نہیں ہے، جب مجبوس سے کہا گیا کہ اس کے لئے ہرگز  
 خوش رہو اور اس میں ہو رہی، اگرچہ مجبوسیت کو قہار سے لئے منتخب کریں، مجبوسیت سے جواب دیکھ کر

اسکی کر کے اس کی شکل کی وجہ سے پسند نہیں کرتا۔ اعلیٰ صورت، کالا نام نہیں بلکہ کھلی ناریں، دماغ میں چھلک  
ظہور سے بچا اور یہ اس لیے کہ شہزادہ کوئی کرنا ہوتا، وہ حیثیت میں خواہی شہزادہ کا یا نہیں  
ہوتا۔ چہرہ پر دستاویز ہو، لیکن نہاد کی نظر وہ ہے شہزادہ جسے ہم شہزادہ کے عزت کے لیے کہیں گے اور اگرچہ  
بچے کے لیے اس طرح نام لگاؤ لیکن اس میں شہزادہ کے بجائے صبر کو دیکھو اور وہ شہزادہ ہو تو وہ  
پیر سے لے کر نام لگاؤ ۴۰

[illegible]

دو جہاں ہوتا ہے کہ اس کا مطلب اتنی ہے کہ اس جہاں میں اس میں کوئی بھی نام صرف کر دیتے ہیں کہ یہ  
 قیصر کو ایک سیریل یا کوئی قیصر (قیصر کرنا) ہوتا چلتے ہیں کہ وہ جہاں سے کہیں اس میں  
 وہ کوئی شخص ہے جو درست بات کہہ رہا ہے اور اس پر بادشاہ کے چوگان کے ذریعہ کاٹ لیا  
 ہے کہ کوئی ایسا نہیں کہ جس سے معلوم ہو سکے کہ تمام غمزدہ ہیں یہ گنہگار منحوس ہے ہذا کہ  
 وہ دونوں سے ہٹ کر ایک ہی ذات کو جان دے۔ موجد بن کے۔

مستشرقین آپس میں کہہ رہا تھا کہ اس پر پانی کو تصرف حاصل ہوا اور وہ پانی پر تصرف شدہ کہتا  
 ہو پانی میں وہ فرق نہیں ہو سکتا ہے اس کو پانی پر فوقیت حاصل ہو پانی کو اس پر نہیں کہہ سکتا  
 فرق ہونے والا اور حیران کن دونوں ہی پانی میں جاتے ہیں۔ مگر وہ شخص جو حق بات نہیں جانتا پانی میں  
 پر تصرف حاصل کر لیتا ہے لیکن قیصر نا جاننے والے کی ہر تلیش اس کا پھیل اس کی ہر بات جس میں  
 اس سے وہ معاہدہ کرتے ہیں کہ وہ اسی پانی کی وجہ سے ہوگا فرق ہونے والا اس میں کوئی دخل نہیں  
 ہو گا اس کی جہت سے وہ معاہدہ واسطہ اور ایک ہمارے ہی ہے یہاں تک کہ یہاں سے کوئی تلافی  
 کہے تو یہ تلافی کہ ان میں کوئی کھل ہے جس نے دیوہ کو بھلے پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ تلافی سے  
 اتفاق نہ کیا ہے۔

اننا الحق کی تفسیر | اہل ایمان کی مثال دی گئی ہے جو موت آنے سے پہلے خود بھی اور  
 دوسرے کے ساتھ بھی ہر حال میں ایک فرقہ ہیں اور یہ ان کے تحقیق ہے کہ  
 میرے مابین حرکت نہیں ہوتی اس کے لئے کوئی حرکت ضرور ہوتا ہے اور یہ ان کی تفسیر ہے اور یہ  
 وہ مثال ہے جو کہ کسی دوسری میں نہیں ہوا اور یہی حرکت ذات نہیں ہے۔ بہ تو  
 دست قادیان حق ان شاء اللہ ہے۔

اس پر سپر انٹیلیجنٹ کہ وہ اور ذہن انسانی سے پہلے آگاہی نہ کر کہ کوئی چیزوں کے کسی حرکت کا  
 نہ کتاب کیلئے انہوں نے حق انسانی سے خبر نہ آگاہی کی ہے اور وہ انسانی کے باقی قابل کہنے  
 ہو گئے ہیں۔ نہ ان آدم علی السلام سے تھا کہ جس سے پہلے کہے ہو کہ حق انسانی کے مخالف ہو کہ انہوں  
 پر کیا گواہی ہے جس سے انہوں نے ہر حال میں خود۔ علامہ شمس الدین علیہ السلام کہہ رہے ہیں کہ حق ہے اور  
 ذہن یا نہایت تک بات نہیں کہ۔ لیکن تو یہ سپر انٹیلیجنٹ ہم کی شکل میں ظاہر ہوئی ہے کہ وہ بھی گواہی دیا



جتنی احباب نے ایسے لوگوں کو اس بات سے روکا کہ وہ کفر کہانے کو یہ خلاف فطرت الہیہ ہے تو یہ بات تھی  
پسند نہیں کیے کہ وہ کفر کہانے کو یہی وہم کے کسی سے نزاحت نہ کیا جائے میرے سامنے اکثر  
کئی شخصوں کو ان کا نام کرتا ہے تو میں اس سے عاجز ہوں۔

”کہاں ہیں کہاں شاعری“ | میں تو اس حد تک لفظ احباب کی دلدلی کرتا ہوں  
کہ بعض اس خیال سے کہ لوگ حلالہ نہیں ہیں ان کی  
توضیحات کی خاطر شاعری بھی کرتا ہوں تاکہ وہ اس میں مشغول رہیں۔ حد تک کہاں ہیں اور  
کہاں شاعری۔ خدا کی قسم میں تو شعر کہنے والا ہوں اور شاعری سے ہر قسم سے قرینہ  
کوئی اندیشہ نہیں۔

یہ احباب کہتے ہیں کہ میں شاعر ہوں لیکن میں ان کی خاطر اس کو بہت بھروسہ نہیں کرتا کہ  
وہ کفر کہانے میں مشرک ہو جائے لیکن میں ان میں احباب کا حال دیکھنے کے لئے ایسا کرتا ہوں اور  
شاعری سے سیر دل سیر ہے۔

ہی حالت اس قدر بگڑتی رہی کہ میں نے اس کو ضرورت ہے اس لئے وہ اپنی  
سیدنی میر تقی میر میں جاکر منہ دہشت کرتا ہے اس ملک میں شاعری کی بہت حد تک  
جور رکھے گا اس مسئلہ حقیقت کو یہاں کہ میرے حصول علم میں بہت تھکاوٹ ہے اس لئے  
میں تاکہ سچے پاس اس علم کو اپنی ہی دور میں اس کے سامنے علم و عقائد و عقائد کو دیکھ سکوں  
یہاں کہانی اللہ مشیت الہی میں لکھتے کہ اس کے تمام علوم اس دلی میں لکھا گیا ہے اور میری  
اس کو سننے والوں کو اس میں چاہیے تاکہ میں اس نام میں بھی مشغول ہو جائوں اور شاعری  
میں مصروف نہ ہوں اور میری کہ سننے والوں کو یہ دور نہ ہو تاکہ میرے ملک نہ بگاڑیں اور شاعری سے  
بہتر اور کوئی مشغلہ نہیں ملتا۔ ہم اگر اس ملک میں ہوتے تو وہاں کے مسائل کے مطابق کام کرتے  
اور وہاں کے رہنے والوں کے انداز کے مطابق زندگی لگاتے۔ اس لئے کہ میں کو کس کو دیکھیں  
اور وہاں کے تہذیب و تمدن کتب اور ادب و عمل کے ساتھ اس پسند میں اس ملک کے لوگ  
شعر و شاعری سے دلچسپی نہیں رکھتے بلکہ وہ تو یہ چاہتے ہیں کہ فلا اور ادب و عمل و کمال



عمل کرتا ہے دینے اسلام کا تہذیب و رسوم تو جس عمل سے اس کو کوئی فائدہ نہ ہوگا بہرہ کو جس میں نافرمانی اور کفر و بدعت ہو یعنی اس کے دامن میں صدق اور ایمان منفر د ہے۔

یہ تمام باتیں جو ایمان کی گواہی دہیں کہ تم اس سے قبول کر کے جو یہ تمام کی نعم فرما اور بدل میں ملے گی تو یہ باتیں اکثر ایسی ہیں کہ ان کی طرف سے تم کو فائدہ نہ ہوگا بلکہ تم کو نقصان پہنچے گا۔ مثلاً اگر تم کو فائدہ نہ ہوگا تو اس کا عمل ہی نہیں ہے جس لئے تم کو فائدہ نہ ہوگا۔ مثلاً اگر تم کو فائدہ نہ ہوگا تو اس کا عمل ہی نہیں ہے جس لئے تم کو فائدہ نہ ہوگا۔

ایمان علی اور باطنی تصدیق کا نام ہے۔ اگر کسی نے ظنی اور سر پر فرائض کو کوئی فائدہ نہیں۔ اس طرح نہ کہ وہ عمل ہے اگر اس میں قرینہ کریم کی تلاوت کی جائے تو فائدہ ہوگا۔ یہ جو نام کہہ رہے ہو کہ فرائض میں سے ہے یہ بھی تو ایسا تو ایسا ہے عمل نہیں ہے۔

ایمان خوف اور جہاد و مسرا  
نام ہے

جسے زیادہ کا سبب ہوگا؟ حضرت مولانا نے فرمایا کہ ایمان والہ، عکرا مسرا سے  
دوسرے رکعتیں چلیے۔ اور اس خوف اور جہاد کی کیفیت کا نام ایمان ہے کہ اسے فرمایا کہ ایک شخص نے کہا  
کہ جہاد کہ جہاد جہاد خود اپنی بات ہے بلکہ یہ خوف کا چیز ہے؟ جیسے کہ اسے کہا کہ تم بغیر جہاد  
کے خوف یا بغیر خوف کے جہاد جہاد کا وہ دکھاؤ کہ میں جانوں اسنو! جب یہ دونوں ایک جہاد  
سے جہاد نہیں تو پھر اس سوال سے فائدہ؟ یہ دونوں فرمایا کہ دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں  
کوئی ایسا شخص ہو گا جو کسی شخص کے بغیر یہ خوف کہہ کر کہی ہو؟ پتہ ہے کہ ایسا نہیں  
لاشت سے کہ کوئی بھی پرہیز ہو گا۔ پس اس کو اس بات کا طعن ضرور واقع ہو گا کہ کوئی ایسا نہ ہوگا  
ان میں جو ایمان ہے جس سے کہیں نہ پرہیز ہو سکے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایسا دستور بھی نہیں کہ چاہیے کہ اس پر بغیر خوف کے بھی ہے۔  
بغیر بغیر یہ کہ یا جہاد کہ ہے بلکہ کوئی شخص اعلیٰ خیر کے جہاد جہاد اور احسان کی طرف  
رکتا ہے اور بغیر خوف رکعتیں چلیے تو فراموشی اعلیٰ میں وہ اور زیادہ سرگرم ہو گا اور یہ

توفیق اور امید احمد کے لیے ہے اور باوجود ان کی طرقت سے ہیں، یہ الگ چھتہ قری اور مشہور طرقت ہے۔  
 پروردگار تعالیٰ اچھی اور بلند ہوگی، لیکن اگر اس پر ناامیدی یا غلامی ہو تو اس سے احوال ہی خراب  
 اور کالی مسخ ہوگی اور احوال میں کھڑا ہونے پر ہندگی مراد نہ ہوگی جیسے ایک شخص صحت کے  
 حصول کے لیے کڑوی دوا پیتا ہے اور یہی دوا چھتہ اور غلامی اور جبروت کو ترک کر دیتا ہے۔

اگر وہ محنت کا اس پر دلوانہ ہو تو وہ ایسے نہیں کہے کہ ۱۲ اور کروڑوں روپوں کا استعمال کیوں کر ہوگا؟

بغداد، ١٠ كانون الثاني ٢٠٠٢

## انسان کی کیفیت

گروائی کے ایک ہی جس طرح کہ اس میں صفت

ہیروانی ذاتی ہے اور اس کا ستر ملائیٹک ہے اسی طرح الفان اور گوبائی کی کیفیت بھی ایسی ہے جو اس سے جوا نہیں ہو سکتی اگرچہ وہ بہت قریب کرنا کیوں بہا بلکہ تو یہ ہے اس کی صفت الفان ذاتی لعلہ لیلیٹک ہے۔ دیکھو جب سیلاب کامیاب آتا ہے تو اس کے ساتھ مٹی اور کچر نکلتے ہیں یہ سیلاب پانی الفان اور گوبائی کی کیفیت کا قلعہ ہے جبکہ مٹی اور کچر اس کی صفت ہیروانی کی طرف ہیں لیکن کچر اور سیلاب کے پانی کا ساتھ جاری ہے کیا تم اس بات کو نہیں دیکھتے کہ کچر اور اسیامان تو اسی ستر جاتے ہیں نفس صفت الفان و گوبائی حکایات و علوم نیلک جہنگ ستر سے اسے غور نہ کرو تو گند سے پانی رہ جاتے ہیں صاحب دل کی مثال ایک علی چیز کا ہی ہے جس نے اس کو دیکھ لیا اس نے مہ کچہ دیکھ لیا۔ آفیدہ کلہاڑی حرف الفان اور؟

ہیں کلہاڑی مثال میں اس طرح کہیں مہا کچہ کے ہر پیر و سب کلہاڑی و دیکھ لیا تمام مخلوق اس کا بڑا پروردار و صاحب ملک ہے۔

عزیز و درویش، بیکدیگر و به

قدیر و مشایخ، بیکدیگر نیست

وہاں لیا اور وہاں تو درخش کا جزو ہی۔ اگر کسی میں یہ صفات نہیں ہیں تو وہ دانشور نہیں ہے!

جس کو کل کا دیکھنا | اور جب کہ تم نے اس کو دیکھ لیا ہے جو کل ہے تو قطعاً اور یقیناً اس کے  
 یاد کر رکھ لیا ہے۔ اور اس کو دیکھنے کے بعد جو کہ تم دیکھ کر سٹا دیا

چکہ تم نے اس کی کاروبارہ مشاہدہ کیا اسی طرح انزال میں اس کا فریاد صرفہ آفرادہ قولہ





ان طبعی طبعیں کچنا حیرہ واطلو میں بطبعیں مجسمہ پندہ لپٹے پرور سے اڑتے  
جبکہ مزی اپنی قرب ایمانی سے پرواز کرتے ہیں۔

**مخلوق کی اقسام** | ہندوؤں کی نظرت میں مخلوق کی اقسام ہیں جن میں مخلوق

ریخت انسان کے درجات ہے ان کے مثال پانی میں نہ ہونے والی لچیل کی ہیں جس کی زندگی اور  
حالت کچھ نہ سمجھائی جاسکتی ہے۔ پانی اور گیس کے ساتھ ساتھ اس کو اس سے مخلوق نہیں بلکہ راجہ  
نیمات بھی ہے۔ جسے ختمی مخلوق (انس کے برابر) بھی کہیں گے۔ اگر ان میں کسی چیز کی خواہش نہیں  
ہوتی تو اس کی زندگی کو افسوس کیا جاتا ہے کہ وہ خواہشات سے پاک ہیں اس لئے خواہش کو  
کھینچنے کے لئے ان میں جدوجہد نہیں کرتی پرتی! اس طرح ان کے لئے طاعت و عبادت میں اہم و غلبہ  
بھی نہیں دیکھ کر کہ ان کی نظرت و طبیعت بالکل اسارت ہے اور پھر اس کے وہ لفظ نہیں دے سکتے  
وہ مرے عبادات! یہ شہوت کمال ہیں۔ ان میں کوئی دھوکے تو کئے والے نہیں اور وہ  
اپنے اعمال کے جواب دہ بھی نہیں (میرزا غلام)۔

نیرا قسم میں سکس انسان ہے جو عقل و خواہشات کا مجموعہ ہے مگر ایک ضعف و کمزوری  
کی صفات سے مصنف ہے تو وہ سوائے جبرانی صفات کا حامل ہے کہ یہ ضعف محدود راسخ  
کی شکل ہے اور نصف لچیل کی طرح ہے۔ سراسر اس کو کئی بانگ کی جانب کھینچتا ہے تو لچیل بنی  
کی جانب۔ اور دونوں کی کشش کے وہ میدان ہے کہ ہر ایک جنگ کی حالت میں ہے۔

میں غلبہ عقل و جملہ شہوتہ فساد میں کی عقل منہجوت پر غالب آگئی وہ  
اعلیٰ میں غلبہ فساد میں غلبہ شہوتہ فساد سے برتر ہے لیکن میں کی عقل غلبہ فساد  
عقل عقلہ فساد و فساد میں الہی شہوتہ غلبہ فساد ہو گا وہ بہانہ ہے کہ برتر ہے۔

فرشتہ است بعل و بیہوش کبھل یہ کہ میں دو مخالف ماضی آدم زاد  
فرشتہ نے اپنے علم اور جانور کے اپنے جہل کی دھوکے فرشتہ کی ماضی کر لی لیکن فساد  
وہ دونوں کی کشش میں جھنسا ہوا ہے۔

















رک جب کہی کو میں دوسرا پیش سے روٹی بستر کرتے دیکھتے ہیں تو اس سے حسد کرنے لگتے ہیں اور اس کے تمام دھوکے میں غفلت ڈالتے دھتکتے ہیں۔

اس واقعہ کو نہ کر سوانہ لے فرمایا کہ اس مخلوق ہی کہ ایسے لوگ مرد و عورت میں جو نصیحت کی کما کو سن کر محروم کرتے ہیں مگر ایسی باتوں کو تو ہی سمجھتا ہے اور اس سے استفادہ کرتا ہے مگر اس اصل حقیقت کو سمجھنے کا مشاء نیست موجد ہو یا اس پر اصل آتش کارا ہو یا ہو اور اب شخص وہ ہو نہ کہ میں پروردگار است حقیقت کا ایک قطرہ ٹپے کا تھا اور میری قطروں اس کو دریا بنے حقیقت تلک پر ہو چکا ہے اور مشکلات و مصائب سے بچنا و بڑا رہنا ہے ایسی مستحق صلاح ہے کہ کوٹا! ہم سب تک پہنچا نہ اند فہم و درموج کے اندر ہم کو خوش کاش کا در پر سگے؟ لیکن ایسے لوگوں کی کیا بات سنا لی جائے جنہوں نے نہ تو اپنے شخص سے اور کسی صاحب دل سے کوئی ایسی بات سنی ہو جن کو اس باتوں کی فہم و درموج کو وہ تو ظہار ان باتوں کو تمیز نہ نہیں کرتے۔

پروں اندر رہنا کافی بزرگی بنو نہاد و حدیث بزرگان سنو

بہرین کی غلطی میں ہے جہنگ اتھی نہیں تو وہ ہر دوں کی باتوں پر کلن توں دلا رکھا :

ظاہر سے باطنی معنی  
کی جانب توجہ!

مذہب کا سلاسل سے مختلف ہے کیونکہ سنی و اہل اہل مذہب مذہب کی اور اہل مذہب کی کثرت ہے یہ نیا ہوئی ہے کہ میں سے توجہ نہ کر دو کہ کہاں مذہب قرآنی اور کہاں میں و صاحب قرآن کے مذہب کو کہہ کہاں ایک ظاہر کا مشاہدہ اور کہاں اس کی حقیقت۔ اگر آدمی کی صورت سے اس کی سوزنیہ حقیقت تک جانے تو ایک لمحہ کیلئے کہاں کو گھر میں نہ رہنے یا جہنگ

ایک حکایت

مولا شمس الدین کے قریب ایک عالم کا ملا سہوہ

مگر اس کے دل میں نہ کوئی آبادی تھی نہ کوئی رہنمائی دستیاب تھا۔ دوسرے صاحبان کا









کو ایک غیر فرنگی پس چھوڑ گیا، سلم ہنسایت پا رہی، سلم ملے، سلم علیہ وسلم اس طرح کا رویہ تھا کہ  
 نبوت و رسالت پر چوٹ پڑنے سے بچنے کے لئے صحابین اس طرح ملتے، حضرت کے لئے حکمت و تدبیر کی  
 یہاں اور اس کی ضروریات کو پہچان کر کے نئے نئے وقت و مشقت پر اس وقت گزری یہاں تک کہ اس  
 سختی کو کمزورداشت کر کے عالم عربی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات سے بڑھ کر اندولہ ہول و نفرت  
 یعنی علیہ السلام کا طریق مشیون کو ماننا اور غفلت کشی ہے، اور یہ عالم ملے، سلم علیہ وسلم کا طریق کار  
 مردانہ اور مردانہ وقت کے وقت اور دنیا کی دنیا پر حق کو برداشت کرنا ہے، اگر طریق کوئی پر کار ہو نہیں  
 چوکتے تو حضرت صلی اللہ کے دست کی نصیحت کر لیں تاکہ فردی کا ابتلا نہ ہو جائے، اگر تھکے اندر  
 سر دھبہ و غزل کی یہ صلاحیت یہاں تک ہے کہ کچھ ترخانہ پر برداشت کر سکے اور اس حق برداشت کے  
 اثرات کو گوارا کر سکے، اہم غیب کے معتقد ہو جیسے کہ انبیاء علیہم السلام نے قبول کیا ہے اور  
 تسلیم کیا ہے کہ ایسے پیش آنے والے مسائل سے بچے کام لیں، اگر ضرورت پڑ جائے تو بے بسی  
 ہو کر ان غیبی قیام سے غفلت نہ کریں، تم پر جو پرچہ نکالیں گے، اس پر جو کچھ لکھا ہے، اس پر چھوٹی  
 خطیں اور اس میں برداشت کر سکتے ہیں اگر اس وقت کچھ حاصل نہیں ہو رہا تو آخر کار اس غرض کی  
 تہدید و ساری ہوگی اور ان توفیق سے زیادہ اور زیادہ حاصل کر دے۔

انگریز یہ بھی اس وقت ملک پر اثر نہیں کرتے اور قلب انگریز نہیں چڑھتا، سب پختہ کار  
 ہو جائے گا اس کا بہت اثر چھوڑ دیا جائے گا۔

حضرت کیا ہے؟ اور دنیا کیسے ہے؟ تم ان کی گمان ہے کہ کہو یا دیکھو تو اس کی جی سہی کہ  
 وہ اس کام خود بخود کرتی ہیں، بلکہ کہنے سے تو کہہ اند ہی بدتر ہو جائی، اس کی شکل دیکھو کہ  
 بلکہ دنیا کی عقل میں دیکھو کہ کہو کہ اس کو جس کی نہیں، وہی نگاہ دیکھ لی، مگر اس کی کو دکھائی  
 گئی نہیں، اگرچہ وہ دلاور بہت ہی دنیادار تھا، لیکن پرکھے، لیکن نہ ڈالیں، اس پر کوئی  
 ترجمہ نہیں دیکھا، لیکن جس کے ہاتھ میں ہے، وہ ان کی طرح، لیکن جو کچھ دیکھو، وہ اس کی کو دکھائی  
 گئی ہے کہ اس کو حاصل کر لیں، اگرچہ اس کوئی کو تم سے مل کر ملے، لیکن اس پر چھوٹے ہر روز لوگ اس کے  
 حصول کے لئے سال بھر کوشاں رہیں گے، اور ان کی دھنیت حضری اور فرزند تر ہو جائے گا  
 ”ذوالحلیہ علیہ السلام کے لئے لکھا ہے کہ“ انہما جس طرح ہیں، علیہما صلی اللہ علیہ وسلم، اس پر چھوٹا









مترجمہ پاؤں سے نہ پہنچا ہے کہ  
 کئی غم قدس کو چھوٹا کر دیتا  
 وہ ذات باری عالم کی ترقی و انوار کے عالم کو چھوٹا کر دیتا ہے  
 ہے کیونکہ وہ خود جان سے پہلے نب نہ ہے

[illegible]

یہ بات دوسری بات ہے جیسے ایک سوز مرکا اچھا کھڑیہ ایک ہر گھبراہٹ کا ٹھکانہ  
 شہر کے بارگاہیہ انڈیا کے سے ہی نہیں بلکہ میرے قدم پر چڑھ کر اس کے مستحق ہے اس  
 ہرگز جو کچھ ہالے میں صاف کلمہ ہیں کہ بادشاہ اس کے بنیادی کا اقلہ کرے۔ بات  
 تو یہ ہے کہ تو نے اس کو دیکھا یا نہیں؟ اور کہہ دو کہ میں کچھ اس کے قریب نہیں تھا وہاں سے  
 بادشاہ کا گھر میرا ہے اس کی شہادت پیش کی۔ وہ کچھ دیکھتا ہوا اسیلا تھا بلکہ اس کی



وجود باری مختلف و وسیل نہیں | مولانا فرماتے ہیں کہ ایک شخص نے سلطان کی مسجد میں

نایت سے وجود باری کو ثابت کر دیا ہے۔ وہ مسکروں کی مولانا شخص بلادیوں نے فرمایا کل رات  
فرخنے آئے تھے۔ اور اس شخص کے لئے دعا مانگ کر کہہ رہے تھے اور کہتے تھے کہ خدا کا شکیبہ  
کو لکھا کہ شخص نے ہمارے خداوند کو ثابت کر دیا اور اس کی حمد و ثناء فرماتے اس نے

مولانا فرمایا کاش میرا کردار۔  
مولانا نے فرمایا کہ اے ہر دامن شخص! وجود باری تو ثابت ہے! ہمارے لئے کسی مسئلہ کی ضرورت  
نہیں اگر تم کوئی کھانا مانگنا چاہتے ہو تو خود کو اپنی مساجد سے باہر نکالو اور کہو کہ میں نایت  
کر رہا ہوں اور حاجت بلدی تو بغیر وسیل کے ثابت ہے (تم اپنی مساجد میں کوئی دعا سے شائبہ  
کہنے کے مختلف ہو۔ سارے دامن کو اس کی امتداد نہیں ہے۔)

دین میں شیعہ (شیعہ) پختہ ہے! (کوئی چیز ایسی نہیں ہے جسے وہ مانگے اور وہ قیام نہ کرے)  
حضرت مولانا فرماتے ہیں کہ اس بات پر کچھ شک نہیں ہے کہ لقب بہت پرورشید،  
زہر کا طبیعیت ہو نہ ہے اور اپنے لئے میں سمجھتا ہوں کہ کتاب ہے۔ اپنے حق کی بات کو دہرائیں  
کی طرح جو ہے یہ نہیں جانتا اور عدم جواز کے لئے اس کے سلسلے میں اس کے در عالم کے درمیان  
تھوڑے سے پہلے وہ اپنے آپ کو بہانے دے گا اور وہ یہی مسند پر تو ایسا کرتا ہے کہ وہ اپنے لئے وہ اپنے  
پہلے کرے گا۔

اس سلسلے میں مولانا نے عزم لے لیا کہ مثال دئی اور فرمایا کہ عالم حق میں جس کی طرف  
ہے اور یہ وہ ہے کہ جہان کی آفتاب ہے، شیعہ، جزو ہیں، اس پر چھٹا کہ کوئی  
مسئلہ نہ لے اور چھٹا کہ ان کی بات اور اقتدار کے لئے یہ انتظام فرمایا کہ ان کو نہ ہلے نہ ہلے  
ہے چھٹا کہ جہان کی حق میں شیعہ اور ائمہ ہیں اور تو ایک روحانی گوت کو کہنے اور اس سے  
ان کا عالم میں خلائق کا تھا ہوتا۔

اس بات کو اس طرح سمجھنا چاہئے کہ ایک شخص نے ایک عالم اور غلو و مکر کا پتہ لگا دیا،  
اس شخص کے چلنے میں مشغول، بہت خوف کر دیا۔ اس میں سے ایک کہتا ہے کہ اگر میں بھی



کالی کڑی تو ہوتی ہی اس لئے ہے کہ اس کو دیکھ کر نیچے جھکا دیا جائے یا الجھت دیکھ کر خود اس سے شک  
کڑی سے پہنچتا ہے کہ اس میں کسی آج کی بڑا سنت کی قوت نہیں جو قیام میں اس طرح آگے دو  
ہیں کلاس دیکھ سے پہلے ہی کرنا گزرتا نہیں ہے بلکہ جہاں پہنچنے سے یہ دیکھا کہ دیکھ کر دوسرے تو  
وہ اس سے دور ہو جاتی ہے پس ہر حال میں دیکھ ہی اپنے صدمہ کی آگ سے گزرتا ہی  
ہے پس ہر گزرتا ہی لوگوں سے نہیں ہے بلکہ جہت میں خود سے آگے نہیں ہے، ہمارے حقیقت تو  
آئینہ کی ہے ان لا جو گزرتا ہے وہ ہم میں نظر ہو جاتا ہے پس ہم کو گزرتا ہے کہ ہم وہاں ہی  
کی وجہ سے ہر گزرتا ہے ہم خود ان میں مناسب حال بات سننے کی صلاحیت نہیں ہے۔

آئینہ کیلئے ہے؟ | احوال ظاہر ہو جاتا ہے تو خود دیکھنے والوں کیلئے ہے کیونکہ

حال کن، خاک کا ہے جس کی بنا۔ یہاں انجائز نہیں ہے، جھلا لال کلابی کی کلام؟

انسان کو ہر عمل میں  
تدبیر کا واعتماد چاہئے

تمام ہی ایک مرتبہ کیچا منہ کی اندھی کا احوال کی صورت کا  
بہت زیادہ مرتبہ ہے اس کے بہت سی شے کو منہ سے لیں یہ  
خود انجائز کے ہوا جہت سے کہ وہ نہ ہو تو اس کا خاص  
پہاں کی صورت میں شکایت کی ہیکل میں وہ خیاں آیا کہ فرائض اور خدمت خدا سے غافل  
پہنچنے لگی کی خدمت کر لے ہے تو پہلے اس کے ساتھ دیکھنے اور سننے پر ہیں اس کے بعد اور خدمت  
کر لے بلکہ اس کو اس میں نہ ہو اور وہ اس خدمت کا تو گھر ہو جاتا ہے کہ اس کو بہت تہا ہے خود کو نہ  
خدمت کے بدلے نہ خدمت کا اضافی نہ ہے بلکہ پہلے خود کی عمل سے ہی کہ اس کا اضافی نہ ہو۔ یہی  
بکثرت وہ کہ اور جتنی بھی ہو تو پہلے ہی اس سے نہ ہو کہ پہلے اس کو سمجھ کر نہ اور  
اس شخص کو تو پہلے پہلے ہوا، اگر وہ دیکھتا ہے تو نہیں اور نہ اس سے خودی، سینہ کرنا  
پھر ہی اس کے ہاں نہ ہو جو اس پر نہ ہو کہ وہ تو نہیں سمجھتا ہے نہ خودی، حق و باطل اور حق  
کی لکھا جیغ و اصرار ہو جس (دستہ سا) استاد میں اس کا ہوا اگر وہ اس کا نہ ہو تو  
اس سے نہ ہو کہ وہ اس کے ساتھ ہو تو اس کے ہوا اگر وہ اس کے ہوا تو اس کے ہوا تو اس کے ہوا  
ماہی، مریض لگاؤ







کو غرض اور مطلب پر اسوں کرتے ہو۔ لیکن کیا ایسا شخص کسی کے ساتھ غرض و مطلب کی وجہ سے  
 بات کرتا ہے ایسا شخص چند و فصل کا کسی غرض یا خواہش کے لئے نہیں کرتا کیا ایسا شخص  
 نہیں کہ حرام کھانے پینے یا چوسنے کے استعمال یا ناچ اور ناگ رنگ کی وجہ سے تم کو مسرور  
 کہنت اور تم مست ہو جانے یا کھانا کھانے اور دھبے میں کجغیرت سے درجہ و چھوڑ  
 تو ایسے وقت اپنے دشمن سے بھی راضی ہو کر اسے سنا رہتے ہو۔ اور اس کی قدم پوکی اور  
 خدمت دینی کر کے کئے جتا رہا ہو جاتا ہے جو ایسے وقت میں کافر اور مومن ہوا ایسا آدمی  
 لئے ہر گز چلتے ہیں اور ان میں (ایمان اور کفر کے فرق کے باوجود) تشریف گزشتوں میں کوئی  
 فرق نہیں رہتا۔

شیخ سلاطین الدین کا تعارف  
 شیخ صلاح الدین بنے فوق نے ملایا میں اہل

بحرہ دار ہیں۔ لہذا یہ تصور کہ اس کو سلاطین وہ کسی کے ساتھ الفتن و حسد کر رہا یا ان کی کسی  
 کے ساتھ کوئی غرض غالب ہو رہا اعلیٰ و علو و غلو ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کی قرینہ  
 پر حقیقت اور حجت سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اگر اسے سمجھا جائے تو انہیں میں سے کوئی  
 جیسے لوگوں سے کہا غرض اور جس شخص کو یہ نسبت حاصل ہو اور وہ صاحبِ علمت و فہم ہو وہ  
 صاحبِ انیس کے ہر یکس طرح پر مستعد ہے۔ کہا آپ بیات کے متعلق یہ جیسی کہنا ہو گا کہ وہ غلامی میں ہے  
 حقیقت حالی یہ ہے کہ وہ کبریاات اولیاء کے اجسام میں اور آپ بیات ای میں ہے مشہور  
 و دعویٰ و دوسرا ہے اور نفعی کیا آپ جان کر ان خطبات میں پڑھتے ہیں۔

اگر تو اسے چھپتے خطبات (گروہ اولیاء) کو فرما جائے تب اسے اس خطبات سے متغیر ہے تو  
 تجھے آپ بیات کس طرح ملے گا۔ کیلیہ بات درست نہیں ہے کہ اگر تو غرضوں سے بڑی اور بڑی  
 سے بڑی باتیں سمجھنا چاہتا ہے تو اس میں تجھے اس وقت تک کامیابی رہے گی جب تک کہ تو اپنے  
 غیبر کے خلاف ہر آداب نام نہ کرے اور اپنے ادا دوی سے غنا ذات نہ کرے اور ادا دوی کے خلاف  
 نہ کرے۔ انہیں اس قرآن سے مستعد ہیں کہ انہیں جو کلام کا لہجہ ہر ایکوں کے طریقے بلکہ کئے گا۔

جب انہوں نے حصولِ میل تک پہنچنے پر پڑ بٹے پڑتے ہیں تو پیرماتِ انبیاء علیہم السلام کی  
وجہ دیکھا اور انہیں اذیتوں سے ہمکنار کیا۔ اہل حق کو ترک کرنا ہے جو کچھ حاصل میں ہیں  
اس سے کہنے کو چاہئے۔ ہونا چاہئے اور ہنس اہل چیزوں کو ترک کرنا ہے جو کچھ حاصل میں ہیں  
موت ممکن ہے اس کا حصول تو جب ہی ممکن ہے کہ اپنی پسندیدہ چیزوں سے کنارہ کش  
ہو جائے اور ملک و مال کو گوارہ کرے کہ لئے قیاد ہو جائے کہ ان کے شیخ نے ہمارے مشن کی طرح  
کے حکم کی انہیں ہے جو شیخوں سے توحید میں حکم کرتے تھے کہ اپنی بیوی کو، اولاد کو اور مال کو ترک

کر دو اور غیب سے دست بردار ہو جاؤ، جتنی بھی چیزیں حکم میں ہیں چھوڑ دینا چاہئے کہ اپنی بیوی کو ملان و دین  
خاموش کرنا اپنی اذیت میں ہے۔ یہ دو چیزیں نفسِ مہربانیت اور سب باتوں کو برداشت کرنا ہے  
تو دور ایک تم کو گوارہ ہے، تیار ہو، سب سے یہ کہ اگر کوئی انہیں کہنا کہ وہ بھی تمہارے لئے قابل  
برداشت ہوئی ہے، جلا کر ادا کرنا ہوتا ہے۔ "سَلَامٌ عَلَى نَحْسِ الْوَالِدِ الْخَيْرِ وَالْوَالِدِ الْخَيْرِ وَالْوَالِدِ الْخَيْرِ"

میں ہے تم کسی بات سے انکار کی سنو کہ تمہارے حق میں اس کو بڑا جلتا ہو چکا ہے  
نہایت حق میں بہتر ہو اسی تیار ہو جائے کہ ان کو گوارہ کر دو، اور اگر چاہیں کہ ان کو  
چند روز یہ ہند سے پڑھنے ہیں یہ نادان اس بات پر غور نہیں کرتے کہ ایک شخص جب کسی  
چیز یا عزت پر مطمئن ہو جائے کہ تو وہ اس کی گھنٹے کا زہر دیا کر رہا ہے اور اس سے  
کسی طرح بچاؤ نہیں کرنا ہے اور دن رات اس کی دنگائی میں گزار رہا ہے اور اس کی بے باکی

پر بل نہیں بڑھنا، بغیر کے ساتھ اس کی راہ میں کام نہ لے، جس اللہ سے پہنچے سے اس کی بات  
اس سے کہیں کم ہوتی ہے، دیکھنے کے ادنیٰ سے حکم یا نصرت کو بے تحاشہ اور بے تحاشہ  
؟ ورنہ دیکھا ہے اور کسی غرض میں اس کو گوارہ کرتا ہے تو بڑی بات کی دلیل ہے کہ وہ نہ ملتا  
ہے اور نہ ملتا ہے اگر وہ معاملہ ہو تو طالب ہو تا اس سے کہیں، جہنم یا جہنم کو تسلیم کر لیتا  
حق کو کہہ رہا ہے اور وہ امتحان اس میں شہرہ و شکر سے لیا وہ لذت مند و مہربان ہے۔

## اصل چیز عزم صادق ہے

حضرت مولانا کے فرمایا کہ تو قاتل جانا چاہیے کہ نہ  
 وہیں موسم اچھلے ہے، یہ مقام گرم سمیر ہے دشمن  
 موسم گرما میں لوگ جہلی عمری سے بچنے کے لئے جاتے ہیں، لہذا یہ کام موسم گرمی اگر یہ  
 اچھلے وہاں زیادہ سردی نہیں ہے لیکن دشواری یہ ہے کہ وہاں دوسروں کی کثرت  
 ہے اور موشاکی کی کچھ ہیں، ہندی باغی نہیں آتیں اگرچہ ان دنوں ہندیوں سے بھی بھلے  
 لوگ بھی سولہری بات کو سمجھ لیتے ہیں۔

بلکہ موسم جب کہ مولانا کے ساتھ معززین انگلوں، انہوں نے کچھ ہندی کی موجود تھی  
 میری باتوں کا ہی پراثر ہوا اور انہوں نے اس انگلو سے کہتے کہ اس کیلئے کہ وہاں ہندیوں پر اثر ہے اور  
 دوسرے ہندی ہو گیا، ایک صاحب نے نہ کثرت کیا کہ انگلو ہندی ہی اس کو تو بہت سے ایک  
 مسئلہ سمجھ لیتے ہیں، انہوں نے کہا کھلا ہوا دوسرے تھے۔

حضرت مولانا کے فرمایا کہ سردی نہیں کہ بات کی تہہ کو وہ پھر بچا سکیں یا نہ بچا سکیں وہ  
 ملان ہندی ہو، انہوں نے کہا کہ جو ہندیوں نے انھوں نے اصل میں اس کو سمجھ لیتے ہیں کہ وہ ذات  
 ہندی کا مصداقیت کے تو قائل ہیں، سب کا عقائد و مذاق ہے ہر چیز پر اس کا تصرف و قبضہ  
 ہے اور اس کی جانب سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے  
 سنی تو یہ شیخزادہ کے تمام باقی اسی ذات ہندی کی تصریح و توصیف میں اس ہندی کے انگلو  
 کے لئے اس کو ہندی ہی کا ذکر ہے لہذا انہوں نے بھی وہاں ہندیوں کی کثرت چاہی  
 ہو گئی کہ انہوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے

اگرچہ ہندوئے اقلیت میں ایک معتمد تو ایک ہی ہے، دیکھو انھوں نے کہ بہت سے درخت  
 و درخت میں جن درخت سے کچھ شہرے ہیں جن کے واسطے ہیں اور وہاں سمیٹتی ہیں، اگر تم  
 راستوں کے اختلاف پر نظر کرو تو قلعہ میں نظر آئیں، انہوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے  
 وہ بہت زیادہ فرق بھی لیکن جبکہ یہ مقصد یہ نظر کرو تو سب کا مقصد ایک ہی ہے

اور اللہ کے جاننے کو گمراہ مقتدر سے ایک حکیم ماننا ہوتا ہے جس میں اختلاف کی کوئی گنجائش ہی نہیں بلکہ یہ تسلیم ہے جس کا تعلق و مغرب ہے اور نہ ایمان سے کہ وہ خلق ان مختلف طاقتوں سے ایجاد ہے جن کا انداز پہلے ماہق میں کیا ہے۔ اور جب مختلف راستوں کے لابی اقتدار کو پوچھ گئے تو مباحثے، ہنگامہ و اختلاف میں کی دہرے ایمان ایک دوسرے کو گمراہ اور گمراہ کہتے رہے ہیں وہ کلام اسباب و علل و نتائج مستتر ہر جہات پر یہ حیلہ مختلف راستوں کے تصور کو کھینچ جاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ جنگ و جدل اور اختلاف صرف راستے کا فرق، ایک سلام و ایک سلام کا اختلاف ہے۔

یوں کہ جو گمراہ گمراہ راستہ پر ہے، میں جہاں جوتی تو وہ یہاں نہ جلتے ورنے کا غلام ہوتا ہے اور اس پر وہ اند و مضبوط ہوتا۔ آپس پر مبالغے ہاتھ میں ہیں تو گوں کا خیال ہے کہ اس کو اسی طرح و متر طریق ہر دیکھ یا جانتے میں آئینہ لال ہے کہ اس کو اللہ سے دھوکہ دینا چاہیے یعنی کانٹا لگا کر اس کو باہر سے دھوکہ دینا چاہتے۔ لیکن کانٹا لگا کر اس کو اللہ ہر دونوں طرف سے دھوکہ دینا چاہتے اور لیکن نیا بات کہتے ہیں کہ اس کو دھوکہ دینا نہ چاہئے بلکہ مختلف اس کا سر کی طرف حالت سے متعلق ہے لیکن اس امر میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ اس پر بالہ کا کوئی جملہ و لالہ اور یہ جملہ جو نہیں رہی جانتے اس مسئلہ میں کوئی مختلف لڑائے نہیں ہے اس کا اس پر لگاؤ ہے کہ کوئی اس کا بلکہ دانا ہے۔

تمام انسان باطنی طور پر اپنے دل کو اللہ رب العالیوں سے جڑے رکھتے ہیں اور حق کے طالب ہیں، اس کی جانب رجوع کرتے ہیں اور اسی پر پھرتے رہتے ہیں بلکہ ان کی کلمات سے تو متاثر و وابستہ کرتے ہیں۔ دنیا میں کسی کو اس کی ذات کے علاوہ تصور اور قیاد نہیں کھینچتے۔ اور یہ کیفیت ذاتی مطلق الہی کفر ہے اور نہ مطلق الہی ایمان ہے۔ لیکن میں اس کا کوئی نام نہیں دے سکتا جب باطن بکری پانی تو جان کے پھر عالم سے اگر تلبے اور کشتیاں تودہ غور و فکر کے تیر ہوئے لگتے ہیں اور اس کو انطا لگا دینا میں حار، طار اور اللہ سے تیر کرتے ہیں اس لئے (عالم ظاہر میں) اس کا نام کھرو ایمان اور ایک دہر ہو جاتا ہے۔

خدا اس سے اس طرح کہیں کہ چاہا زمین سے آگے ہے تو اس میں کسی وجہ سے نہیں ہوتا اور  
 اس کی کوئی خاص ضرورت و فکلی ہو قہ ہے۔ وہ شیدائی کے وقت اس میں گرفت نہ ہوتی  
 ہے اور اللہ اعلیٰ و عارف نظر آتے ہیں ایسی جوں جوں وہ بڑھتے ہیں اور اس دنیا میں  
 قدم رکھتے ہیں کہیں وہ غلیظ (سوسے اور سوسے) ہوتے جاتے ہیں اور ان کا رنگ کچھ  
 اور کچھ دیکھتے ہیں کہ ان کو ان کا فرد یا جڑ پہنچتے ہیں اور کسی کو منور یا کچھ نہیں کرتے  
 تو اس وقت وہ سب ملاح ہوتے ہیں کہ ان کے خیال پر ملاح نہیں ہے ان کے

خیالات میں سیلابی ہیں جس کی وجہ سے ان پر گرفت نہیں ہوتی ا۔ وہیں ایک دیلے آگیا  
 چاہے اسے کو خیالات تو ایک لطیف فہمی میں ان پر حکم نہیں نکالیا جاسکتا، غصہ کھنکھ کا غصہ  
 واللہ تعالیٰ العزت و کبریا بہر تو ظاہر پر حکم لگا دے ہیں راہ راستے خدا کا مال و حاکم اللہ تعالیٰ ہے

فما مضیٰ اور عبادت خدا کے لئے ان کی تہا سے غریب فرد ہے ان کو تم بڑا خوشی اور  
 لا حول نہ کر کے خود نہیں کر سکتے۔ اور یہ جو کہ ہوتا ہے کہ شہرہ فہمیں کو کسی اگر کی ضرورت  
 نہیں ہوتی اور حق ہے۔ دیکھو اس راہ راستے فکر ہیں غلطی اور غلطی کو کسی اگر، غلط  
 رنگ کی عبادت کے بغیر پیدا فرمایا ہے۔ اور راہ راستے تو سیدہ ودا اور جنگلی مانو خدا کی طرح  
 ہیں اور قتل اس کے کہ تم میں کو کہہ کر باوجود ودا اپنے سیر مناد تھا کہ ان کو خودخت کرنے کے  
 بھار انہیں کہہ کر خودخت ہیں میں کا قصہ ملاح ہے بلکہ ان پر لطف اور جنگلی تھا خودخت  
 پر تھا اس وقت وضا دیکھیں تو تم میں کو خودخت ہیں خودخت کہ وہ کہہ رہے ہیں میں کا بارے کے  
 چیز کہ ملاح ہے جس سے جب ان کی ضرورت تھی اسے اختیار سے باہر ہے تو تم باہر کے سیر کیا  
 چیز کہ وہ ۹ نماہر میں کہہ سکتے ہیں کہ لکھو ان میں کہ وہ ہیں میں ایسے نام دولت میں ہیں  
 ان پر یہ تو ملاح کا حکم لگا جاسکتا ہے ذکر کا۔

میں کسی تو صلی، منصف، اس کو کو یہ لیتا رہے کہ وہ کہہ سکتے کہ تم نے اپنے دل میں ایسی  
 چیز کا قرار کیا ہے یا تم قسم کہ تم نے اپنے دل میں اب ایمان کیا تھا۔ وہ ایسا نہیں  
 کہہ سکتا اس لئے کہ کوئی بھی باطن پر حکم لگانے کا جلال نہیں ہے۔

## تخیالات کی اصل حقیقت

اگر چہ اندر خیالات تو سرِ باہر کی طرح ہیں مگر جب یہ ضبطِ فکر میں آجائیں تو ذہنی اسرارِ مہر جانتے نہیں اور اس پر کفر و اہتمام، لہجہ اور نرسے کے استعمال ضرور کئے جاتے ہیں، اور اس کی شکل یہ ہے کہ اس طرح اسرار کا ایک عالم ہے اس طرح تصورات، تخیلات اور توہمات کا ایک ایک عالم ہے اور ان تخیلات تمام عالموں کے ماورائے اس کو تمام داخل میں شامل کیا جاسکتا ہے نہ عالم ہی میں، اب اس تصورات کی نگاہ میں حق تعالیٰ کے تصرفات کا مطالعہ کرو کر دیکھیں وہ چگونگیِ غیب کی علم اور کسی فکر کے تصورات کی طرح ہیں منظر کشی فرماتا ہے اگر تمام تصورات کا منظر دیکھنا چاہو یا انہیں طلب کرنے کے لئے سب سے پہلے کہ جس پر قدرتِ مہر تو ہی اس میں چلے نہ پڑے؟ یہی انہیں بلکہ نہ تو غفلت میں ہیں بے اور نہ وہ لوگوں میں اور یہ نہ غیب کیسے ہی کا کوئی پتہ اور ہر شے کا وہ اس وقت ہے جہاں وہ غیب سے نکلتا ہو جہاں کھراہن کی طرح قہر مہر میں ہیں جس میں پھنکتے۔

جب اس کے تصرفات تصورات میں اتنے لطیف ہیں کہ کبھی کا زمانہ نہیں مقرر ہو لہذا ہر اس تصورات کی خالصتہ اس کی ذات کی طرح لطیف ہوگی، اس کی مطالعہ کے اظہار کے لئے الفاظ کا سہارا ممکن نہیں ہوگا یہ کالبدیہ صاحبِ باطنہ شخصیت ذاتی نہایت کثیف میں بلکہ یہ معانی غفلت کے ہیں و چگونگیِ ادنیٰ توانا کی نسبت سے کثیف و نادان کثیف ہیں نہیں مگر اسرار و صورت میں ہے۔

یہ وہ ہر گز کہ زورِ قدس محمود عقل و روح و تصورات و مشرق و غروب

مگر وہ پاک روح پھول سے دھاتی جہاں تو انسانوں کی ارواح اور عقل کو بھی جہاں ہی نہ ہوگا۔

حق تعالیٰ نہ تو تمام تصورات میں اس کا سلطان

فرا تباری تصورات سے واپس آتا ہے اور کسی اور عالم میں کیونکر گروہ عالم تصورات میں مہر سے قربات ضروری ہو جائے گی کہ تصور دگر بخلاف اس کا اس کا گروہ جس صورت میں ذاتِ باری کے ہاتھ میں غلامی تصورات نہ ہونے کا دعویٰ درست نہ ہوگا۔

ہماری باتناں کے لئے اللہ تمام عالموں اور سموات سے جبرائیل  
 فرشتہ حق اللہ رسول امن و یقین الحق اللہ ہا علیہ کے لئے فرشتہ کے خوب  
 اللہ علیہ السلام علیہ السلام اللہ اللہ کو چاہئے کہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
 (و فرشتہ ۲) مسجد حرم میں روزہ نماز و نماز میں داخل ہو جائے۔

**عاشقوں کا انداز** | سر کہتے کہ تم کہہ کر صبح آواز لگائے گی جنوں کا انداز صفت تھا  
 اور میں مرے کہنے تھے کہ اگر مشیت بلی ہوئی تو ہم کہیں وہاں ہی رہیں گے  
 وہ اپنے دل کو لٹو لٹو سے مشغول کہتے تھے۔ اس لئے کہ وہ اللہ عاشقوں کا ہے کہ عورت کی  
 کام ہر ایک امور کو سب بلی اور خدا جس بگھنے ہی وہ تو مشغول ہی ہو کر داخل وطن ہو گئے  
 ہیں جو کہتے رہ گئے۔ یہاں کہ وہ روزہ انگلیوں ایسا ہے لاہور میں کہہ میں داخل ہو گئے۔

ظاہر ہے یہاں کے لئے مسجد حرم کہنے ہے۔ عاشقوں اور غاصب بارگاہ کے لئے مسجد حرم  
 میں ہے۔ اور وہ ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر خدا چاہے گا تو اس ملک پر چلیں گے۔ ان کے دلوں سے  
 مشتعل رہے۔ ان کے دل میں مشغول کی طرف سے ان اللہ کیا ہوا امت ہی اللہ اور وہ ہے اور  
 فی سب سے بہت۔ اس لئے کہ یہ ہے سپر کی حکایت کو سننے کے لئے بھی بہت غریب فرد کی فریاد  
 ہے۔ ان کے دل میں ہے۔

**رہبر کریم کے بیوقوف بندے** | عاشقوں کے لئے یہ ہے میں بھی جن کا طالب  
 خود عاشق ہے اللہ اور اس کے سلطان بھی ہیں  
 وہ عاشقوں کے ساتھ اور طریق اللہ فرزند ہے اور وہ کھانا ہے کہ جس طرح عاشق کہتے ہیں  
 کا کریم ہے یا لاہور میں تو ان کا وہ نہیں ہے اسی طرح رہا انگلیوں کی اپنے سر پہ کے لئے اللہ اللہ  
 فرما ہے۔ اگر میں اس درجہ کی فتنہ بیا تو فریاد کر دوں تو اس منزل پر تو اسلحق و دل میں ہی  
 سرور فتنہ میں کھو بیٹھا۔ لہذا ایسے دوسرے روزہ روزے کس طرح پر وہ اللہ اللہ اللہ  
 قلم ہمارا سرور شکست۔ علم میں تک پہنچ گیا کہ اس کا فعل ٹوٹ گیا۔

میں وہ شخص مناد سے ادب کو نہیں دیکھ سکتا اور اورنگ کے منہ میں بال کو کس طرح دیکھ  
 سکتا ہے۔



اس پر مشورہ کے بعد ہم اپنے موضوع کی جانب پھر رجوع کرتے ہیں کہ جو عاشق  
 طلاق اللہ کہتے ہیں وہ عاشق ہی کو ہر کام کا انجام دینے والا کہتے ہیں یعنی اگر مشرق  
 چاہے گا تو ہم کعبہ ہاں گئے۔ وہ فراقی اللہ کی منزل میں ہیں جہاں فیر کا گز نہیں۔ جہاں فیر  
 کا یاد مرا ہے لڑکی گھبراؤں کا لڑکی کا کہتا ہے کہ اس منزل پر خود کو گود کرے اس منزل  
 پر خود کو پڑا سکتا اسب اپنی کیا حالت کی گھاٹش نہیں تو غیر کے دیو کا کیوں کر یہی سوچنا  
 لیس فی اللہ ارمین غایب اللہ اللہ میں اللہ کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

### الترکی تفسیر

اللہ صدقہ اللہ صدقہ اللہ صدقہ اللہ صدقہ  
 یہ خواب طشقبات عاتق اور طالعبات رسد کے

خواب ہیں۔ ہر ایک ایسے دو عالم ہیں جس میں موتا جس کی تفسیر اس میں ہے  
 ہر ایک عالم کی تفسیر اس میں ہے کہ تمام اسباب ہی ہیں جن کی تفسیر اس عالم سے متعلق ہیں  
 بلکہ اس عالم آخرت میں ملے گی۔ بلکہ کہہ کر خواب میں خود کو گود سے پر سوار دیکھ کر تفسیر  
 یہ سمجھتے ہیں کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ خدا سوچو کہ عجز و اذی اور مواو پر پہنچنے  
 میں کیا نصرت ہے۔

ابھی شروع اگر کوئی شخص خواب میں آتیس لدم دیتا ہے تو اس کی تفسیر یہ کہ مال ہے کہ  
 تم کسی خاتم و فاضل سے صحبت کریز گنگو سونگے۔ سوچو کہ دوم اور نصرت سے کیا آپس میں  
 کیا تعلق ہے؟ اسی خاتم پر تو میں نے کہا ہے کہ اس دنیا کے تمام اسباب خواب کی طرف  
 ہیں اللہ فیاض اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
 اس عالم آخرت میں ملے گا اور یہ ہو گا۔ جس کا اس عالم سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ  
 اس کی تفسیر تو خدای تعالیٰ ہی اس کی تفسیر فرماتا ہے بلکہ اس پر سب کچھ  
 مشکوف اور ظاہر ہے میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
 نچوڑو گوئی کے بغیر یہ دنیا یہ جہاں ہے کہ یہ وقت اللہ کا ہے اور یہ کجور کا ہے اللہ  
 کا ہے اور یہ تفسیر کا ہے کہ اس کو تمام دو مشق اور پہلو کا علم ہے اس لئے کہ وہ اللہ



کی حکم عدالت کی اور کہا کہ خلیفہ تو اس دائرہ مختصی میں طریقہ تو نے میری تخلیق آگ سے  
کی اور اس کی قیام صلیب سے نکم مٹی سے، اور کہا کہ یہ کس طرح ممکن ہے کہ امن اور فی کے آگے  
جھک جائے اور اس کو مجبور کرے، لہذا اعلیٰس کو اس جرم و عدم تعمیل حکم اپنے ذمہ  
جبری سے برقرار کرے اور اس سے جھگڑنے کے جرم میں مسزا ہوئے، اس پر مستعمل  
لغت مسطہ گردھا گئی اور رائے خداوندی گراہ کر دیا گیا۔

اعلیٰس نے اپنے جرم پر ندامت کے بجھنے اور اعلیٰس سے کہا خداوندی سب  
تیرا کیا ہو رہے، سارا جتن تیرا ہی پھینکا یا ہو رہے اب تو مجھ پر لعنت فرمادیا ہے اور  
مجھے ناحقہ درگاہ کر رہا ہے۔

### قصہ آدم علیہ السلام

جب حضرت آدم علیہ السلام سے فرودگذاشت ہوئی  
نور پاک پر مٹے انہیں صحت سے باہر آئیں اور ان

سے فرود پایا، لے آدم علیہ السلام جب میں نے جہادی فرودگذاشت پر فرود پایا گیا تو تم نے  
مجھ سے بحث کی، دیکھو کہ حالہ کہ جس پر استحقاق تھا تم نے یہ کہہ سکتے تھے کہ جو سید خری  
(ذات ہادی کا) اوج سے ہے اور تو نے یہ کہا ہے جو خیری مشیت ہوتی ہے وہ جو ہوا ہے  
اور میں کام کو خیری مشیت گوارہ نہیں فرماتی وہ کام نہیں ہو سکتا ہے لہذا میری یہ غرض  
تیرے ہی حکم سے ہے ایہ باتیں تم کہہ سکتے تھے تم نے یہ کیوں نہ کہا،

یہ کہ آدم علیہ السلام نے حویلی خداوندی میں یہ جہاد تھا لیکن میں نے تیرے حضور  
میں پاس ادب کو ملحوظ رکھا اور یہ گوارہ نہ کیا کہ خیری دارگاہ میں ذہان کنوئیں، میرے مشی  
والوں کے لئے گوارہ نہ کیا کہ میں تیری ذات سے کسی قسم کا مباحثہ کروں یا دیکھنی بہت گزند

حضور مولا قادی صوفی کے فرمایا مشیت ہادی

### شہریت کیا ہے

کلاک کھاٹ ہے جس سے لوگ سیراب ہوتے ہیں،

اور اس کی مثال اس ہے کہ ایک بادشاہ کی کچھری اور عدالت ہے جہاں سے بادشاہ کے  
احکام صادر ہوتی، عدل، سیاست سے متعلق ہوتے ہیں عوام و خواص کے لئے ہادی ہوتے

ہر بادشاہ کی دولتیں اپنے نثاروں میں انحصار و تکیہ تھیں۔ ہر بادشاہ کے نثاروں کے لئے یہاں سے دنیا کا نظام (دولت) قائم ہے۔ لیکن دور و بشری کا کام اس سے الگ تھا۔  
 ہے۔ وہ تو صرف بادشاہ کے مصاحب ہیں۔ اس بادشاہی کو جانتے اور علم حاکم کو جانتے میں بڑا فرق ہے۔ اسی علم حاکم کو جانتے اور بادشاہ کی مصاحبت میں ایک عظیم فرق ہے۔ یہ مصاحب یعنی فخر اور ان کے احوال تو ایک حد تک کی طرف ہیں۔ جس میں بہت سے خیر ہیں جو حقہ کار میں دیتے ہیں۔ لیکن حد تک اور استاذ اور استاد کے مطابق اس کو دیکھنا کا یہ کام درست ہے۔ کسی کو ایک کسی کو دس۔ دس کو بیس۔ بیس کو تیس۔ تیس کو چالیس۔ چالیس کو پچاس۔ پچاس کو ستر۔ ستر کو اسی طرح ہوا۔ یہ سہم ہی ایک حد تک ہے۔ ان لوگوں سے ان کے فہم و عقل کے مطابق بات کرتے ہیں۔  
 ”کھڑا ایسا ہے قند و عقیقہ“

فصل

## تجلی الہی قید مکان سے مستزہ ہے

پیشوا کی نیت کے مطابق یہ بات کرتے ہیں۔ میں ہوں۔ اس قدر بڑا کہ آئندہ ہوتا ہے۔ میں تمام دولتیں حاصل کروں گا۔ یہ تو اب کہنے کے لئے کہہ رہا ہوں۔ اب کہہ رہا ہوں کہ اس کے لئے جو کچھ فرمائے۔ حالانکہ یہ (اور کیا) غور و مستغرق ہیں۔ انہیں دنیاوی طور پر کسی قسم کی غفلت و غلطی کی احتیاج نہیں ہے۔ یہ غفلت چاہے اگر یہ جانتا ہے کہ اس کو چند جگہ پر رکھا جائے تو اس کی یہ خواہش غلط و غلطی کے حصول کے لئے نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ خواہش وہ سروں کے فائدہ کے لئے ہوتی ہے۔ اس کو ہندی کو سب سے کوئی خواہش نہیں۔ ہندی کی رو سے وہ روکشی ہے۔ لیکن اس صورت میں چرنا کا مقصد یہ ہے کہ اس کی روکشی سے دوسرے فائدہ اٹھائیں۔

یہ آفتاب ہوا۔ اس کے پر روکشی و تابانی ہے۔ اگر وہ نیچے ہوتا۔ جس میں آفتاب ہی ہوتا۔ لیکن کائنات اس کی نیچاڑی سے ستیزاوارہ روکشی نہیں ہو سکتی تھی۔ پس اس کا یہ افکار اس کی اپنی ذات کیلئے نہیں بلکہ دوسروں کو فائدہ پہونچانے کیلئے ہے۔ حالانکہ کام یہ کہ



دشتری علیٰ اچھی تحریر کثافت میں علم خواہ لفظ کو نہایت فصیح و لطیف عبارت میں  
 یا بھڑکا ہے۔ دشتری نے اپنی فہم میں اپنے علم کا اس نے بھرپور مظاہر کیا ہے۔ ناگہر بھڑک  
 مقصود حق حاصل ہو جائے اور یہی اولیٰ ہذا علیہ حقیت و الشیخ کی عظمت کا اظہار ہے۔  
 اسی طرح دوسرے کی دینی حق کی عظمت کھینچنے اپنی کار نگاریاں دکھاتے رہے ہیں۔ ایک حق  
 نرالی کی طرف سے مذہب میں اور ان کا مقصود ان عظیم کار ناموں سے کچھ اور بھی ہے۔

اسی طرح دنیا میں کچھ لوگ خود بھی برہمہ خواہ مشائخ و شعوات کے متبع ہو گئے ہیں  
 مشیت الہی ہے کہ دیا بانی ہے لیکن یہ لوگ اپنی مشیت دہائی میں اس طرح مستغرق ہو گئے  
 لفظ ابد اللہ کی خاطر خود کو اسے اعتقاد کرتے ہیں۔ ان کے عقیدے میں وہ شیعہ ہیں۔ ان کے  
 اس طرح ازل و قناصل کا سلسلہ تو اہم و نام کا سبب ہی جانتے ہیں۔ اس طرح وہ بدلتے جاتے تو  
 بھلا کتے ہیں لیکن اس میں ایمان و قناعت و قناعت و قناعت کا جذبہ کار فرما نہیں ہو سکتا۔

وہ کہتے ہیں کہ سید محمد علی قاسم کی تعمیر و رد و بدلہ اور جسے برائی  
 رقم خرچ کرتے ہیں۔ لیکن سمیت قبلہ اس تعمیر کا مقصد اس کی عظمت میں اضافہ  
 ہوتا ہے۔ حالانکہ اس مقصود یہ نہیں ہوتا۔ اور وہ قناعت کے خلاف کی خاطر اس کے نام کی  
 جتا کے اس کی تعمیر کرتے ہیں۔

الہیہ و کائنات اور خدائی مقصد و مسرت کی بنا پر نہیں، بلکہ یہ لوگ انہیں  
 عظمت و سرور کی پرامنی عظمت کی سبب کی طرح نہیں سمجھتے۔ یہ ہے جو کہ وہ عقیدت و ایمان  
 اس کی و برتری اور ان کی عظمت کی ضرورت کے اعتبار سے نہیں ہے۔ بلکہ وہ عقیدت اور اعتقاد  
 لیا تا ہے۔ اگر چاہیے کہ محبت پر دیکھ دیا گیا ہو اور سونے کو چھت کے نیچے رکھیں تو  
 بہر صورت سونے کی برتری و اس کی شے کی ادا ہادی اور مقام پر ہونے کے باعث اس کے  
 برتر نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح لعل اور موتی میں لعل کے مقابل میں موتی وہ برتر ہونا یا کالا  
 رہنا۔ وہ برتر ہونا ہی ہے۔ دوسرا بھی فرقہ ان سے برتر نہیں ہو سکتا۔ انہوں کو روکے  
 کی بجائے چھت میں آگے کے اوپر ہوتا ہے اور آٹا بنے ہوئے ہے لیکن بھڑک یا دھڑک  
 ہونے کے آگے سے برتر نہیں ہو سکتی۔ آٹا ہی ہر صندوق میں برتر ہے۔ اگرچہ وہ بھڑک

کے نیچے ہے پس یہ برتری اور بلندی ظاہری اعتبار سے نہیں ہے بلکہ برتری کا یہ جو عہد اس کی اصلی ذات میں موجود ہے اس لئے وہ برتر ہے نہیں وہ ہر حال میں برتر و بالا ہے گا۔

ان فضلی

## تواضع اور اسی کے محرکات

ایک صاحبِ حُزق مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے صورت موزوں تھے ان کے ہاتھ میں فرمایا اگر شخص محبوب اور متواضع ہے اور اس کی یہ کیفیت اس کے جوہر ذاتی کی بنا پر ہے جس طرح درخت کی وہ شاخ زمین کی جانب جھکی ہوئی ہے جس میں پھل زیادہ ہوتے ہیں جبکہ شاخ اُپر اُٹھنے والی ہے مثال سے اسی طرح انھیں کہ پیچیدہ کاہ و خشت جب اس میں کمزورتیاں ہیں تو اس کی شاخیں جھکنے لگتی ہیں اس وقت ان کے نیچے لیگیں لگاتی جاتی ہیں کہ شاخیں زمین پہنچ نہ سکیں۔

سید المرسلین علیہ السلام غایتِ ذریعہ تواضع فرماتے تھے کہ محمد بن عبد اللہ کی کامیابی آپ کی ذاتِ اللہ میں ہے مجھ کو کمال ملے آپ مجھ کو زیادہ متواضع بنائے۔ ماسیہ رسول اللہ حضرت باقلم حسینہ و نامِ علیہ السلام پر سلام میں آپ کی بہت سی باتیں تھیں کہ آپ غایتِ تواضع کے سبب ہمیشہ سلام میں بہت فرمایا کرتے تھے اگر خدا کا کہنا کہ آپ سلام میں بہت نہ فرماتے تو آپ بھی سوا تواضع نہ فرماتے تھے کہ وہ سلام میں بہت بھی کرتے ہیں کی طرف بھی جاتے ہیں اگر سلام کرنا لوگوں کے سلام کرنا آپ ہی سے لیا ہے۔ ان میں اکثرین کہ اس کو لکھتے ہیں کہ وہ آپ کی ذاتِ محبت و صفاتِ کاملہ ہے اور آپ ہی کا سایہ ہے۔ مثال سے چاند کیسے کہ اگر کسی شخص کا سایہ مکان میں اس سے پہلے داخل ہو جاتا ہے تو حقیقت میں پہلے داخل ہوئے وہی ذاتِ ذاتِ وہی ہوتی ہے۔ اگرچہ سایہ آئے ہے اور کون سا صفت میں سایہ جو اس سے آگے چلا گیا ہے وہ اس کی شخصیت کی فروغ ہے اور اصل صاحبِ سایہ ہے۔

وہی اصل ذات و تواضع کی ذات تو یہ اب سے نہیں ہے کیونکہ اس کے ذریعہ آدم علیہ السلام





ہو جائیں۔ نہ تھک کی گرفت صحیح نہ ہونا پاؤں چلنے میں نا اہم رہیں، انہماکیوں کو دیکھنے کے قابل  
 نہیں اور نہ کانوں میں سننے کی صلاحیت پیدا ہو بہذا معلوم ہوا کہ یہ نہایت کام عقل کے  
 اندر پیدا ہوا کرتا ہے۔ اعصار تو اس کے کان کا ذریعہ، واسطہ اور وسیلہ ہیں جس طرح انسان  
 میں حکم وقت کی حیثیت ہوتی ہے کہ وہ عقل کی حیثیت نہ کہتا ہے بلکہ دوسرے  
 لوگوں کی حکمتیں اس کے لئے احضار کی طرح ہیں اور ان کام کے اتصال اس کے ذہنی منت  
 ہیں اگر اندسے کوئی لغزش ہوتی ہے تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ عقل کامیاب اس کے اوپر  
 سے اٹھ گیا ہے جیسے ایک دیوانہ جب کوئی بے عقلی کا کام کرتا ہے تو سب کچھ سمجھتا ہے کہ  
 اس کی عقل میں خنجر آگیا ہے لیکن عقل کہا یہ اس کے اوپر سے اٹھ گیا ہے اور وہ عقل کا  
 پناہ اور سایہ سے دور ہو گیا ہے۔

**عقل فرشتہ کی جنس سے ہے** اگرچہ فرشتہ کے بدن وہ ہوتے ہیں اور اس کی  
 ہیئت و شکل ہوتی ہے جو عقل کو نہیں لیکن

حقیقت میں وہ لوگ ایک طرح ہیں۔ ایک ہی جنس میں یکساں حال میں اور یکساں ہیئت اور یکساں  
 رنگت چاہیے کہ اگر ضرورت سے صرف نظر کریں جانتے تو جس عقل ہی عقل نہ جانتے اور بلال  
 کا وجود نہ ہوتا اس سے معلوم ہوا کہ سب عقل ہی ہے لیکن سب کے ساتھ اسی لئے اس کو عقل  
 مجسم کہتے ہیں، اگر مومن کا پرندہ بنا لیں کہ بال وہ پہنچا ہوں تو وہ سب قوم کے ہوں گے۔  
 لیکن اگر اس کو چھلایا جائے تو اس سے نہ کا وجود پائی ہے کہ بال وہ پر پریدے اس سے معلوم  
 ہوا کہ اصل چیز وہ مومن تھی جس نے وہ شکل اختیار کر لی جس کو پرندہ کہا لہذا یہی طرح  
 برف کی کیفیت ہے کہ جب وہ گھیل جاتی ہے تو پانی میں جاتا ہے لیکن پانی سے بہت کم برف  
 کی شکل اختیار نہیں کی تھی اس کو گرفت میں لینا دشوار تھا صرف فرق ہے کہ برف کی کو غیر  
 مصدر پانی مصدر ہو گیا ہے اس نے برف کی صورت اختیار کر لے لی۔ لیکن پانی ترانہ ہے  
 اسی طرح اس کی حالت ہے کہ جیسے فرشتہ کے پر ایک گدے سے کاظم سے لگائے گئے

ہیں، جو عقیدے کہ وہ خورشید کی صحت سے صفات ملے حاصل کرنے اور خورشیدی  
جائے کی روک یہ بات بھی ممکنات میں سے ہے کہ گدھا بھی اس رنگ میں رنگ ہائے اور  
اس میں بھی صفات ملے پیدا ہو جائیں۔

اور خورشید صحت میں ہی رنگ پر پیدا ہو گا۔ اگر خورشید انیم پر پڑے نہ دیکھے اور  
جناہ پہلی طریقیہ اسلام نے عقل سے پروں کا لام لیا تو آسمان پر پتھر پڑے گئے  
اگر ایسے گدھے کے پاس تلک کے استعمال کی خدائی ہو تو اس میں گدھا ہی باقی نہ رہتا، اور  
کیا تعجب کہ اس میں انسانیت کہاں کی، کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔

**قدرت خداوندی** | دیکھو جب کچھ پیدا ہوتا ہے تو وہ ابتداً گدھے  
سے ملے ہوئے ہوتا ہے۔ نئی ست میں ہاتھ ڈال کر اس

مذہب کے خاتمے کے اس کے برخلاف گدھے میں خورشید نہیں شور ہوتا ہے جب وہ پڑنا پڑتا  
ہے تو ناگلوں کو گلوں کی آواز ہے تاکہ بچاؤ لگائے اور آگے نہ گم ہو جائے۔ یہ بھی عقل و شعور میں  
گدھے سے ملے ہوئے ہے اس کو بڑا ہونے پر اللہ تعالیٰ ہمہ اوردار کا حفظ فرمادینا ہے اور پھر  
گدھے اور اس میں نمایاں فرق پیدا ہو جاتا ہے اگر وہ گدھے کو انسانی نہائے اور اسے انسانیت  
سے لڑائے تو اس میں قیاس کی کوئی بات ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی قدرت سے  
یہ باتیں کچھ عجیب نہیں ہیں۔

**روئے قیامت اعضاء انسانی کی شہادت** | خیانت کے دن انسان کے تمام اعضاء  
جو اسے دلائل کریں گے ان اس کے

اعمال کے بارے میں گواہی دیں گے۔ جسکی عیون لایں جسد میں ناو طبع کی ہیں کہ ہاتھ  
کس وقت باقی رکھے گا۔ تاروں میں سے کہ ہاتھ پر کوئی ایسی کیفیت ظاہر ہو کہ ہاتھ پر  
خدا ہاتھ پر زخم یا چھوڑا خورد ہو جائے تو اس سے معلوم ہو گا کہ ہاتھ پر حرکت یا گرمی یا سردی  
ہوئے یا ہاتھ پر درد ہو جائے یا کالا پڑ جائے تو ہاتھ کا کبڑا بھی ہو گا کہ کچھ خبری کا زخم  
ہوئے پس ہاتھ کا دلائل کرنا ہی قیامت سے ہو گا۔ دستکبھی اور نفا سہہ کہتے ہیں۔

## فلسفیوں کے عقیدہ کا ابطال

ہاتھ اور پاؤں اسی جسم اور سرورف طریقہ پر گفتگو کریں گے جس طرح کہ زبان کرتی ہے کیونکہ زبان  
بہت آسان اپنے افعال سے منکر ہو جاتی ہے گوارہ کہ اگر میرے قریب کام کئے ہوں، میں سمجھتا  
ہوں کہ میں ہی کرتا ہوں، لیکن ہاتھ کہے گا کہ تو نے چوری کی تھی اور میرے جسم کی چیز کچھ کر یا  
لاٹھا کر دی تھی، اس وقت وہ شخص اپنے پاؤں کی جانب متوجہ ہو کر کہے گا کہ نہ ہاتھ پاس تو  
رہا کہ نہیں تھی اب تم باتیں کس طرح کر رہے ہو تو وہ کہیں گے، "الطافنا اللہ اللہ ہی اطلق  
کل شیئ"۔ میرا اس وقت نے بولنے کی صلاحیت حاصل فرمائی ہے میرے سب کو بولنا سکے گا  
وہ خالق در دروید، پتھر اور سٹیک کے ڈھیلے کو طاقت گویائی دیتا ہے مجھے بھی اسے اسی طاقت  
طاقت عطا فرمادی جس طرح تمہاری زبان کو طاقت دی تھی، زبان بھی مسطور گوشت  
اور ہاتھ بھی گوشت کا پارہ ہے، جب زبان کا گفتگو کرنا ہو گوشت کی ایک ٹہنی کی طرح ہے چلنا  
مقل نہیں ہے بلکہ متحول ہے کیونکہ اس گوشت پائے کا باقیہ کرنا تم نے عجوت مشہور  
کیا ہے اس لئے تم کو عمالی نہیں معلوم ہوتا ورنہ حق تعالیٰ کی قدرت کے سامنے تو زبان  
ایک ذریعہ ہے، جس کو حکم ہوا کہ بول تو وہ بولنے لگا، میں اس طرح کہ میں چیز کو بھی  
بولنے کا حکم فرماتے گا وہ کام کرے گی

لیکن اس سے بات تو جس قدر چوٹی ہے وہ اس بات کرنے والے کے اعتبار  
ہی سے کہتی ہے امانا ہوشیاری کی باتیں کرتا ہے اور تارن میر قرائت سے کلام کرتا ہے۔

گفتگو بقدر ظرف

اس کو کس طرف لے جا رہے ہیں، ہمارے سمجھ میں اس  
سب سے ذرا بھی یا نہیں اور مجھ۔ البتہ میں تو اتنا سمجھتا ہوں کہ جب پانی پلاؤ گے تو اس  
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نہایت زیادہ گہری تھی مادہ کم مقدار میں آتا ہے تو اس سے یہ سمجھ  
ہو کہ اسے کر دین کر اس کے پاس میں اسے نہ چلاؤں نہیں بلکہ باقی ہے یا جو میں چلاؤں  
وہ اس زیادہ پانی سے بچاؤں گے کی ضرورت نہیں ہے۔ "طعن علی الفکر فی سلسلہ امور اعتدلیہ"

جنت مہم (المستحقین) دوسرا کرم و اخلاق اور غیبتوں کو حکم و حکمت کی تعلیم  
 ماسعین کی صلاحیت کے مطابق دیتا ہے۔

حضرت نور اللہ نے فرمایا کہ میں تو اس کفایت سزا کی طرف جو دوس کے پاس پھر لائقیت  
 ہے لیکن وہ جو تانہ لے والے کے لیے ہے کہ غیب کا چیز کا تشابہ و ماسعین کی صلاحیت  
 کے اعتبار سے کلام کرنا بھول ورنہ کلام حکمت کی میرے پاس کی نہیں ہے۔

سابقہ کلمہ و اندازہ او حق متش چند لہو چند نام  
 میں ایک غیب کا یہ اندازہ ہو، میں میں اتنا ہی ہوں جتنی اس کی قاست ہے۔

عطا بقدر ظرف ایک عالم ایسا، ابھی ہے حمد میں یہ زندگی لہر کر تے ہیں لیکن  
 تدلی میں رہتا ہے اس کے دکھان میں اس کی آکھیں میں پھر

جس جگہ رہتا ہے وہاں خدا لکھ کی احتیاج ہے اور وہاں کی ضرورت۔ اس حیوان کو  
 اس غور سے مسرور نہ کیے جانے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ کاد خدا قدرت میں اس کی کی ہے

یاد خود و شہر بیک کی وجہ اس کو یہ چیز میں عطا نہیں کی گئی تھی بلکہ اس میں یہ حکمت کا درخشا  
 ہے کہ جس کو جو چیز عطا فرما دے وہ اس کی ضرورت کے مطابق ہوتی ہے اس طرف نظر رکھیں کہ

کوئی چیز غیر ضروری طور پر مل جائے تو یہ غیر مناسب ہوگی اس طرف اللہ تعالیٰ کی نصیحت اور  
 اس کے احوال اس پر مل جاتی جاتے ہیں اور اگر غیر ضروری ہوتے ہیں اس صفت اور زندگی یہ گوار

بہتر کرتی کہ اس کی نصیحت کسی کے لئے بد اور غیر ضروری ہوتی، مثلاً قدری کو یہ چیز کے لئے  
 نہیں کہی اور یہ سولہ و کچھ یہ کہا جائے کہ تم ان سے کام کرو تو ہم اس کے لئے ناظرین ہوگا

کیونکہ وہ ان کے لئے کام کرنا نہیں چاہتا بلکہ اس کو ان اور ان کی ضرورت ہی نہیں ہے۔  
 اور وہ اس کے لئے غیر ضروری اور بیکار ہیں اس لئے غائبی کا نشانہ ہر شخص کو اس کی صلاحیت

کے مطابق ہر ایک عطا فرماتا ہے۔  
 حشرات اور ان جو حکمت اور تارکی میں زمین کے اندر زندگی بسر کرتے ہیں وہ بھی تو

مخلوق ہیں۔ دنیا کی اس حکمت اور قدر کی پر قائل ہیں اور اس پر مطمئن۔ وہ یہ دینی دنیا کی  
 زندگی کے مشائخ نہیں ہیں بلکہ اس لئے تبدیلی آگاہ اور تمنا ہے ان کے کہ اس کام کے۔

لئے تمام عالم کو اپنے ختم احساس سے لگاتے ہیں اور بصورت کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے، اور اگر بصورت اہیں ہل ہی جائے تو وہ اس کے لئے پرکار ہوئی دسی لئے انہیں بصورت پہنچا دیتا۔

خالص نثری کردہ دواں نیز غنیدہ کامل مستکان بے نقشاں نیز غنیدہ

زیر گو کہ تو غم اسرار نہ می چنداں کی کہ دیگر ہی نیز غنیدہ

تہائے دل میں یہ خیالی مذاکے کہ نامہ چلنے خائے نہیں ہیں تمام صفات کے حامل کچھ بے نقشاں لڑک اب بھی ہیں جو نہ تو تم حاصل اسرار نہیں ہو اس لئے تمہارا خیالی یہ ہے کہ کوئی بھی حاصل اسرار نہیں ہے، درحالہ کیا ایسا نہیں ہے،

یہ نگار خانہ عالم انصاف کے بل بہر قائم ہے کہ  
**خصلت اور بیداری** | اگر خصلت نہ ہو تو یہ عالم (نا مست)

باقی نہ ہے، اور اس نامہ و ملکوت و لامیون کے سوا بہت کچھ، کمزرت کی بار، لشکر و غیرہ اور وہ جہد ہیں اگر یہ سب ہم کو حاصل ہو جائی تو یہ کلیتہً اس عالم کی جو باتیں، اور میر پرانہ کی اسی دنیا میں زندگی کو دنیا سے علی حق تعالیٰ اور حق تعالیٰ کی نصیحت ہے کہ ہم اس دنیا میں رہیں مگر دوزخ عالم باقی دہیاد اس دنیا کا سلسلہ ہی قائم ہے، لیکن سلسلہ ان دوزخوں کو دوزخ کے لئے دوزخ صاحب خداوند مقدر کرے (اس عالم کے لئے اہل غفلت اور اس عالم کے لئے بیداری، تاکہ ان دوزخوں سے دوزخوں عالم موزعہ آجائیں۔

فصل

## شخصی تعریف و تعظیم کی مذمت

حضرت مولانا نے اپنے صحابہ سے فرمایا کہ اگر میں آپ کا گھر نہیں دار دوزخوں اور آپ کی ان منافی کا جو صورت نہیں، کیسے تربیت آپ سے ملے گی میں آپ کی مشکریہ اور کوئی اور آپ کی تعظیم و تکریم کا کہنے میں جس سے جو کو تا پہنچاں سرزد ہوئی ہیں ان کی طرز تو یہی ہیں جو سے جو بدنامی ہے کہ ہے تو وہ میرا ہے کہ وہ غرور نہیں ہے اور یہ سب ہے کہ گھوڑا کی لئے فرست نہیں ہے، اس میں میری مصداقیت کا درجہ ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہے کہ



جہاز قرآنی حرکات، اس مقام کا مرتبہ، اس کے راستے اور اس کی جہاز کو نہایت تفصیل سے  
 بیان فرماتے تھے۔

ایک روز ایک ملکی شخص نے جو معروف چار تھا وہ دو ٹوکوں اور کسی حدت انہما ہوا کہ ان  
 صحیح نسخہ قرآن کا کاپی میں ایک کاپی کی قرآن کی کاپی میں ایک خطہ از میں ہر ہر کا، دونوں میں ہر ہر  
 نہایت وہاں کے ساتھ غلوں سے دو گونہ کے معانات کے فیصلے کر لے لے

اس کی باقی میں کہ صحیح نسخہ قرآن کے فرمایا کہ تم یہ کہتے ہو کہ وہ دشمن نہیں دیتا یہ خود یک  
 ہوتہ ہے تم غلوں نہایت نہ کہتے ہو خود انہما خود ہوت سے کہنے کا شرف رکھتے ہیں اور اس کی قرآن  
 دو قریب کر کے جو اور اس کے ان کا کہتے ہو کیا یہ دشمن نہیں ہے اس سے بڑی اور کیا دشمن ہو گیا  
 کہ اس کے سامنے اس کی قرآن کر ہے ہو۔

### فصل

#### ”علم اور اس کا اظہار“

حضرت مولانا نے فرمایا کہ صحیح الاسلام ترجمہ قرآن نے ایک موقع پر اس کا کیا کر کے کہ  
 نہیں ہی پر صرف گفتگو کرتے ہیں، تو اس کا اصل سبب یہ ہے کہ وہ مشائخ کی تصانیف ان  
 کے مقابلہ اور اس کے اسرار و حروف کا مطالعہ بہت زیادہ کرتے ہیں، حاضر میں سے کچھ  
 صحیح ترجمہ سے کہ اگر آپ بھی تو ایسی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں کہ ان کی طرف اسرار و قرآن  
 کو کوئی نہیں دیکھ کر کہتے، آپ نے فرمایا کہ انہوں نے اس سلسلہ میں ہر وہ چیز کی ہے اس کے دل میں  
 علم اور قرآن ہے اور وہ اس کی شوق و رغبت میں مشغول رہتے ہیں، اس شخص نے کہا کہ آپ ایسا  
 کیوں نہیں کرتے اور مطالعہ سے جو کچھ حاصل ہو رہا ہے اس کو یہی نہیں کرتے؟

یہ واقعہ یہ کہ کہ حضرت مولانا نے فرمایا کہ اصل قرآن باقی ہے ہم اس کی گفتگو کرتے  
 ہیں، تم بھی اس کی گفتگو کرو ان صورت کے دل میں اس عالم ابائی کہ علم اور قرآن نہیں  
 بھی اس کا دل لیتے اس دنیا سے لگا ہوا تھا۔

پہلے کہ لو کہ بہت سے لوگ اس دنیا میں مضمین کہنے سے کہنے کہتے ہیں اس کی بہت  
 مرد اس میں مشغول ہے بہت سے لوگوں کو اس طرح نظر میں دنیا کی دنیا اور قرآن سے غافل ہے

دیکھ کر لوگ بس یہ چاہتے ہیں کہ ایسے عوارف و مولف کو بیکلاس اور اس کے ذریعہ اپنی روک ٹوک کی جائے  
یہ عوارف تو ایک فرد اس اور حسین معشوق کا طور پر ہیں۔ دیکھو بہت سے لوگ حسین  
کو ڈراما کر دیتے ہیں اصل مجھے کہنے کے لئے تو ایسی خوب روک ٹوک کو اس شخص سے کیا محبت پیدا  
ہو سکتی ہے! اور اس کو اس سے کیا وابستگی ہو گی جبکہ اس تاریکی قدم قرآن کا انحصار اس کیز  
کے غرضت کرنے پر ہے۔ وہ تو ایسا نہیں ہے جس نے لٹری کو اس کی غرضت کرنے کے لئے لٹریا کر  
اس کے اندر وہ مردی ہے ہی نہیں کہ اس کیز کو اسے لئے قربیتا اور اس سے قربت کرتا اور اس  
کی محبت اس کے دل میں لکر کر جاتی ہے۔ لکھا یہ جو کہ اس کے ہاتھ لکر عشق پر بندی لگ جاتے تو وہ  
اس کو بچنے کے سوا اس کا اور کیا کر سکتا ہے یا کسی پہلو کی کراہی اس کو مل جاتے تو وہ بھی اس کے  
لئے ہو گا اسے۔ یہی ہی ڈراما ہے۔ چنانچہ اس کی کہانی کو سمجھنے اور اس کا جملہ پڑھنے کی طوافت ہی  
ہوئی۔ دیکھتے ہیں ہی چلی مسلمان کی وہ (حقیر) کے ہاتھ میں اس نے لکر جتا ہے۔ ایک اور کی کہانی  
وہ تو اس کو بچا ہی ڈالے گا۔ اور بچ کر اس کی نیست سے وہ محنت لینے لئے غدار و گلوں  
اور دوسرے فریبے گا۔ اور اس کے سوا وہ کر سکتا ہی کیا۔ وہ ایسا ہے جس کی اس سے بچتا اور غریب  
بھی کیا سکتا ہے۔

یہ جو کہہ رہے ہیں کہ اس کو لٹری خیال کر دو کہ وہ سر با زبان کی گفتگو ہے ہم اس کے ہاتھ میں  
یہ خیال کرنا کہ ہم اس کو لگے لینے۔ کہ اس کو جتنا بھی لکھا ہو گا اتنے ہی اصل ہم سے اور کچھ  
اس کا ہم غرضت کر رہے ہیں۔ یہ سب لکھنے کے لئے ایک جلا اور صحبت ہے۔ بلکہ بہت سے لکھ  
ایک بند ہے۔ اس کی کہانی و اصل کرنا کہ تم کی ہی جاناؤ۔ تم کہتے ہو کہ یہ فنک کہ دریا سے بھر دینی  
اور دریا فنک میں سما جائے۔ یہ بات نا ممکن اور محال ہے۔ لکھتے ہیں بات حقیقت سے قریب  
اور قریب قیاس میں لکھنا کہ دریا فنک دریا میں ڈوب جائے۔ اس طرح تم اس بات میں تصدیق کرنا  
اس کے کہ تم کہو کہ وہ بات ہم کہہ گئے ہیں (اصل اور حقیقت یہ ہے۔

**عقل اور اس کا استعمال** | عقل یعنی تندرست ہے اور تانی ہی وہ مطلوب  
ہو جاتا ہے کہ ہم کو یہ کہہ گا اور شاید ایک چھوٹا سا نصیب

تم وہ دہائی کیسے منہ پر جاناؤ تو پھر اس کو بھڑک دو کہ عقل کا نام نہیں بلکہ اس سے نام یہ تانی



الطوائف ہے۔ وہ دین و اتھالی وادنی تھیں بلکہ اتھالی وادنی کے جب تم اس مطلق ادنیٰ کے  
تقیق ایک پہنچ گئے تو اب غور کرو کہ اسی ہار شاہ کے سپرد کر دو۔ لب جات وچرا کا یہاں کا مقصود  
ہے۔ مثلاً غیر ظاہر کے لئے کہ پیش سے تم کیا یا جبہ قرار کرنا سنا چتے ہو تو عقل کا پس لانا  
کام ہے کہ وہ تم کو عقل کے پاس لے جائے۔ اس عقل کا کام یہی ہے کہ مناسب اور درست تھا  
کہ وہ تم کو عقل کے آئی لب پہنچا دے۔ اس عقل کو چھوڑو۔ داری کے پاس پہنچا گئے  
تصرف اور دین عقل کو رشک کر دینا چاہئے۔ (اب عقلی جس طرح چلے گا اس کو پھلے کو قطع  
کرنے کا اور جیسے گا۔)

اس طرح بیان کے لئے عقل میں ایسی قدر مناسب ہے کہ وہ اس کو لطیف بنی ہو گیا  
لئے عقل کا کام یہی رہا کہ مستم ہو گیا۔ یہاں پہنچا کہ خود کو لطیف کہہ کر کئی پہنچا

**دل کی آواز سننے والے** | ریختن غور ہی تھا کہ غور ہائے باطن کو سنے  
یہ میں شخص کے باطن میں کوئی خواب ہو تو میرا  
کہ غور علی مرتب ہوتا ہے وہ ظاہر ہو کر جاتا ہے۔ دیکھو لو نونوں کی نظر میں ہار کوئی غلط  
و حرکت الٹ ہو تا ہے تو اس کی آنکھوں سے اس کی دست اور اس کے منہ کے کناروں  
سے اس کی کیفیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ اس کی جانب اشارہ ہے  
"سبھا ملک و حوہم من اثر السجود و ذکر الخ" ۴۴۴ کے پیروں سے مجبور کے لئے

ظاہر میں۔  
روح کی جز کو غذا ملتی ہے وہ درخت کی شاخوں پھلوں اور خورد کی شکل میں ظاہر ہو جاتا  
ہے اور اگر کوئی جز غذا حاصل نہیں کرتا تو وہ درخت پر مردہ ہو جاتا ہے اسی طرح یہ  
باد جو کہ غور سے جو اہل دل ملتا کرتے ہیں اس کا راز یہ ہے کہ وہ لوگ ایک ہی بات سے بہت  
اس باتوں کا علم حاصل کر لیتے ہیں اور ایک حرف اور اشارہ سے بہت سے مضامین اور عقاید  
میں دریافت حاصل کر لیتے ہیں۔ اور یہ بات ایسی ہے کہ اس کے قریب اور طول اور تنہا پر بھی بہت  
ویراقتیں ہیں کہ اگر محتاج تو ہو کر وہ اس کی مشاعرہ پر چڑھ چکا ہے تو وہ اس ایک کلمے  
اس کی اصل کو اور اس سے منفرد ہو کر اسے بہت سے مسائل کی کھلی ہے! اسی طرح مناسب



تو اُس نے آواز نکالی شروع کی کہ نئے غلام! باہر آؤ اللہ سے غلام کی آواز آئی کہ مجھے  
 پھرنے سے روکنا نہیں (یہاں کیسے آؤں) تو کافر آتا ہے وہ دلالہ سے سر اٹھ کر اچھا نکالتا ہے کہ  
 یہ غلام کرنے کے وہ کہیں ہے جو غلام کو نہیں چھوڑ دیتا ہے۔ جب اس نے اللہ دیکھا تو وہیں  
 اس کو کوئی بھی نظر نہ آیا۔ اس نے غلام سے کہا کہ جانا وہ کہیں ہے جو تجھے نہیں چھوڑتا ہے تو  
 کوئی بھی نہیں ہے، غلام نے کہا کہ مجھے وہی نہیں چھوڑتا ہے جو مجھے ملے گا میں نہیں آئے میرا دامن  
 خدا اور عالم وہ (یہی ذات ہے جس کو تو نہیں دیکھتا ہے)۔

یہاں تو حقیقت اسی چیز کا حاشیہ و فریبت ہوتا ہے جس کو اس نے نہیں دیکھا  
 (اور کبھی چیز ہی کا شرعی ذکر ہوتا ہے) اور نہ سنا ہے اور نہ اس کی کھل ہے۔ بالخصوص وہ شہر ہے  
 روز اس کی طلب میں لگاتار تھکا رہا کہتا ہے سہ ہندہ آگم کوئی جنتش  
 میں تو ایسا کا غلام اور اسی کا بندہ ہوں جس کو نہیں دیکھتا ہوں۔

## نکرہ رویت

یہی میں نے سیکھ دیا یا دیکھ لیا وہ طول اور گریز اس کے اس میں  
 پھر نہ شروع ہوا کہتا ہوں جتنا ہندہ میں سب ہے کہ غلام  
 رویت اس سے انکار کرتے ہیں یا وہ یہ کہتے ہیں کہ اگر تجھے رویت ہو جائے تو ممکن ہے حدیث  
 سیکھ ہو جائے اور پھر کیفیت حاصل نہ ہو لیکن ان کا یہ کہنا ناواقف ہے اگر رویت کے بعد حاصل  
 حاصل ہوگا) جبکہ اگر ہیئت کا عقیدہ یہ ہے کہ ایک وقت ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک نکل  
 یہ ہو جائے تو ہر وقت میں ہر طرف سے حلقہ لگے۔ کل یہ ہم ہو تو مشائی و حلق  
 سے ۱۲ ہر طرف اس کی نئی خلیا ہے۔

اگر وہ ہزار سال تجلیاں نور دیتا ہے تو ہر نکل ایک دوسرے سے مختلف ہو گا۔ تم تو یہی  
 وقت میں اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہے ہو۔ آئندہ میں انھوں میں لیکن ہر نکل ان کا گناہ انھوں میں دیکھتے  
 ہو جس کے نکل پر کسی حد تک ہی جلتی ہو جاتی ہے اور دنیا دہانہ کے سوا ہر دوسرے نکل کی جلتی  
 ہے۔ حلقہ کی کیفیت میں اور انھوں ہے اور وہاں کی کیفیت میں اندازہ جلتی اور ہے۔

میں تجلیاں صفات حق کے ان افعال و آثار میں مختلف امتداد میں ہر ایک کو دیکھ رہے

مسائل جنس ترقیاتی ذہن میں عقلی مسائل کے طرح مختلف انداز کی ہرگز خود تہ نہ ہوئی ذات بھی قدرت خداوند کا نمود ہے۔ (ایک لمحہ میں ہزار رنگ بدلتے ہیں۔ پاکستہ گی جنس ہے۔

**قرآن کے ذریعہ خدا کا رسائی** | اللہ تعالیٰ کے لیے جنت میں بھی ہر لمحہ کی

وہی ایک جہنم ایسے خواص بھی ہیں جو خدا کے پاس سے آتے ہیں اور فرقان مجید کو یہاں پہنچتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ اس کو خدا تعالیٰ نے نازل کیا ہے۔ "انما نزلنا القرآن و انما نزلہ لعلہ یحفظہ" (پھر یہ فرقان کریم کو ہم نے نازل کیا ہے اور ہم ہی اس کی حفاظت فرمائے گئے ہیں)۔

مفسرین فرماتے ہیں کہ شکر، پاکیزگی قرآن پاک کے سلسلہ میں نازل ہوئی، یہ بھی اہمیت ہے بلکہ حق تعالیٰ ہے کہ ترقیاتی حالات میں جو گہرے غور و تدبیر کی حاجت ہے اس کی حفاظت کی بنیادی ہے اور اس کو قرآن مفسرین کی پوچھ پچا پہنچاتے گا۔ اور اس کو مانع جنس کی ماریٹنگ قرآن پاک کی اہمیت کہہ ہے اور اس پر استقامت کو تمام جانتے سے مانع ہو جاتا ہے گا۔

**مرثۂ محبت** | ایک صاحب نے خود سے خود علیہ الصلوٰۃ والسلام میں اگر مہربانی

ہوئی کہنے فرمایا صاحب خود کو کیا کہہ رہے ہو۔ ان صاحب نے پھر اپنے قول کا اعادہ کیا تو میرا عالم منظر علیہ وسلم نے فرمایا اب (دعویٰ) یہ اشتراک و کفایت کہیں اس بات پر کہ خود نے تم کو کہا وہ ہیں پھر تکی کرانا پڑے اگر اس دعویٰ سے پھر علیا تو مرتد ہو جائیگا اور مرتد کا منکر و اصرار ہے۔

پھر یہ جنت (اگر کسی دعویٰ سے سوچا کہے کر رہا ہے)۔ ایک ایک صاحب خود سے بھلا ہی سنا ہے ہوش لہو کہے گئے کہ میں ایک دین کو پسند نہیں کرتا

علاوہ ہر گز بولے اور خدا کی قسم میں تو اس دین کو نہیں چاہتا اب اسے آپ فراموش لے لیں۔ جب سے آپ کا دین اختصار کیا ہے ایک ذات بھی چین تعصیب نہیں ہوتا۔ مال گویا نہ دفرانہ ٹھیکے۔ دعوت و دشمن باقی ہی۔ سیکہ دالم مل، شاعر علیہ وسلم نے فرمایا، ایسا ممکن ہے میرا دین

جہاں تک گناہوں سے واپس نہیں آیا جب تک دنیا میں نہ کوئی نجات دہن سے ڈرنا کہہ کر لے اور نہ کوئی  
 گناہوں سے ڈرنا کہہ کر لے : کایسے کلا! لفظ یہی ہے جو حق تعالیٰ نے ۲ پرک کر لیا  
 کے سوا اس کو کوئی نہیں چھوڑا اس کو جس کے چھوڑا وہ پاک و صاف ہو گیا۔

**مشوق کے انداز** | وہ کیسا مشوق ہے؟ کہ جب تک ہاتھ میں اپنی ذات کی

حیثیت سیر رہا تو رہتا ہے وہ اپنا دنیا نہیں کرتا اور  
 تجھے دے دل کے قابل نہیں سمجھتا اور تجھے اپنی دہانہ نہیں دکھاتا۔ اس تک دنیا میں نہ ملے  
 کا واحد دہانہ یہ ہے کہ خود اپنی ذات سے سدا درنا کی دنیا سے نیز ہر گناہ کی ذات کا دشمن  
 ہو جاتا ہے۔ دوست کی نیابت نصیب ہو جائے۔ ہمارے جس دل میں دنیا کی رائے پر ہمارے  
 تو وہ ہر ایک اس کو حق کی راہ نہ دکھائے اور غیر ضروری چیزوں سے بالکل اس کو پاک کرنا  
 دکھائے اس کو چھوڑنا نہیں۔

اس لئے سید عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس شخص سے جو حق کی واپسی کا سنا  
 کہ دنیا تھا فرمایا کہ میرے آئندہ خاطر نہ ہونے اور اگر تباہی قائم رہنے کی وجہ یہ ہے کہ  
 غم کرنا کی چیزوں اور ستروں کی تھیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جب تک سدا بھرا ہوا ہے  
 تجھے کھانے کو کچھ نہیں دیا جائے گا اور ستر مانا کے وقت (تجھے کوئی خدا کا شے کے لئے نہیں  
 دی ساقی ہے البتہ تھے کے بند کہہ کھانے کے لئے دیا جائے گا۔ یہاں تو صبر کر اور غم کھا  
 کیر کہ تم کھانا استغفر فرم (تجھے کی طرف سے ہے اس تھے کے آگے کے بعد ستروں کا  
 حصول ہو گا اور ایسی مرتبہ کو ان کو غم لاحق نہ ہو گا جس پر کیر کے ساتھ لاشا نہیں اور  
 جس شراب میں خدا نہیں نہ تو اس کو پھینک نہیں گے اور نہ اس کو شراب دینا چاہیں  
 کے ساتھ خدا پر اور شراب دینا ہے جس کے ساتھ علامہ ہو۔

**دنیا میں آرام و آسائش کہاں؟** | تو دنیا کی زندگی میں آرام و آسائش چاہے

نہیں؟ حصول دنیا میں ممکن نہیں اور  
 تو اس کی طلب سے ایک لحظہ کو بھی غافل نہیں! وہ راستہ و آراہم جو تجھے دنیا سے بچتا  
 کہتا ہے وہ تجلی کی طرح سے ہے ہر ایک لحظہ کے لئے چمکتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے اور تجلی



اس طرح سوائے انسان کی ذات کا خلق و توفیق نہیں کہیں سمجھ سکتے۔ ہر اعدیہ جانتا کرتا  
 شک و شبہ پیش ہے کہ کم لپٹے اشتیاد میں نہیں ہیں۔ کیا وہ جن کے اشتیاد میں ہیں جس طرح  
 منیر خاندانی کے عالم میں پچھلے ملک کے قند حاکم کے خلاف کہ اعدیہ میں جانتا کرتا تھا کہ اس  
 دس کے پاس رہنے چاہئے کہ خدا اور کہ نہیں ہے آگاہ خدا نہ اس کو اس سوال میں نہیں پوچھ  
 پہلے وہ ان کو خدا چھوڑتا اور کہیں کرتا تھا تھا کہ خدا نے ہر ملک کے ہر فرد کو ہر فرد کے کو تمام  
 عقل یک پہنچایا ہے۔ اسی طرح اس مقام سے اس کا ان کردہ جیسے اس کا عالم میں پہنچانے  
 اس کے مقابلے میں ہر اس موجودہ عالم ہر اس عالم طفل ہے۔ عالم آخرت تو کیا وہی  
 اس ہے جب وہ ان پہنچے تھے تب معلوم ہو گا کہ کس خلق کے عالم میں پہنچے تھے۔ یہی ہے  
 ہر ایک کے لئے، حبیب میں توفیق ہے۔ توفیق الیقینہ ۱۰۰۰ ہے توفیق ہے کہ توفیق الیقینہ کا  
 پانچواں سال کے چہرے کی طرف تھوٹے پہنچے ہیں اگر ان لوگوں کے لئے میں ملحق، و حکیمان کو  
 جبرائیل علیہ السلام ان کو عالم وصال میں پہنچا دے گا ان کو یہاں تک ان کے حلقہ توفیق  
 خود کو دیکھ کر کہ یہاں کے خلق میں شک و شبہ میں کا کا کاشا نہیں جاتا ہے تو اس کو  
 (کم کم نہیں کہیں بلکہ اس کو رستہ رستہ تھوٹے تھوٹے کہیں ہیں تاکہ وہ اپنا اور دیکھ سکتے  
 اور خود پہنچے ہیں۔ کہ اس کو کچھ لہر ہے اسی طرح توفیق کا کاشا پہنچا دے گا  
 کہ ان میں نہیں ملتا ہے تو اس توفیق اس کو توفیق انہما ہے تاکہ اس کے اندر جو اصل کی  
 توفیق اور خدا میں ہیں ایک ایک کر کے اس سے لڑا ہے جو جانشین توفیق ہے ہر خدا کے  
 ۱۰۰۰ توفیق و توفیق (۱۰۰۰) اللہ تعالیٰ ہی اعلیٰ اور فرقی پر کیا فرماتا ہے۔

ایمان عالم اور ایمان خاص

و ان الا الله دیکھ کے سارے سیدھی اور ایمان  
 عام ہے اور لا الہ الا محمد (اس لفظ خدا کا  
 سوا کوئی معبود نہیں) یہ عقیدہ ایمان خاص ہے جبکہ ایک شخص ایمان کہتا ہے کہ وہ اللہ اور  
 محمد تعالیٰ کو تو ان محمد کے اس پہچان میں ہے جو مشرکین و کافروں کے لئے سورہ حاقہ  
 سورہ کوہ سورہ صافات اور سورہ زمر میں ادا ہوا ہے، سورہ نافرین مجید کے مجید  
 اور سورہ زمر میں مجید انہما ادا فرماتے ہیں۔

بنا گیا ہے اور غفلت شرابی پر بھیا ہے۔ غلام اور دہلی لودا مولاس کے افغان ملی کر خود میں  
اب وہ کہتا ہے کہیں بار تھلا ہیں اور میرے بھاء اور کوئی بادشاہ نہیں ہے لیکن جب وہ غلاب  
سے بندہ رہتا ہے تو گھر میں اپنے سوا کسی کو نہ بیکر کہتا ہے کہ میں تو تھا میں ہی ہوں میرے غلام  
اور کوئی نہیں ہے اس شخص کے لئے چشم ہنسا کا طرفہ ہے غراب رنگ آنکھ سے اس کا شہرہ  
نہیں ہو سکتا اس میں یہ صلاحیت کہاں ہے۔

ہر گز وہ یہ کہتا ہے کہ میں نام راست پر ہوں  
**حقانیت کے دعوے**

اور حقانیت ہلکے ساتھ ہے اور وہ ایک  
تدبیر کے دعوہ کی فتح کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حق الہی کے مطابق ہمارا یہ طریقہ  
ہے اور دوسرے عقیدہ باطلہ کے متعلق جیہ ہیں بہتر ہے کہ فراتے ایک دوسرے کے غلام  
خدا تعالیٰ کا الزام لگاتے ہیں اس طرح کتاب کے تمام اس بات پر تو متفق ہیں کہ ہمارے علاوہ جو  
گمراہ عقیدہ والی کڑوائی نہیں ہے لیکن اس بات پر بھی سہ متفق ہیں کہ اگر دوسروں کی ایک  
گروہ دینا ہے جس کا عقیدہ والی کے مطابق ہے اس ایک شخص دینا چاہیے جو یہ فیصلہ کرے کہ ان  
میں سے کون کونسا گمراہ ہے جس کا عقیدہ والی کے مطابق ہے۔

اگر میں کہتا ہوں حق جیہ ہے اس میں کیا حقیقت اور صاحب اور مالک ہے  
اگر میں ہی سوال قیمتہ اور مالک ہے اور حق و باطل کے ذریعہ ان کی امتیاز  
کرتا ہے۔

دو دن کیا گیا کہ حقیقت میں اس اختلاف میں کم نہیں اور  
**ذوق حقیقت کا عکاس ہے**

دھانے والے کہتے ہیں اس پر ہم ان لوگوں  
میں جو نہیں جانتے اور ہم قہر نہیں دیکھتے اور جو جانتے ہیں اور ہم قہر نہ دیکھتے ہیں اور صاحب  
تیرا یہاں اگر تیرا کوشش کر لیتا بہت وقت دے گا۔ حضرت مولانا نے لکھا تھا کہ فریاد نہ سنانے  
والے لوگ بھرتن ہی نہ کہنے ان سے مدد نہ چنڈ (صاحب بھرتن) کہ جہاں نہ تو کسی کو کہتے ہیں سب کو  
بہا نہیں دیا۔ لیکن گمراہ کے زہر کی مرنے ایک شخص سے سائلے ڈھیر کے ہائے میں معلوم کرنا چاہتا ہے  
اس طرح گمراہ فکر کے خلاف سے فاصلہ ہو تو اگر فکر سے سینکڑوں طرح کے حلوے نکلتے



جہاں ہر قوم کو پہنچنے کا جہاز تھوڑا سا تھا اس کے ذائقہ کو معلوم کر لو گے کو تم ظکرواں سے فخر کر چکے  
 کہ اس کا ذائقہ معلوم کر چکے ہو۔ قبائلی نے اب چھوٹی شناخت میں فخر کی ضرورت نہیں ہے۔  
 لیکن ہر ایک فخر دانے سے فخر کو نہ پہچان سکتا تو اس کے لئے دوسری ذوق کی ضرورت ہوگا۔  
 تم کو اگر میری یہ بات بھی گستاخ اور مذکور معلوم ہوئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے  
 پہلے سین کو نہیں سمجھا۔ پس ہمارے لئے ضروری ہو گیا کہ ہم ہر روز اس کا اعادہ کریں تاکہ انہیں  
 سمجھنے لگسکیں۔ اس کے خلاف ایک حکایت سنو! ایک مسلمان کے پاس ایک لاکھ پانچ سو  
 کے لئے کیا تین بیویاں تھیں ان کے بعد بھی اس کا بیٹا ۱۰ لاکھ سے کہتے نہ بڑھا تو اس کے  
 ذائقہ کے مسئلے سے کہہ کر کہہ گئے آپ کی خدمت میں کوئی کوتاہی لگا ہے کہ میں کیا دم سے  
 کہہ رہا ہوں کہ یہی طرف نہیں، بلکہ کتنی عیب سے اس کا بیٹا ۱۰ سے کہتے نہیں بڑھتا  
 مسلم نے کہا کہ قرادی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی ہے لیکن لاکھ اس کا بیٹا اس کا بیٹا نہیں کہ  
 اس کو کہتے ہیں دیا ہوا ہے۔ چنانچہ باپ کی موجودگی میں بچے کو پڑھانے کا اور کبھی  
 پڑھ کر ان سے کوئی توقع نہیں لائے کہ کہا لفظ نہیں اور ان کا تذکرہ بھی نہیں کیا  
 یہ مسئلہ نے شاید کے باپ سے کہا کہ اب تم ہی بتاؤ کہ اس نے آج تک پہنچا مسکن ہی نہیں  
 پایا کیا تو میں اس کو کہتے ہیں طرح پڑھاؤں ۹۔

شکر نعمت  
 اے حضور! اللہ تبارک و تعالیٰ علیہ السلام کہ اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی نعمت میں سے

یہ نہیں ہے کہ ہاں وہ نعمت ہی کی آیت ہے اور ہم اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی نعمت میں سے  
 ۱۰ نعمت یہ ہے کہ وہ ہے جس کا ہر آدمی کو اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی نعمت میں سے  
 میرے لئے ہے، انھوں نے اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی نعمت میں سے کوئی ایک نعمت کی  
 آیت ہاں انہیں دیا کہ اس دنیا کی نعمت کو تو (بہت ہے) ہر نعمت کی نعمت کو تو (بہت ہے)  
 بھی کہہ سکتے ہیں، انھوں نے اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی نعمت میں سے کوئی ایک نعمت کی  
 اس کو بجا دے کہ اس کے لئے اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی نعمت میں سے کوئی ایک نعمت کی  
 نعمت نہ جانے کہ بہت مناسب مقام نہیں ہے یا اس کے استیصال کا عمل بھی نہیں ۱۔



بیشتر لکھتے۔ آپ نے دنیا فرمایا اس کی کیا ماحولیت ہے۔ لوگوں نے عرض کیا اس کا ماحول  
 سب کو کسی لکھنے پر یہ غلطیت سے چھٹکارا حاصل کرنا اور اس کو علی الاعلان ختم کرنا  
 مصلحت کے خلاف جو تو اس میں سے تھوڑا سا لہر اسکو چلا دیا جائے یا کھلا دیا جائے  
 تو پوشیدہ طور پر اس کی موت واقع ہو جائے گی۔ اور اگر کوئی ایسا دشمن ہو کر نکلا  
 سے اسے قتل کر لے لیکن جو تو تھوڑا سا لہر اس کو کھلا دیا جائے۔ اس کا خاتمہ ہو جائیگا  
 حضرت عروزی (رحمۃ اللہ علیہ) نے فرمایا کہ تم بہت اچھی چیز لکھتے ہو مجھے دو میں اس کو قتل کر لوں  
 میرے لئے ایک نظم دشمن پوشیدہ ہے جس کا تلواری کی دہرائی نہیں۔ اور دنیا میں میرا اس  
 سے بڑا دشمن اور کوئی نہیں ہے۔ وہ لوگوں کے جنہوں نے زہر پیش کیا تھا کہ اگر اس کاوی  
 مقدار کی ضرورت نہیں ہے صرف ایک قطرہ کا ہے اور یہ قرام زہر تو ایک لاکھ کے لئے کافی  
 ہے۔ حضرت عروزی (رحمۃ اللہ علیہ) نے فرمایا کہ یہ دشمن بھی تو ایک نہیں ہے وہ ہزاروں دشمن  
 ہیں۔ اور کونوں کو اس کے شکست دی ہے یہ کہہ انہوں نے اس کی شہادت سے  
 زہر پی لیا۔ یہ دیکھو کہ قرام لوگ مسلمان ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ کا دین بچا ہے۔  
 زہر قی کے آپ پر کہ لکھتے ہیں کیا۔

حضرت عروزی (رحمۃ اللہ علیہ) نے ان لوگوں سے فرمایا کہ تم لوگ تو مسلمان ہو گئے لیکن میرا نفس  
 اور حالت خراب دشمن ہے کہ ابھی تک اسی طرح کا حربہ (نفس راہ راست پر نہیں آ رہا ہے)۔

**ایمان کا مقہوم** | حضرت عروزی (رحمۃ اللہ علیہ) نے جس ایمان کی طرف اشارہ فرمایا ہے  
 اس سے مراد وہ ایمان نہیں ہے جو عوام کا ایمان ہے بلکہ ایمان کی

نہ وہ ایمان ہے جو وہ طور پر کہتے ہیں بلکہ ایمان کا ایمان تو صدیقین کا ایمان تھا۔ ایمان کی وہ  
 ایمان سے وہ ایمان تھا جو انبیاء و صلوات علیہم کا تھا اور جس کو عین یقین کا مرتبہ حاصل ہے  
 یہی ایمان کی مراد اور مقہوم تھا اس کی مثال یہ ہے کہ ایک شیر کی خبر بت ساری دنیا میں پائی ہوگی  
 اس کی خبر بت سے کہ وہ دنیا کا مضبوط کر کے ایک سلائی کی مدت میں اس جنگ میں پیوستے۔  
 جب انہوں نے خود سے شیر کو دیکھا تو انہیں کہ کھڑے ہو گئے اور ایک قدم نہ اٹھائے  
 کی جہت نہ ہوئی۔ یہی ایمان لوگوں نے کہا کہ تم اس شیر کو دیکھنے کے لئے اتنی مسافت طے

کے آئے شہاب دیکھ کر چونک کر گواہ بن گئے۔ ایک خاص وقت پر یہی ہے کہ اگر کوئی بہت  
وجہات کا نظام ہو کہ کے قریب ہو کر محنت کے ساتھ اس کے جسم پر ہاتھ پیرے تو وہ اس  
کو آزاد نہیں رہو گا۔ لیکن اگر کوئی اس سے ترسانہ ہو کر رہے ہو تو اب اس کو فہم  
آجائے گا۔ جس شخص کو فہم آجاتا ہے کہ وہ کتنا ہے اور کتنا ہے کہ میرے ہاتھ میں تم ایسی  
ہو گئی کہ تم ہو کہ وہ کہہ سکتے آگے نہیں آتے۔ ان لوگوں نے کہا کہ تم ایک سال کی  
مستافت نے کر کے اس شجر کو دیکھو کہ اب یہاں شجر کا کسا؟ قدم پر خدا اور قریب  
ہو کر دیکھو۔ لیکن کسی کی بہت نہ ہوگی کہ اس شجر کے قریب جائے۔ یہاں تک آنا ہے۔  
انسان تھا لیکن اب ایک قدم بھی اٹھا کر خدا کو ملے۔

حضرت مولانا شاہ احمد اور مالانہ صغیر علیہ السلام سے وہ قدم تھا جو شجر کے سامنے  
قدم کا پڑ جاتا ہے اور یہ قدم شاد و نورانی پایا جاتا ہے اور یہ قدم تو سوائے خدا کا  
وہی دست و پاؤں ہوا کہ وہ کسی کا کام نہیں ہے۔ اور اس کی حقیقت میں قدم کہا جاسکتا ہے  
اور یہ وہ زمین ہے جو سوائے انبیاء کے اور کسی کو مس نہیں ہوتا ہے جو اپنی جہاں نہیں  
پہنچ سکتا ہے۔

**عشق حقیقی و مجازی** | دوست پنہاں پسند کی چیز ہے کہ وہ ایک حرکت  
اور سحر دوست کے خیال سے قوت حاصل کرنا

ہے اور اس کے تعلق ذوق کو ہر وہی حاصل ہوتی ہے اور حیات فانی ہے۔ ہے ناخوش کی  
ات ہے۔ تم جنوں کی حالت کو پیش نظر رکھو کہ وہ میل کے خیال ہی سے قوت حاصل کرتا  
تھا اور یہ خیال اس کی خدا تھا۔ یہی وہی عشق کی برکاتیت ہے اور اس میں ایسا اثر ہے  
کہ دوست کی یاد اس کو قوت بخشی ہے تو خدا کو کہ محبوب حقیقی کا خیال حضور ہوا۔ خیرات  
بہت قدر قوت بخش ہوا۔

**خیال کی حقیقت** | یہاں خیال کی کہا حقیقت ہے کہ وہ تو جانتا تھا ہے اس  
کو خیال اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ یہ دنیا خیال پر قائم ہے  
اور اگر یہ کہ اس دنیا کو ہم حقیقت کہتے ہیں (جو حقیقت میں عالم خیال کی پہچان پر قائم ہے)

اور ہر حال یہ کہ وہ غلط کے ساتھ ہے مگر غلطی ہے اور اس حقیقت کو جس کی قرب  
یہ عالم غلط ہے تم خیال کہتے ہو کیسی آئی بات ہے، خیال تو یہ تمام ہے کہ وہ حقیقت یا حقائق  
نہایت ایسے سو عالم پیدا کر سکتی ہے اور اس پر پھر بھی کہلی کا علاقہ نہیں ہو سکتا اس لئے  
کہ نویں کلاسی (۱) اور پانی کی صفت خاصوں پر عالم کی حاکم ہے، ہر چیز نہیں  
اور وہ ذات خدا صلی ہے وہ خالق ہے تمام مشاغل کی۔ وہ خود پاک اور عزیز ہے  
حق اور ہر حال کی ہر صفت سے اس کی ذات دونوں سے جدا و الگ ہے۔

خود کرو کہ ایک نظیر اپنے خیال میں ایک عبادت کا خاکہ تیار کرتا ہے خیال کی جس طے  
کہتا ہے کہ اس مکان کا طول اتنا ہو گا اور عرض اس قدر ہو گا۔ یہ صرف اتنا ہو گا اور  
معمولیٰ اس قدر وسیع اور مزین ہو گا۔ ہم اس کو خیال نہیں کہیں گے کہ وہ حقیقی عبادت اس  
خیال کا عمل ہو رہا ہے۔ وہ عبادت اس خیال و مہم کی طرح ہوگی اور وہ خیال اس عبادت  
کی اصل! البتہ ہم اس کے علاوہ اگر کسی اور کے دل میں یہ صورت پیدا ہو تو وہ  
خیال ہو گا (حقیقت نہیں ہوگی)۔

فصل

## فالموں اور حرام خوردگی کے تقبیہ پر مبنی

ہر چیز کے ذکر و فیصلے سے سوال نہ کیا جائے اور کوئی بات و دیانت نہ کی جائے کہ اس میں  
ہم اس کو تحرک اور جھوٹ کی ترقیب دیتے ہو کہ جو کچھ اس سے عالم اسلام (دینا)  
یہ شعلہ کوئی سوال کیا جائے گا تو اس کے لئے لازم ہے کہ وہ مسائل کی صلاحیت کے  
مطابق جواب دے اور جو درست اور حق ہے وہ بات اس مسائل سے نہیں لگی جاسکتی  
کہ اس میں اس کے کچھ کی صلاحیت کو محدود نہیں ہے اس لئے کہ اس کے حقوق سے نہیں اتار  
کے گا۔ نیز اس کے معاملہ کے مطابق جو جواب دیا جائے گا وہ درست نہ ہو گا اس کیلئے  
ہر شے اور خیرات کو ناپ سکتا کہ وہ جواب پا کر رخصت ہو جائے۔ جو کچھ فقیر تھا ہے وہ  
حق اور درست نہوتا ہے اس میں غلط بیانی اور جھوٹ کی گنجائش نہیں ہوتی اور

وہی ہوتی ہے اور سچ ہوتی ہے، اگر وہ بات غلط بھی ہو تو سائل کی سہمت و دست  
ہی جس پر دست اوردیج سے بھی بڑھ کر ہوتی ہے۔  
ایک دفعہ دو شخص ایک شخص سے مرید تھا جو اس کے لئے دروازہ لگی کر کے آذوقہ لایا کرتا  
تھا ایک روز وہ بھیک میں جو کھاتا تھا یا سب معمول درویشوں نے اسے کھایا۔ اناطولی نے  
اس بات پر غیظ کو استعمال ہو گیا تو درویشوں نے مرید سے دریافت کیا کہ یہ کھانا کہاں سے  
لایا تھا، مرید نے بتایا کہ ایک زمین باغاری نے دیا تھا، میں نے گرفتار کر کے کہا میں اس کو  
اخر تھا اور دلچے تو بیس سال سے استعمال میں ہو تھا لا کھانے کو ایک طوائف سے  
سہمت تھا اس کا یہ افسوس ہوا۔

**درویشوں کیلئے احتیاط** | درویشوں کے لئے مناسب یہ ہے کہ وہ کھانے  
پینے میں احتیاط نہ کرتے اور ہر ایک کی دی  
ہوتی چیز نہ کھائے کیونکہ وہ زیادہ حساس ہوتا ہے اور اس پر ہر چیز حلیہ اثر  
انداز ہوتا ہے اور اس کا اظہار بھی ہو جاتا ہے جس طرح کہ سفید کپڑے پر سیاہی  
کا اثر اور اس وقت بھی ظاہر ہو جاتا ہے حالانکہ سفید کپڑے پر نہ دھبے کا اثر ہوتا  
ہے اور نہ وہ نظر آتا ہے۔ لہذا جب سواطد ایسا ہو تو درویشوں کے لئے مناسب  
ہے کہ وہ خالص حرام خوردوں اور کسبوں کا مال نہ لے لیں۔ کیونکہ ایسا فقہ  
ہت حلیہ اثر انداز ہوتا ہے اور اس اثر پہنچنے کی وجہ سے نبی اللہ ﷺ ہمارے  
ہوتے ہیں جیسے کہ اس سبب سے کھانے کی وجہ سے اس فیروز کو استعمال ہو گیا  
فصل

## اوراد سالکان و طالبان معرفت

طالبانِ ایمان و ہدایت اور سالکانِ ہدایت و طریقت کے لئے اوراد و تسبیح ہیں کہ عبادتِ ربیہ  
شوقی رہیں اور وقت کو جس طرح کاموں میں غصب کر لیں اس کی پابندی نہ کریں اور یہ



بلکہ عیب خیزان نہ ہو کہ تم ان کے پہلو میں بیٹھ کر ان کو چیں دیکھتے۔ ان کی باتوں اور ان کے  
 کے سلام کو ان کی نہیں سمجھتے۔ اور ان کا کل اس طرف سے کہ لوگ ہمارے نزدیک کے ہوتے  
 ہیں کہ خیانت و خیالات سے دور چل رہا ہے اس کا چند دنوں کو چہ بھی نہیں پتہ اور نہ اس  
 کے ان خیالات سے وہ آگاہ ہوتے ہیں، غلام کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ ایسے حقائق ہیں جو  
 خیالات سے بزرگ و گزشتہ حقیقت ہیں اور ان کی کو کوئی اور شخص نہ پتا نہیں اس کا  
 وہ شخص جو بزرگوں کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے مقدس امور اور ان کی خدمت  
 سے واقفیت حاصل کرنا ہے وہ دیکھتا ہے کہ میرے لئے ان کی خدمت میں خود اس کا درجہ  
 اور عہدہ کیا ہے اور یہ مقدس افراد ان کی خدمت میں کافی دیر تک رہتے ہیں۔  
 ہزاروں سب نہیں کہ ان کے وہ اور اور میں ملے ہیں اور ان کی وجہ سے شیخ کو خدمت ہو۔  
 اس کی مثال یہ ہے کہ بادشاہ کے بہت سے خدمت گزار ہوتے ہیں اور ان کا معمول ہوتا ہے کہ  
 وہ اس کی خدمت کو بجا لائیں۔ حرم کو سلام دے۔ وہ اس کی دعا کی جانتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے  
 بوسہ لیں۔ بادشاہ کی نظر سے دور رہ کر اس کی خدمت کو سہجی۔ بادشاہ ان کی خدمت  
 سے غافل نہ ہوں۔ بادشاہ کے مقرب ان کی خدمات سے واقف ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دیکھتے ہیں  
 کہ ان کی خدمت سے بادشاہ کی یہ خدمت انجام دے ہے۔ بادشاہ اور ان کی خدمت میں حضور  
 فرماتا ہے تو اس وقت ہر طرف سے سب لوگ اس کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کا ہر دماغ  
 کہتے ہیں اور ان کی دعا کی جانتے ہیں۔ تو اس وقت تک تو خدا خائف ہوں۔ اللہ تعالیٰ سے  
 اس کی خدمت سے ہر تہا۔ اس کا عالم ہر تہا ہے۔ اس وقت تک کہ سمعاً و بصراً  
 میں اس بندہ کا ان امور کی بجا آواز ہو۔ اس کا مقام اچھا ہے۔ لیکن یہ مقام بہت دشوار اور  
 بہت بجا آواز ہے اور حتمیہ کے اعتبار سے بہت بلند ہے۔ یہ کرم کی یہ عظمت ہے۔ غلام  
 و عظیم اسے کہوں نہیں آتی۔ اگر اس عظمت کا اندازا لگوں تو پتہ چلے گا کہ وہ عظیم ہے  
 اس کا عروج نہ ظہر ہے نہ اس کا فرق۔ بلکہ بہت بڑی ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کے  
 لشکر اور اس کے ہم سے وجود کا شرف و بڑا ہونا ہے۔ میں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کے  
 و غلام اقصیٰ (افضل) و غلام اقصیٰ (افضل) ہے۔ میں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کے  
 و غلام اقصیٰ (افضل) و غلام اقصیٰ (افضل) ہے۔ میں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کے



تو اس شجر کو وہ یہ ہم کر رہے ہیں۔ مشکل سے اس طرف بگڑو کہ اگر اونٹ چوہے کا بچہ پیرے  
 زکریہ سے اس میں شے سے گھر گیا وہ اعلیٰ ہونا چاہے تو وہ گھرتا دیکھا ہو جائے گا لیکن اس  
 خالی اس (خاک) کو لئے لوستہ رہیں جو حریفی اور باؤلی چیزوں کا خلیقہ (کھیت ہے)۔

تخلیج ہندو، بحرہند، عربیہ و رومانیہ

## سٹاک و واصل کے مقامات

مرا کہوں کے مقامات کی تفصیل و تشریح پہنچے۔  
پر یہ تشریح و تبصیر کے ساتھ پیش کی گئی۔

ہم، واسطوں کے بغیر اور کیا کریں، مگر اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ مسلمانوں کے مقام کی ترقی  
انتہائی کم ہے لیکن واسطوں کے مقام کی کوئی اہمیت نہیں۔

غور کرو کہ جب ممالک کے تقاضے کی انتہا وصال ہے تو دراصلوں کے مقام کی انتہا کیا ہوگی؟  
اس کے بارے میں صرف اتنا ہی کہا جا سکتا ہے کہ یہاں وصال حشر ہو تا ہے جس میں نہ تو کائنات  
نہیں ہوتا۔ یوں گھر کی بجائے انکو دھیر تاجستہ اور قلم انکو دغورہ، جیسے اٹھا جہن میں کونہ کھل  
کے بعد اٹھا ہے تمام نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ذرا کٹا کٹا تو ناچنگی کی دلیل ہے اور وصال جہنم کی  
دلیل ہے۔ وصال کے بعد فراخ نالکس ہے۔

حرمِ داماد پر دلاکس کی گفتی  
وچلے سواری تو تیکہ سخن ملا کہیں

مردان فرطتے ہیں کہ شام کو کھانا ہے کہ ہم گنگو کو طول دیتے ہیں لیکن خدا کی قسم میں  
ہاں کو طول نہیں دوں گا اختصار کرتا ہوں۔

میں تو خوش رہی خود پہ تو دوا دہی پڑی نہ پڑی  
جہاں ہی جہاں دیکھتا ہے کہ میں مصروف سے تو بے خبری ہوئی ۔ تو

حقیقت یہ ہے کہ جیسے کہ اہل بدعت کو کوٹہ لگایا تو گویا اس نے راد راستہ کو چھوڑ دیا

اور ہیکل بنایا جس کا راستہ اعلیٰ لکھا ہے وہاں کہاں بچانا مشکل ہے۔  
فصل

## شرابی کی بات ناف ابل اعتبار ہے

یہی چیز ہے جو کہ کمال مراد میں ہے صمد الدین کے اصحاب میں سے چند لوگ میرے  
پس تھے اور صرف نے فریضی ہو کر رہے تھے (معاذ اللہ) اصل میں میں مریم خدا میں اور  
میں ہوا عقیدہ ہے اور ہم بھی یہی عقیدہ رکھتے ہو اور میں کو حق سمجھتے ہیں اس عقیدہ کو چھوڑتے  
ہیں اور حضرت عیسیٰ کے خدا ہونے کا واسطہ ہر اظہار کرتے ہیں کہ اگر ہم ملت اسلامیہ  
انشار نہیں دیکھنا چاہتے ہیں کی مخالفت کے خواہاں ہیں تو اس بات کو میں ترک کر دینے  
کہاں اس سے تمنا ہے کہ میں جناب نے غلط ہوئی سے کام لے رہے۔ حاشا کہ تو اس شخص کا لہجہ ہے کہ  
فیضانِ حق پر نہ دست کر دیا ہے وہ خود تو گمراہ ہے میں اور میں کو لکھنا کہ تہ ہے اور میں کو  
خدا کر دیا ہے وہ خود خود تعجب نہ کر میں پڑا ہوا ہے وہ حق تعالیٰ کا لہجہ اور لہجہ ہے اور اس  
کے اس طرح کہیں ہے کہ ایک کڑی شخص ہو جو وہی سقا کر رہے ہیں کے لئے ایک ہفتہ اس  
میں دیکھنا کہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہم ہر چیز کی قناعت ہیں دو گز سے کم ہو وہ سات آسمانوں  
کا قنطرہ ہو۔ سات آسمانوں کا تذکرہ بھی قرآن کی مسافت بھی سفر۔

## آسمانوں اور زمینوں کی مسافت

یہی ہے اس طرح ساتوں آسمانوں کے ہیں پانچ سو سال کی مسافت ہے اسی طرح  
زمین کی مسافت اور زمین کے ہر طبقہ کے مابین پانچ سو سال کی مسافت ہے۔ مگر  
کے نیچے جو سمندر موجود ہے اس کی گہرائی بھی پانچ سو سال کی مسافت ہے۔ اہل تعالیٰ  
کے اس سفر میں بھی اور دنیاوی کا نظم اپنے قبضہ قدرت میں رکھا ہے۔ غرض  
ہے کہ قریب مطلق اس بات کو کہیں طرح تسلیم کر سکیں کہ اس میں تعریف کرنے والا  
اور تدبیر کرنے والا ایسا ہی کر رہا ہو گا جیسا کہ ماسبق میں بیان ہوا۔

## سیحیوں کے عقیدہ کا بطلان

پھر کیا نیا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
 ہی آسمانوں اور زمینوں کے خالق ہیں  
 لیکن مخالفانِ کائنات سمجھتے ہیں کہ وہ تعالیٰ ہی خالقوں کے اس باطل عقیدہ سے پاک و منزہ  
 ہے۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کے قانون اور مسلمانوں کے عقیدہ میں جو جہت کرتے ہوئے  
 اس عیسائی نے کہا (خدا کا مذہب) خدا کا مذہب میں ہی ہے۔ اور پاک پاک کے پاس چلے گئے۔  
 (ابنِ کثیر) اس نے فرمودہ اللہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اہانت کرنا چاہی  
 حضرت سولہؐ کے فرمایا کہ اگر مسیحیوں کے عقیدہ کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام مخالفین  
 اور ذرّہ بزرگ ہیں۔ تو حضرت عیسیٰؑ کی زندگی کہاں گئی؟ کیونکہ وہ تو اپنی اس  
 اور مخالفین کی طرف لوٹتا ہے اب اگر وہی اصل تھے تو مخالفین شریعت کیوں کہنا شروع ہو  
 گے۔ اور چلا گیا

مسیح کہنے لگا کہ ہم نے تو اس عقیدہ کو ایسا ہی پایا اور اس کو اپنا لیا اور اسی کو دین  
 سمجھا۔ آپ نے فرمایا کہ اگر تجھے اب کے دین میں کوئی اور سے کوئی اعتراض مل تو کیا تو  
 اس کو خالص اور صیقلی سولہ سے تبدیل نہ کرے گا۔ یا اس کو رد کر کے لگا کر میں تو ایسا  
 ہی لگا تھا اب کے ترک سے کوئی اعتراض ہی کو پایا ہوتا؟

اسی طرح اگر تیرا ہاتھ مسکڑا ہو جائے اور کچھ علاج کے لئے بہترین صلیب کی  
 درخت میں آویزاں ہو تو صلیب کا سے لایا یہ کہ لگا کر ہارا ہاتھ تو ایسا ہی ہے میں اس کی تہنیک  
 لاؤں گا نہیں ہوں۔

یاد رکھو کہ ایسے عقائد میں پرورش پائی جہاں تیرا ہاں برا ہو اور وہاں کی آیت ہوا  
 (یہی نہ ہو پانی کھادی ہو اور تجھے اس سے بہتر آب و ہوا کے علاقہ میں قیام کی ضرورت  
 بہتر کہ جسے جہاں میں رہنا ہے وہاں اور جہاں کے رہنے والے بھی اچھے ہوں تو  
 کیا تو اس کھادی پانی والے علاقہ سے اس علاقہ میں منتقل نہ ہو گا۔ اور اس علاقہ  
 پانی سے اپنی ضروریات کا انتظام نہ کرے گا۔ کیا اس وقت بھی تو یہ کہہ گے کہ ہم تو اس کھادی  
 پانی والے علاقہ میں آکر کھول رہے ہیں تو یہی کہ ہم تو ابھی کو کچھ سے بہتر تھے۔

اور اس جگہ تک نہیں چھوڑیں گے۔ حاشا وکلا کوئی حکمت ایسی محافت نہیں کہے گا اور  
 ایسی حالت کا اظہار کرے گا! ایسی غلط بات ہرگز نہ کہے گا! ایسی خوبات تو نہی کہہ سکتا ہے  
 میں کہ اس عقل دشمن نہ ہو۔ اس کو ان کے کچھ تہہ سہی کے وجود سے علیحدہ عقل دشمن  
 عقل کیا ہے بلکہ عقل و فکر کو بیکار نہ کر اور وہ عقل دشمن جو کچھ عقل کی آیت ہے اس کو کام  
 میں لا کر دیکھ دیکھتے ہیں کہ کتنا درد ہو گا۔ جیسے ایک کنش دودھ کے پیئے کا قصہ ہے کہ ایک بادشاہ  
 کے دو بھائیوں میں سے ایک دوسرا کو چھوڑ کر اس سے ماوراء کے کمرہ میں گاؤں بکسوں میں گئے اور  
 فتور جنگ وغیرہ سے بھی آگاہی حاصل کر کے اپنے منصب پر فائز ہو گیا اب وہ سوچی  
 زادہ کی بادشاہ سے کہے گا کہ مجھے تو اپنے آباؤ اجداد کو جو قبیلہ کا تھیں دیکھا ہے میں اس  
 اعلیٰ منصب اس علم و فضل کی ضرورت نہیں ہمارے حال پر تو آپ یہ جہاں بھی گئے کہیں ہرگز  
 کے بارگاہ میں ایک دیکھ کر ٹھیکہ نہیں اور ہیں۔

بادشاہ ایک کئے گا اس کی دوسری طرفوں کے علاوہ اگر حریت رکھ کر شکاری  
 شکار تھوڑے گا اور کچھ حد تک کو بھول جائے گا اور اسے یہ یاد نہ ہے گا کہ وہ ماں باپ کے  
 ساتھ دیرانوں میں مار مارا پھرتا تھا اور مرداروں پر ٹوٹ کر گزرتا تھا۔ اب  
 وہ بادشاہ کا شکاری تھا ہے۔ اب اس کے فرائض ہیں بادشاہ کیلئے شکار کرنا ہے۔  
 یہی سمیت شہلا کی ہے جب بادشاہ اس کو شکار کی تربیت دلائے تو وہ  
 نہیں سمجھا کہ ہم نے تو اپنی نسل کے ہاں لوگوں سے یہ سیکھا ہے کہ یہاں وہاں اور جنگوں میں  
 وہیں اور ہر جگہ ہیں اس لئے ہم نہ تو بادشاہ کے شکار کی جانب توجہ کریں گے اور نہ اس  
 کے شکار کی ہم کو کچھ پروا ہوگی۔

جب عقل چرائی رہے بات کہتا ہے کہ اگر باپ کے دربار سے بہتر چیز مل جائے تو  
 اس کو رہنا چاہیے اور اس کو چھوڑنا نہیں چاہیے۔

اب اس کو تمام مخلوقات ارضی  
 ہر فضیلت حاصل ہے  
 تو اس سے تمام مخلوقات ارضی  
 عقل و فہم کی بناء پر فضیلت و فوقیت حاصل  
 ہے اس کے ذہن میں یہ بات کیوں نہ آئے







کرنا چاہیے تھا جس کے نتیجہ میں وہ باغ میں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے اس دیوار میں برائی ہے اس پر غور کیا۔ مجاہد ہیں، تو اس سے باغ کا کیا واسطہ؟ باغ اس کو بخش دے تو وہ بے پس اس کی کچھ دے لے لے کر انکو خود کو معرض چاکت میں فی اللہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل بیت اور اہل بیت کے مقتولین میں ایک مسکراتا قاتل ہوا۔ میں میرا گولی دشمن نہیں ہے جس کے قریب مجھے نصیب ہے۔ لیکن میں اس کی قربانی پر مجھے غصہ آتا ہے۔ وہ کافر کو ایک لڑائی کفری دوسرے سے تکل کرتے ہیں تاکہ وہ کافر خود کو وہ مسکراتا قاتل سے چاک نہ کر دے۔ میں اس قاتل میں وہ قہم فرما رہا ہے۔

فصل

## خواہش کی بنی

میں نے اور کوئی کمال کا خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ مجھ کو کچھ سے جب کہ چھوڑ دے اور اس کے گریہ کرتے ہیں۔ یہ کیا طرف قیامت ہے کہ ایک چھوڑ دے اس کی ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ کوئی کچھ کچھ اور سنا لے۔ حق تعالیٰ نے اپنے سے فرماؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟ دین کے لیے عذاب دیا گیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ کچھ بھی نہ چاہوں؟ اور میں اس کا اور کیا؟ میں یہ خواہش کرتا ہوں کہ خواہشوں کو ترک کر دوں؟

خود کو انسان خود مانتا ہے۔ غالی نہیں، اتنی کسی چہر کی خواہش کہ ہے اس خواہش نہ کہے۔ اس لیے یہ بات کہ کوئی انسان بھی ہے جو کچھ بھی نہ چاہے؟ تو یہ انسانی عظمت نہیں۔ اس واسطے کہ ہے کہ انسان خود سے وہ چاہے کہ کچھ نہ چاہے۔ لیکن خود سے نہ چاہے کہ کچھ نہ چاہے۔ رہتا ہے یہ کیفیت گوشت اس میں رہتی ہے۔ یہ وہ چاہتا ہے کہ چاہتا ہے۔ یہ وہ چاہتا ہے کہ کائنات کو اس فراموشی اور غفلت کو غفلت سے بے خبر کر دے۔ کوئی نہ مڑاں حاصل ہو جیسے چنان وہ نہ فراموش کی گئی نہ ہو۔ اس کا اور اتحاد حاصل ہو جیسے کہ وہ نہ ہو جیسے چنان قلب اور خواہش کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہے جو حاصل نہیں ہوتی اور جب طلب خواہش کی بنی نہ ہو نہ چاہے کہ اس کا کیا ہے؟



## حصول مقصد میں انسان کے مراتب

اس جہد کے بعد میں اس کی مراتب میں منقسم ہے۔  
 اول تو اپنی جہد کے ایسی منزل پر پہنچا جائے جس کے  
 دل میں جو کچھ پیدا ہوئی ہے اس کو وہ عمل سے حاصل کر لے  
 اور اس کی اس پر قدرت حاصل کر لے کہ وہ چیز جو باطن میں یا خواہش و فطرت میں لگنے لگی  
 کا حصول مندوب ہو۔ اس منزل تک حق تعالیٰ کا سننے ہی اس کو پہنچا سکتی ہے (۱)  
 دینے والی سے اس کو حاصل نہیں کر سکتا۔ "قل، جلد الحق و حق لا یفلت" کہہ دیجئے کہ  
 حق تعالیٰ ہر گز ہٹ گیا؟ جب یہ عظیم حق اس کو بتائی کہ اس کے فوہ و فوہ اور فوہ و فوہ ہٹ گیا ہے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم ذات غریبہ  
 میری آگ کو بجھا لے۔

مومن کا یہ ایمان کامل و متحقق ہوتا ہے تو پھر اس سے دینا  
 نور و نور کیسے ہے؟

لاخیر جو یا علی بن ابی طالب سے ہو و نور نور نور میں اس کا عمل شیعہ و اہل بیت کے ہے  
 کہا ہوتا ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کچھ اور بھی ہوئے!  
 میں کہتا ہوں نور و نور ہی ہو سکتا ہے لیکن اس کو حق سے موسوم نہیں کیا جاتا۔ اسی مقام پر آگاہی  
 "انھو من یظن نوراً"۔ یہ مومن نور و نور سے دیکھتا ہے تو وہ اول و آخر عام و خاص۔  
 سب کو اس نور الہی سے دیکھتا ہے۔ اور اگر کچھ چیز اس سے بے مستعد ہے تو اس کو نہ  
 تو اس میں حق نہیں سمجھتا۔ لیکن اس کو نہ دیکھتا ہے۔ اگرچہ وہ کوئی کمالیہ نہیں ہے۔  
 کوئی نہیں کہا جاتا۔ لیکن نور الہی تو ہے کہ مومن اس نور کو ملے جب دیکھتا ہے تو یہ ہو جاتا  
 کا نور و نور دیکھتا ہے۔ اس کے لئے اس سے نہ ہوتا۔ دیکھتا ہے۔ اس آگ کو نور الہی کہتے  
 حضرت عثمان غنی کا خطبہ خلافت

جب میری عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کرنے کے بعد اسے قریح میں لے کر نکال دیتے کہ حضورؐ کی فرمائش تھی، آپؐ نے اس کے جوابات کو  
 انھوں نے فرمایا اور انہیں غامض و بے آگہ بنا دیا۔ لیکن اس کے بعد وہ اس سے کہ نہ فرمایا اللہ تعالیٰ  
 پر ایک بحرِ بیکار نظر ڈالیں جس کے اس کی کینیت معلوم نہ ہو۔ اللہ پر وہ جو غلطی ہو گئی اور اس کی  
 حالت پیدا ہوئی کہ ایک دو مسیحی کی غیر مذہبی اور بے احساسی اندر دیکھ کر ہم کہاں بیٹھے ہیں بہت  
 سے مواظف اور غلط بات سے بھی یہ کینیت ظہور پیدا ہوتی تو آپؐ کی غامضی اور ایک نظر سے  
 پیدا ہوئی۔ اللہ اس پر دلائل و معارف حاصل نہ ہوتے اور عقیدے میں نہ ہوتے جو اس ایک  
 نظر سے ان کی رائے حاصل ہو جاتے۔

ختمِ جہس تک حضورؐ شکی راضی اور منہ جانی ہر اسی طرف نظر کرتے رہے  
 اور وہ اس سے کہہ بھی نہ اور خدا فرمایا۔ سب منبر سے اتر گئے تو صرف اسی فرمایا۔  
 اُن لکھ امام فطال حلیہ لکھو میں امام تھوڑی، بچک تھوڑی سے لئے عمل کرے گا  
 امام اور خاندانِ باقی کرنے والے امام اور خاندان سے بہتر ہے۔

حضورؐ شکی راضی اور فطال سے یہ فرمایا کہ امام فطال حلیہ لکھو میں امام تھوڑی، بچک تھوڑی سے لئے عمل کرے گا  
 امام اور خاندانِ باقی کرنے والے امام اور خاندان سے بہتر ہے۔  
 امام اور خاندانِ باقی کرنے والے امام اور خاندان سے بہتر ہے۔  
 امام اور خاندانِ باقی کرنے والے امام اور خاندان سے بہتر ہے۔

معلوم ہوا کہ فعلِ موت ظاہر ہے امام ہیں ہے بلکہ یہ کینیات (جو ان حاضرین پر ظاہر  
 ہوئے) اس فعل کی کہ سوتیلی ماں ہے اور حقیقت میں یہی فعل کی جان اور اصل ہے۔

عقود مستند عالم علیٰ بصارتہ والسلام نے فرمایا: "اسو آئی کا لکھو ماں تھوڑی اور عقود مستند  
 دھندلے فطال، میرے کتاب مستندوں کا داندہ جیہ ان میں سے جس کی لگی ہوئی کھانگی  
 تو وہ باپ پیدا ہو گئے۔ اب خود گرد کہ ایک شخص مستند کی طرف دیکھتا ہے اور اس کو گناہ  
 مل جاتا ہے (دعا) سے راستہ کی سمت معلوم ہو جاتی ہے۔" کیا مستند اس سے

گفتگو کر کتاب ۹ پر گزشتہ سبب متعلقہ پر نظر کر کے ہی سے اس کو گزرا ہے سے نکلتے قرطانی  
 ہے اور وہ دوسرے پر گزشتہ سبب متعلقہ پر نظر کر کے ہی سے اس کو گزرا ہے سے نکلتے قرطانی  
 یہ بھی داخل نہیں ہے کہ تم ان کیلئے حق کو دیکھو (ان پر نظر کر کے) اور وہ جہاں سے اندر  
 تصرف کریں اور بغیر گفتگو اور بحث کے تم کو مقصد حاصل ہو جائے اور وہ بغیر گفتگو  
 ہی کے تم کو منزل مقصود پہنچا دیں۔

”فمن اصاب غلبه فليقلل“ قلادبر الی من علی من الغلبه فليقلل  
 جو جابہ وہ میری طرف دیکھ لے کیونکہ وہ کوئی ایسا ہی اس شخص کے لئے افتاب ہے جو حق  
 کو آسانی سمجھتا ہے۔

کتاب اور مجاہدہ | کئی انسان کی بتائی ہوئی دنیا میں تمکلی سے زیادہ محنت اور  
 کتاب کو پڑھ کر اس پر اصرار رکھنے ہی اور اس کی تفسیر کی ہے اور اس کتاب کو ایک  
 شخص جہاں ترقی پہنچا جو غلط پڑھ رہا ہو تو تم کو ضبط کرنا مسئلہ جو حل ہے یا نہیں  
 اگر تم نے اس کتاب کو پڑھا نہیں ہے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اس کو کوئی درست  
 پڑھے یا غلط۔ کیونکہ نہیں اس کتاب کے غلط اور صحیح کے ہلکے ہیں کچھ علم ہی نہیں ہے  
 جس معلوم ہو کہ کتب ایک زبردست مجاہدہ ہے۔ مہتمم اظہار مہتمم اور اولیاء کی خود کو  
 اس مجاہدہ سے نہیں بچا سکتے۔ حق کو اس مجاہدہ سے گزرنا پڑتا ہے۔

مطلب یہ کہ مجاہدہ نفس کشی اور ترک شہوات ہے اور اس کو مجاہدہ کہتے ہیں  
 جب اس مقام سے داخل ہو جاتے ہیں تو اور مقام میں پہنچا دیتے ہیں اور غلط اور درست  
 کا فرق ظاہر ہو جاتا ہے تب وہ حقیقت سے آگاہی حاصل کر سکیں۔ اس کو بد گمانی میں اور غلطی میں  
 مگر غلطی کے حقوق کے تضاد سے نہیں بلکہ کثرت میں اس کو بد گمانی میں اور غلطی میں  
 کا نظام کو کہتے ہیں ایک نظام میں رہیں لے بلکہ غلطی سے دیکھتے ہیں اگر وہ کچھ نہیں

تو کوئی بھی صدمہ نہ پائے نہ ٹھہرے۔ اور کسی بے اعتنائی برقیں کو کوئی ان کو سلام تک کرنے کو تیار نہ ہو۔ مگر حق تعالیٰ نے انہیں ہمہ دست، ہوسلا، ہمہ دست قدرت (برداشت) عطا کی ہے۔ وہ ایسے موقع پر چھٹکروں کے دیو ہیں جس سے صرف ایک کی نشاندہی کرتے ہیں اور حقیقت کی پوری پہچان کرتے ہیں تاکہ وہ سب کو ناگوار نہ کرے بلکہ رعایت طلب کے لئے ان خیالیہ کو بھی سمجھائیں۔

۱۔ میں اس قدر کی ان فرمائشوں اور تحریروں کو خود کو ترجیح نہیں اس کی مثال یہ ہے کہ معلم طالب علم کو پکارتا، گھنٹا بجاتا ہے تو پہلے استاد کی توجہ سے سکھاتا ہے اس طرح وہ ایک سطح یعنی ایسی آگاہ ہے۔ جب طالب علم سطح کی کوئی بات کو دیکھتا ہے۔ (و باوجود اس کی بھی اور قاعدہ تحریر کے خلاف ہونے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ بہت خوب، بہت اچھا لکھا ہے البتہ اس سطح میں صرف ایک لفظ اچھا نہیں ہے اس کو اس طرح لکھا جانیے۔ تاکہ اس کا حوصلہ بڑھے اور وہ جلد تک نہ ہو، اس قرین و توصیف سے طالب علم کا حوصلہ بڑھتا ہے اور وہ بتدریج محنت سے اور اس کو اس طرح تعلیم سے تحریر کے عمل میں مدد ملتی ہے۔

۲۔ تم کو امید ہے کہ اللہ تعالیٰ امیر (برفانہ) کو ضرب مقصود تک پہنچائے گا اور جو کہ اس کے دل میں ہے اور جو کہ اس کی آرزو ہے وہ پوری ہوگی۔ خدا تعالیٰ جو کہ اس کے دل میں اس وقت نہیں ہے اور نہیں جانتا کہ وہ کیا چیز ہے۔ حالانکہ وہی تمام امور کی عقل ہے۔ امید ہے کہ وہ چیز بھی اس کو جہت ہو جائیگی اور وہ دوسرا اس کو مل جائیگی اور وہ اس پر غور و خدائے کریم اور اللہ تعالیٰ کی وہ اولاد میں اور خدائے حق کے شاہی خاندان ہو جائیگی اس وقت وہ ان آرزوئی اور قضاویں سے غرض نہ کرے گا کہ وہ ایسی عظیم نعمت میرے سامنے تھی اللہ میں نے اس نعمت غلطی کے ہوتے ہوئے باوجود کیا کیا کہ اس کو مایہ نشوئی کی آرزو تھی۔ اس وقت وہ مطمئن ہو گا۔

۳۔ اس درجہ کا نام ہے کہ انسان کے فہم و خیال میں بھی دکتے اس لئے کہ جو چیز فہم خیال میں آجائے وہ اس کی جہت کے اندازہ کے مطابق ہوگی اور اس کے بقدر اندازہ

ہوگا لیکن حق تعالیٰ کی عطا رحمت انہی کے احباب کے مطابق ہوتا ہے پس غلطی  
حق تعالیٰ کی شایستگی ہی حق تعالیٰ کے دہم و ہم کے بقدر نہیں ہوتی۔ وہ اس نعمت کو  
سب میں کوئی نہ کرے دیکھا و کھوئے مستند اور مسکن کے قلب میں اس کا اثر مجدد و جہد  
جو کچھ اس کی توفیق ہوتا ہے انھیں اس سے آستانہ منتلا میں امان اس کے ہاتھ میں رکھے  
ہوئے ہیں مافذول میں اس کی ایک خیالی تصویر ہوتی ہے۔ لیکن حق تعالیٰ کی عطا ہے کہ  
اس تمام احوالات سے دماغ اور ہی ہوتا ہے کہ وہ انھوں نے دیکھا و کھوئے مستند اور  
زوال میں اس کا اثر ہوا ہے۔ مافذول میں اس کی ایک تصویر ہوتی ہے۔

### فصل

## یقین کا مرتبہ طرقت میں

یقین کی صفت ایک شیخ کاہن کی طرف سے ہے اور ایک گمان اس کے بچے میں  
لیکن حق کے درجات کے تفاوت کے اعتبار سے یقین حق تعالیٰ اور غلبہ حق تعالیٰ  
اور غلبہ حق تعالیٰ اس طرف اور درجات کا قیاس کرنا چاہیے جو حق میں تقدیر یا وہ اور انھوں  
ہو گا وہ یقین سے اعتدال کی نزدیک اور اجتناب سے دور تر ہو گا۔ جیسے کہ حضور اکرم صلی اللہ  
علیہ وسلم نے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ میں لکھا اور فرمایا کہ اگر ابو بکر  
کا ایمان دولت کیا جائے تو وہ غلبہ حق کے ہاتھ کے ہم درج ہو گا۔

جیسے کہ گمان غلبہ و راستہ میں وہ یقین ہی کا دوسرا پتہ ہے اور اس کی  
دوسری مثالوں میں ہے۔ اور جیسے کہ وہ اس سے نشو و نما یا انفرادی حق کے  
حصول کی حکمت ہے۔ جو علم و حق سے متعلق ہے یہاں تک کہ وہ یقین ہی میں ہے۔ بلکہ یقین  
میں خدا پر مبنی ہے۔ اس لئے کہ یہ یقین ہی ہاں تک کہ تو پھر حق کا دوسرا پتہ ہے۔  
یہ جو عالم کا ہے اس میں شیخ و مرید دیکھتے ہوئے ظاہر ہی شیخ و مرید یا کسی سنیہا یقین اور اس کے  
نہیں ہیں ہی کا نقشہ ہے اور دوسرے ہی قرآن میں دیکھیں کہ عالم اسلام کے یہ یقین ایک انداز



کے ہاتھ لگاتے اس سے بڑھ کر نہیں ہیں۔ یہاں شخص اگر شیخ اور بیت پر ہی چلتے تو  
بیت ہی لالہ اور کلاؤں دنیا کا پیر اور ہادلی راہ نہایت ہو گا۔

فصل

## مہار اور مہارکش کا فرق

وفاقیہ جیل اور لاہور تہا نکلیت و استہ حاکماتی انجمن۔

اور انھوں نے کہا کہ ہم سے کلام مہارکش اختیار کرو اور ہمارے قریب نہ آؤ۔ ایسا کیوں کر  
سکے گا کہ یہ کہہ کر تم تو ہمارے مقصود ہیں۔ ہم تو اسے کہہ کر مہارکش اختیار کر سکتے ہیں۔  
حضرت مولانا نے فرمایا کہ یہ بات علویہ مہارکش چاہیے کہ یہ شخص مہارکش ہے وہ اپنے  
ساتھ حاجت کاغذ لے کر پہلے کہتا ہے جو اس کی ذات سے خدا نہیں ہو سکتا اس کے  
ساتھ حاجت ضرور دی ہے اور وہ حاجت اس کے لیے ایک پڑ ہے جو اس کو خدا یا  
کلام دین سے ہونے والی کی طرح ادا ہو کر دھر دھر کھینچے لیے پھرتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ  
کوئی شخص خود کو گرفتار سلاسل نہیں کر سکتا۔ اور خود اپنے ہاتھ سے زنجیریں نہیں باندھتا  
پس یہ ضروری ہے کہ کسی آدمی کو بندہ میں پھانسا ہے۔ مثلاً جو شخص طالب صحت ہے  
وہ خود کو باندھ نہیں دے گا اس لیے کہ یہ خیال ہے کہ ایک شخص طالب صحت کی ہوا اور لالہ  
موجود کی جو ضرورت ایسا حاجت کاغذ پہنچا ہے اس لیے کہ اس حاجت دہندہ کا پہلو  
ہو جائیگی جو کہ اس کی نظر اپنی خیریت پر ہے اس وجہ سے وہ خود کو باندھ لے گا اس کی  
نظر مہارکش پر ہوتی تو اس کو اس میں خیریت سے خیریت اور اہل خیریت۔ یہ مہار اس کے دل میں ہی  
ہو جائے گی کہ یہ مہارکش اس مہار کے مہارکش کے ساتھ نہیں چلتا۔ اس لیے  
اس کی ایک چیز لایاں ہم ضرور دیں گے۔ جیسا کہ لاشہ ہوتا ہے۔

”مستند علیہ الخضر طوہرہ (ترجمہ) ہم اس کا نام چھیدیں گے اور اس  
مہارکش کا نام کہ اس نے حسب خواہش چلا جائے کہ مہارکش کے وہ چلائے گئے تھے

تجربہ چلتا۔

بقولہوں علی بن ابی طالب فضیلت و عقل و شجاعت و عابد  
لوگوں کے کہنا کیا اتنی سال سزا چاہیے اس کے بعد کوئی کہیں ہوتا ہے تو میں نے کہہ دیا کہ کیا اتنی  
سالہ سے پہلے ہی کوئی کہیں لیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے ہزاروں کو ایسے ایسے عطا کیا ہے کہ بچوں کا سر  
نمبر ہی انہیں ہے اس لئے کہ بہن بوزخون کا بچپن اُن کو تازگی بخشتا ہے۔ اور اُن کو  
گوارا ہے۔ اور نہ اُن کا ہے اور کہیں اور کی آغوش کے دلوں میں بچا کرتا ہے اس  
بچے کو دنیا میں جینا چاہتے ہیں۔ اور دنیا سے طول اور رعینہ نہیں ہوتے ہیں  
جیسے وہ لڑھا تمام جہان کو ایک دنیا سے لے کر خیال میں پاتا ہے تو وہ اس بہن کو  
خاتہ کہیں آدرا کو تپا ہے اس کا خون بہتا اور ہمت ہوتا ہے۔

لقد جل خطیب الشعب ان کان کلما بدت شعبة بعدی ومن الملو مراب  
اگر یہی دعوایں تھیں کہ بڑھا ہے میں گھوڑے کا کیس بڑا کرتا تو بڑھنے کی شان ہی  
ہوئی کہ گھوڑے گھوڑے کا کیس کہیں کہیں جاتا۔

انگریزوں کا ہاں ہے کہ بڑھا ہے کہ جلالت شان و جلالت حق کی بدولت بڑھتی  
چاہے جلالت حق کی بہار چلی ہوئی ہے اور دوسرے کی طرف اس پر غلبہ کرتی ہے اور  
طبع انسانی اپنے غرائی حال کرتا شروع کرتی ہے میں اس کا بہار کو گزرا اور ضعیف کھلے  
دانی چھڑا میں اس کے خطرات سے کہ حالت گرنے لگے ہیں اور اس کی بہار کی شکل ہو  
اور غریب کہ گھر ہو جاتی ہے اس کے بل ایک ایک کے مفید ہونے لگے ہیں اور حق تعالیٰ  
کی فضل و کرم کی سرسبزیاں اُفتوح ہوتی جاتی ہے اس کی گہرے و درہی میں اضافہ ہوتا ہے تو  
اس کی گہرے و درہی کے ساتھ باغستان حق کی باغیچہ خزانہ منقش اور سکھ ہو جاتی ہے۔  
لعلی اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام اللہ تعالیٰ ہندو مرزا اور پاک چین تکمالتوں  
سے برتر عالم کہتے ہیں۔



10

مربع کو کدورت و آزارش سے پاک کرنا

[illegible]

بہا اور قیامت عارف کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے حال سے خطا کو نہیں  
 پھانسا سکتا۔ اور اس حال سے تشرکاء کو کچھ خاص کے لئے نکال دیا جاتا ہے۔ اور جو دیکھ  
 نکال دیکھ و سنا کر ہی ہو۔ حکایت کی اس راۓ اختیار ہے کہ میں کو پانچویں کی عمر میں کہتا ہے۔

اس کو پانے لگتا کسی دوسرے کے لئے یہ بلکل نہیں کہ وہ دیگر اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں  
 اس کو پانے لگے، شکار کی تلاش میں بیٹھے ہو اور شکار تہہ ذی منت اور پاک شکار لگوں کہ وہ اپنے  
 اور کچھ پانے پہنچے، لیکن ابھی وہ شکار اس کے گزرنے کے لئے گزر رہا ہے اور اس کے چاروں طرف سے  
 وہ اس علاقے سے گزرتے ہیں یہ تم گھات میں پھنسے ہو، اللہ تعالیٰ کی مدد سے بہت کچھ ہے  
 وہ اس علاقے سے چاہے گا کہ جائے شکار اللہ تعالیٰ کے حکم پر آجی، قدر انشاء اللہ

یہ جتنا کہ وہ چاہے، روک کر دیکھیں لیکن علم الہیہ کی بات ہے۔  
 جب یہ واقعات و خلاف قریب ذہن میں آتا ہے کہ تو یہ واقعات و خلاف نہیں  
 دیکھتے، بلکہ کچھ فعل کرنے کی وجہ سے فاسد ہو جائیں گے اور یہ بات دیکھی ہی ہے کہ  
 کون ابھی یا کون کیا بات خلاف کی زبان پر آتا ہے اس کے قلب میں خفا گری ہو جاتی ہے  
 تو وہ دیکھتا نہیں کہ کچھ جو وہ واقعات باقی رہ جاتے ہیں، وہ کچھ تو کتب پر کئے گئے  
 واقعات سے انصاف کے باعث فساد کی زد میں آتا ہے اس کے اندر کچھ اور کچھ نہیں جانتے ہیں  
 لیکن یہ کہ اس بات سے اس حقیقت کو معلوم نہیں کیا کہ مصروف ہوئی علیہ السلام کے ہاتھ  
 میں آج کے سے صحابی ہر شے صریح تہذیب ہوئی تھی، اسی طرح تہذیب حجاز اور کجور  
 کی شرع جو مسیحا علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس میں تھی، وہاں یہ الفاظ  
 جو نہایت ہی علیہ السلام پر جاری ہوئے اور وہ حضرت داؤد علیہ السلام کے ہاتھ میں  
 موم ہوا یا پھر اپنی اصل حالت میں باقی نہ رہے، اس طرح واقعات اور  
 حوات جب جسم کے غیر نورانی اور تاریک ہاتھ میں آجائیں تو وہ  
 اپنی اصل حالت پر نہیں رہتے۔

تاکثر ابوداؤد و روایات است کہ باہر اہل حق و عذاب است  
 جو کچھ تہذیب و اخلاق کے ساتھ تھا وہ اب بھی اس میں موجود ہے لیکن تو نے کئی گنا دور اور  
 نفس کی خواہشوں سے غور کو خرابات بنوا دیے، وہ تہذیب و اخلاق کے خلاف ہیں کہ وہ

گہا ہے ۱۔ (وہ جان بھر گیا ہے)

دیکھو کافرستان! آتشوں میں کھاتا ہے داس قار کھاتا ہے  
کافر و جاہل کا فرق | کہ آتشوں کے ساتھ گنہگار شیعہ ہوتا ہے ہر گھر پر

سورک ہے جس کو فراش نے اختیار کر رکھا ہے۔ وہ شترانہوں میں  
کھاتا ہے (بہت پیٹو ہے) اگر وہ ایک آفت کو ٹپکرتا تب بھی وہ شترانے کے برابر  
ہوتا ہے کہ بڑے بیوقوف و دشمن ایسی ہر چیز سنو (دراپسٹین) ہوتی ہے جس طرح محبوب  
کی ہر چیز محبوب ہوتی ہے ۱۔ اگر فراش یہی سوچو ہوتا تو میں کلاس کو نصیب نہ کرتا  
داؤد بھونکا ۱ اور میں اس سے ان چیزوں کو بچاؤں ہم کر دینا جنہوں نے اس کے دینے  
قلعہ دینا اور عقل کو بنیاد کر دیا ہے۔ کاش اس کو ان غلاموں کی طرف مائل نہ  
جان کوئی نہ چیز اس کے ہوا ہوتی۔ جیسے وہ شترانہ ہوتا تو کبھی عظیم کی صحبت نہ اس  
کو لگا دیتا۔ تو اس کے لئے ہیں سے بہتر ہوتا اور کسی صاحب کمال کی صحبت سے  
اس کی اصلاح ہوتی تو یہ بات اس کے خلیفہ نشان ہوتی لیکن اس نے تو اپنے گمراہ  
داؤد اور نور اور زہ کیلئے مصلحتوں اور کسمپاسیوں سے بھر دیا ہے۔ کاش کوئی  
اس کو ان ہی جمادوں میں پھینک کر بھلا دیتا تا کہ فراش کو اس سے اور اس کے شر  
سے نجات حاصل ہو جاتی۔ کیونکہ یہ شخص فراش کے اس عقائد کو جو صاحب لطف  
کرم سے ہونا چاہئے فاسد کر رہا ہے (اپنی منائیتوں میں استخون کر کے اللہ تعالیٰ  
کے لطف و کرم سے اس کو خالق بنا دیا ہے) اس کے قدم ان راہ سے ڈھل گئے  
جسے اور وہ فراش تو انسانی خانا اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال رہا ہے مالا کو فراش  
کے حدود (اپنے نفس کو تسبیحوں اور قراروں سے کراستہ کر رکھا ہے) انکار  
اللہ تعالیٰ کیسے دن فراش پر اپنی منایات کے ذریعہ کو کھول دے (اور وہ  
اس خفالت سے نکل آئے) اور اس کو بھارت کے ساتھ بصیرت بھی مل جائے

اور وہ ہم سب کو لے کر وہاں پہنچا۔ اس نے فرمایا کہ میں تم کو اس فریب میں مبتلا کرتا ہوں اور تم کو  
 لطف و کرم (حق تعالیٰ کی رحمت سے) اس کو کبھی چھوڑنے (اور گردن دینا) پھر وہ اپنے  
 ہاتھوں سے خود ان مسئلوں (آئندہ جہاد و جنگ کے مالک کی گردن دہانے) اور دیکھ کر  
 کہنے ہی لگے ہاں! کہ میں ادا کرتا ہوں۔ (اس کی بھی سزا ہے) اب تم پر جو مجھ اور میرے  
 اہل خانہ کی شکایں ضرور ملاحظہ ہو گئی ہیں، ان میں اب میں تم سے فریب میں نہیں آؤں گا، جس  
 طرح میرے مصلح اور میرے اہل خانہ نے اپنے مصلحت کے ذریعہ سے قیام اہل خانہ اور اہل خانہ  
 فائدہ کو ملاحظہ کر کے میرے گھر کے ایک گوشہ میں میرے پس پشت کچھ اور کچھ  
 آگے میں اس صاحب خیریت سے ان اہل خانہ قبیلہ اور اہل خانہ فائدہ کو چھپا کر رکھا تھا  
 اور ان کو پس پشت لگا دیا تھا لیکن اس کو اس حرام کاموں اور باتوں کا علم تھا اور میرے  
 چھپانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا، جو کچھ میں اس سے چھپاتا تھا اور وہ کتب خانہ کو  
 بھر سے کیا چھپاتا ہے، رہنمائی مولا کا روئے گئے ہمارے مشورہ اہل خانہ اور صاحب کثرت کے  
 اپنی ذات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اب فرماتے ہیں کہ اس غلاب پاک کی قسم جس کے  
 قبضہ قدرت میں میری جہاں ہے اگر میں ان اہل خانہ خیریت کو ہلا دوں تو وہ مشکل ہو کر  
 ایک ایک کر کے میرے سامنے حاضر ہو جائیں گے۔ اللہ رب العالیوں مظلوموں کو ان  
 جیسے ظالمین اور شیروں سے ماموں و مظلوم ظالم سے اور ان سے نہایت غلطی فرماتے  
 جو ظریعہ طاقت و حمایت کے ذریعہ اللہ کے راستہ سے لوگوں کو روکتے ہیں۔  
 شہر کے بننے والے جو میدان جنگ میں خیریت نہیں کر سکتے ان کو دکھانے کے لئے  
 بادشاہ میدان میں جو کان کھینچتے ہیں تاکہ ان لوگوں کو دکھائیں کہ میدان جنگ میں  
 وہ شجاعت کبھی طرح دکھائی جاتی ہے اور دشمنوں کے سر کس طرح کاٹ کر میدان  
 میں گیند کی طرح لڑا جاتا ہے جلتے ہیں اور کس طرح میدان میں گیند سے کھینچتے ہیں۔  
 مصلحت و مصلح کی مثال میدان کا یہ کھیل اصطلاح کی طرح ہے۔  
 میدان جنگ کے شہسوار جو کس طرح میدان جنگ

میں راجہ شجاعت تھے۔ اسی طرح اہل اللہ نماز و سلاطین میں مستولی ہو کر بندگانِ خدا کے  
نمائندہ اپنے اعمال کو پیش کر کے میدانِ تاکہ انہیں اللہ کا فوق و شوق ہوا تاکہ وہ  
ادامہ دلوں میں اللہ نماز کا لکھا خط لکھیں جو ان کی ذات کے ساتھ مستقر ہیں۔

**سکھ اور مشی** | سکھ میں مشی (توکل) کی حیثیت یہی ہے جو نماز میں اللہ  
کی ہوتی ہے کہ لوگ اس عملِ عام کا اہتمام کرتے ہیں۔ لہذا  
اس کے انشاء میں کبھی بات اپراہ کاہن نماز اور کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر توکل کوئی اہم  
چیز لگائی ہے تو اس کے ساتھ قصہ دہی اہم اقدار کا ہوتا ہے۔ اگر کلام خفیف ہو جائے  
تو قصہ بھی خفیف ہوتا ہے۔ باطن میں امر و نہی کی جو دعوت اور پکار ہے وہیں اہل  
کتاب ایک مثال ہے۔

نصل

## قرآن مجید کا اعجاز

مولانا فرماتے ہیں کہ مجھے تعجب اس بات پر ہوتا ہے کہ یہ عظیم قرآن، ان کو مولانا  
کے احوال کی ہر ایک چیزیں اس محبت کی خیریت کہ فرماتے ہیں کہ وہ قطعاً علی حلقہ ہیں  
ہم ان روایت میں کھانے والے و لیلوں اور طہر و زہد کی باتیں نہ کرتا، عمارتِ محض ہوا  
تو وہ خود ہی کی کہ خدایا کی بات مت سنو کہ وہ تہاد ہی چننا اور کرتا ہے، ہمارے  
ہے روایتِ محض نہ ہوا ہذا و انہیں ہے چننا ہیوں کے لئے دوڑو چپ کے لئے کلام متعلق  
نہایت ہے روایتِ محض نہ ہوا ہذا و انہیں کو رسول کی باتوں سے ہوا تاکہ یہ قصہ اعلیٰ خود  
انہیں لوگوں کے ہوا۔

مگر قرآن مجید بھی محبوب چاہو ہے (جو سر پر چڑھ کے ہوتا ہے) انشا  
غیرت مند ہے اور ایسی بندش باعد صفا ہے کہ موصوفات و صفات کے کان میں آجیگر  
اٹل بات کہتا ہے دشمن اس کے معنی سمجھتے تو وہیں مگر مرے سے ان کو

حقیقت کی ہولناکی نہیں جتنی ان کو لڑائی میں لڑائی نہیں ہوتی، وہ انھیں پھر وہیں کھینچ لے جاتا ہے جہاں وہ تھے۔

ختم اللہ قوائین مجید میں ہے (اگر میری گلا دی ہے اللہ نے ان کے دلوں پر) یہ آیت عجیب لطافت اپنے اندر رکھتی ہے کہ ہر لگ جالے کے بعد بھی غصے والا مسخا تو ہے مگر اس کی نگاہ میں کچھ نہیں آتا، بحث کئے جاتا ہے تہہ کو نہیں پہنچتا۔

اللہ لطیف ہے، اس کا قہر بھی لطیف ہے اور اس نے ہر لگائی ہے اور ان کی مثل و غرور پر جو قہر، لگا ہے وہ بھی لطیف ہے، لیکن ایسا قہر ہے جس کے گلے کی کوئی صورت نہیں اس میں لطافت اس میں ہے کہ اس کی صفت بیان میں نہیں آسکتی۔ جس اگر اپنے اہل سے وجود کو بھی اس کی کائنات میں صوفی کریموں کو یہ قہر قہر کائنات اس کے لطف پناہ میں اور اس کی عطا کردہ صلاحیتوں کے بغیر نہیں۔ تب بھی اس کے لطف بے نہایت اور قہر کائنات کی صافیت اور اس کی کجی کوئی دھماکا کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ پیداری ہو یا موت تمام اس کو بہت کم کرنا کہہ سکتا اس پر وہ نہ نگاہی نہیں تو کوئی اور ہی ہے۔ جسے کام کرنے والا ہے۔ یہ ایک بے قہر لطف ہے کوئی چھوٹی نگاہ اگر سامنے آئے تو اس کو بھی یہ کہنا کہ اختیار کے چشم بدست ملاحظہ کئے تھے تاکہ اس کی خوب نگاہ بگڑے۔

### فصل

## صورت عشق کی اصل نہیں بلکہ ایک فریب ہے

صورت تو عشق کی ایک فریب اور شادی ہے اور فی عشق کے اس صورت کی کوئی قدر نہیں۔ فریب کی قہر میں یہ ہے کہ اس کے لئے کوئی اصل ہو بغیر اصل کے اس کا وجود

ممكن نہیں اور اصل کے بغیر قرآن ہو سکتی ہی نہیں۔ اس آیت کے مطابق ؟۔ لہذا ہم  
 اللہ تعالیٰ کو صورت میں قرآن نہیں کہہ سکتے۔ یعنی ہم نے صورت کو قرآن کہا ہے پس ہم  
 اللہ تعالیٰ کے لئے قرآن کا تصور نہیں کر سکتے کیونکہ وہ تو اصل ہے۔ جسے نہ تو بغیر صورت  
 کے تصور ہے اور نہ عین کا تو قرآن بغیر صورت کے ممکن ہے لہذا ہم قرآن کو صورت  
 سے تعبیر کرتے ہیں۔

میں کہتا ہوں کہ بغیر صورت عین کیوں ممکن نہیں جسے تو بغیر صورت کے بھی بنا  
 ہوتا ہے اور وہ عین سے ہزاروں لاکھوں صورتیں وجود میں آتی ہیں عین عقل بھی  
 نہ اور عین ہی۔

یہ بات تو مسلم ہے کہ نقاشی کے بغیر فن کا وجود نہیں ہوتا۔ لیکن نقش کے بغیر  
 نقاشی بھی اپنا وجود ذات نہیں کر سکتا۔ حالانکہ نقش قرآن ہے اور نقاشی اصل۔  
 کہہ کہتے الا صبح ومع حن کذا الخافہ جس طرح انکلی کی حرکت سے انکلی  
 متحرک ہوتی ہے۔ اگر گھر بننے کا عین ارشاد ہو تو اس وقت تک کوئی  
 مہندس (انجینئر) گھر کی بنیاد کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔ یا یوں کہو کہ ایک مثال  
 گندم کا بھانڈا سونے کے بھانڈا بننا ہوتا ہے اور ایک سال خاک کے بھانڈا بن جاتا ہے اور اس  
 اور کم تر۔ حالانکہ دونوں برتنوں میں گندم کی صورت وہی ایک ہے پس گندم کی قدر و  
 قیمت یعنی اس کا انداز بھانڈا گندم کے عین (مٹو حریڈی) کے باعث ہوتا ہے  
 اس کی صورت سے نہیں۔ (کہ صورت سال بھالی دیا رہتی ہے) اسی طرح اس ہنر  
 کرنے کو جس کے تم دائرہ دلدادہ ہو تو اس کی قدر و قیمت تمہاری نظر میں کم اور بڑی  
 ہوگا اور اگر میں کو اس ہنر کی چاہت نہیں اس کے نزدیک اس کی کچھ قدر نہیں ہوگی  
 اسی طرح جس دور میں کہیں ہنر کا کوئی کام نہیں ہوتا تو لوگ اس ہنر کا نہیں سمجھتے ہیں  
 اور اس کی طرف نہ بھی جیسا کرتا لوگ اس کے دلدادہ نہیں ہوتے۔ کہتے ہیں کہ حق

تا کہ ہم غمناکی کا پسینہ جبکہ ضرورت اس کے قرار پائی تو غمناکی الیہ (اس کی احتیاج ہے) وہ یقیناً اس کی ضرورت ہوئی، اس کے زیادہ وضاحت کے میں تم کو بتاؤں کہ یہ بات جو تم کہتے ہو اصل اس کی ضرورت جب تم کو لاحق ہوئی جب ہی تو یہ کلام تم سے سہرا نہ ہوا، پھر تم کو اس کی طرف رغبت تھی تا یہ بات تم کہنا چاہتے تھے، پس یہ بات عالم گویائی میں یا صندوق تحریر میں آئی، اس سے ظاہر ہو کہ حاجت مقدم ہوئی اور تم نے یہ بات کہی وہ اسی احتیاج سے پیدا ہوئی، پس اس سے قبل احتیاج اور وجود پایا گیا اور یہ فیصلہ (معنی) محدود تھی۔ اب اس کو تم احتیاج کیو یا عشق اس کو تم پر کسی نے کہا کہ اس احتیاج کا مقصود تو یہی تھی کہ تم کرنا، مقصد ہی مقصود کو ضرورت کس طرح کہا جا سکتا ہے یہ نہ کہ اب دیکھو کہ مقصود غمناکی ہو تا ہے کہ درخت کی جڑ جو اصل ہے اس سے مقصود اس کی فروغ یعنی پھل ہے پس ثابت ہو کہ مقصود اصل جنس بلکہ اصل کا فروغ ہے۔

## فصل دنیا کی حقیقت گھر کی طرح ہے

مولانا نے فرمایا کہ (اس دنیا) گھر کی طرح ہے جیسا کہ دنیا کی حقیقت درست نہیں ہے اور اس دعوئی کو کہ گھر نہیں بڑھا دیا جاسکتا لیکن اس جماعت کے ہم میں یہ بات کچھ اسی طرح جائز ہو گئی ہے۔ دیکھو انسان کا باطن اور دھرم و مہر کی طرح سے ہی اور مکان میں داخل ہونے کیلئے پہلے دروازہ پرستار ہے، پھر مکان میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ دنیا بھی گھر کی طرح ہے اور ہر کوئی بھی مکان میں داخل ہونا چاہتا ہے اس کو دروازہ ضرور نظر آئے گی جو مکان کا اہم اور نمایاں حصہ ہے مثلاً ہم اس گھر میں جتنے ہیں پہلے اس گھر کی تصویر یا شبیہ مہندس یا انجینئر کے ذہن میں آئی اس کے بعد مکان کا وجود ہوا۔



اسی علوم میں کہہ سکتے ہیں کہ دنیا ایک گھر ہے اور جو کچھ تم نے دیکھا ہے وہی دنیا ہے  
اس کو یہ سمجھ لو کہ یہ سب مکان اور اسی کا نمونہ ہے اور یہ تمام چیزیں غیر مشابہ  
مشتق جہ دنیا میں نظر آتی ہیں پہلے یہ تمام دیکھ لیں تاہر ہوئی ہیں اس کے بعد یہی  
مکان میں نظر آتی ہیں۔

## عجائبات عالم کی تخلیق | اللہ رب العالمین جب چاہتا ہے کہ قلم ہم

کے پیچ میں، عجائب و غرائب و باغات،  
سبزہ زار، علوم و فنون، مختلف الموضوٹ تصانیف اس دنیا میں پیدا فرماتے  
تو ان تمام اشیاء کی طلب ان میں پیدا کر دیتا ہے بلکہ اس احتیاج ظہور سے یہ  
چیزیں عالم وجود میں آجاتی ہیں، دنیا میں جو کچھ بھی نظر آتا ہے اور تم دیکھتے  
ہو اس کے متعلق یہ سمجھ لو کہ یہ اس عالم بالا سے مشتق ہے مثلاً جو کچھ  
تم فہم نہ کر رہے ہو دیکھتے ہو جان لو کہ وہ یقیناً سمندر ہی سے ہیں کیونکہ جو کچھ  
تم نے دیکھا ہے وہ سمندر ہی کی تخلیق ہے اگر سمندر ہوتا تو یہ تعلقات  
بہر کس طرح وجود میں آتے؟ اس طرح یہ زمین و آسمان معش و کریم اور  
کائنات کے دوسرے عجائب ہیں۔ یہ تمام عجائب اور ان کے مظاہر اور کائنات  
نے اسلاف کی اور ارجحیات میں پیدا فرمائی تھے جسے ہر نوجوان چیز و انہیں  
تکامل کی بنا پر ظہور میں آئیں۔

لوگ کہتے ہیں حکماء و فلاسفہ کہ عالم قدیم ہے۔ ان کی یہ بات کب قابل  
سماعت ہے بعض کہتے ہیں کہ عالم حادث ہے اور یہ اولیاء اللہ کا مقولہ ہے اجماع اہل علم  
اسلام و عالم کے بھی قدیم ہیں، اللہ تعالیٰ نے ان کی اہمیا و علیہم السلام کی اور ان کی طہارت  
میں آخری شخص عالم کا تھانہ رکھ دیا تھا، اور اس میں تھانہ کے باعث یہ عالم پیدا ہوا  
ہے۔ پس ان حضرات کا عام کہنا کہ حادث کہنا بجا اور درست ہے نہ ہی حقیقت میں  
جانتے ہیں کہ عالم حادث ہے یا کہہ کر یہ حضرات خود اپنے مقام کی خبر لیتے ہیں۔  
مثلاً علم گھر میں بیٹھے ہیں اور عرب شہر مسقطر سال بعد ہر کوئی

ہے پہلے یہ گھر نہیں تھا۔ چند سال ہوئے کہ یہ گھر بنایا گیا۔ اگر اسی گھر میں انسان کے رہنے والے ہوتے، تو وہ انسان ہوتا۔ اور وہ انسان ہوتا تو وہ اگر یہ کہ یہ گھر قدیم ہے تو ان کی بات میں غلطی کا ایک قبول ہو جکتی ہے۔ اور وہ ہائے لئے ان کا یہ قول بھٹ میں سکتا ہے۔ کیونکہ ہائے مشابہت سے گزرتا ہے کہ یہ گھر حاد ہے جو جگہ وہ حضرات الارض اس گھر کے در و دیوار میں پیدا ہوئے ہیں اور انہوں نے اس گھر کے ہوا کو فی اور گھر نہیں دیکھا ہے۔ وہ اس گھر کے ہوا کی اور جانتے ہی نہیں اور دیکھ کر دیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح وہ مخلوق ہے جس نے دنیا کے گھر میں جنم لیا ہے اور ان کے سوال کے انداز کوئی جواب موجود نہیں ہے۔ ان کا تعلق تو ہیں اسی گھر سے رہا ہے اور اسی گھر میں رکھیں جائیں گے۔ پس یہ اگر عالم کو قدیم کہیں تو ان کا ہر قول انبیاء علیہم السلام اور اولیائے کرام کے لئے بھٹ نہیں ہی سکتا جو اس عالم سے لاکھوں سال پہلے رہے اس گھر میں (موجود نہیں) موجود تھے کہ اسی حضرات کے اور وقت عالم کا خود مشاہدہ کیلئے جس طرح آئے اسی گھر کی بنا اور وقت کا خود مشاہدہ کیا۔ (پس یہ حضرات انگوٹھ عالم کے قدم کو کس طرح تسلیم کر سکتے ہیں)۔

فصل

## حدوث و قدیم عالم

ایک بحث یہاں فلسفی نے یہ سوال اٹھایا کہ تم کے حدوث و قدیم عالم کو کس طرح معلوم کیا تو اس نے اس فلسفی سے یہ سوال کیا کہ اے احمق تو نے قدیم عالم کو کس طرح سمجھا؟ کیا قدیم عالم سے تیری مراد یہ ہے اور تو یہ کہتا ہے کہ یہ عالم قدیم ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ عالم حادث نہیں ہے لیکن ظہورِ نوسے فنی حدوث، عالم پر گواہی نہیں  
 کی اور قاعدہ یہ ہے کہ دلیلِ حادث ثبوتِ پیشین کرنا اشیاء پر نفی کے ثبوت کے مقابل میں  
 آسان اور قوی ہو تا ہے اور تفہیل سے اس کو بڑی تکفین ہو کہ اس کلم کو فلان شخص نے  
 نہیں کیا ہے تو اس پر مطلع ہونا مشکل ہے بجا ہے وہ کہتا تھا کہ اسے علم ہے آخر تک ہر وقت  
 سوتے چلتے اس شخص کے ساتھ رہا ہو اور اس غفلت کے باوجود وہ شخص دیکھے کہ  
 اس نے یہ کام نہیں کیا تو یہ حقیقت نہ ہو گی۔ ممکن ہے کہ اس کو گمراہ یا کسی ضرورت  
 سے کہیں چلا گیا ہو اور اس وقت اس کے لئے ساتھ نہ ہوا لیکن ضرور مسکام ہو۔ لہذا  
 نفی پر یہ گواہی ندرست نہیں کیونکہ ہر وقت موجودگی کا ثبوت اس کے احوال ہی نہیں  
 ممکن اشیاء میں گواہی اس کے ساتھ اور میں بھی ہے اہ آسان بھی کیونکہ وہ یہ بات  
 ثابت کرتا ہے کہ اس کے ساتھ مینا تو اس نے پہلے کہا تھا یا اس طرح کیا تھا تو  
 یقیناً اس کی شہادت قابلِ قبول اور قریب قریب اس سے کیونکہ یہ ثبوت اس کی حدوث

سے باہر نہیں ہے۔  
 لے کہ آنا تراش آیا ہو جو حدوثِ عالم پر نہایت قوی ہو جو رہی تری میں گواہی  
 سے کہیں نہ نمان میں جو کہلے قدمِ عالم پر پیشین کی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ عالم سارا  
 نہیں ہے۔ اس طرح کہ لے بجا ہے اشیاء کے نفی پر دلیل اور گواہی پیش کی ہے۔  
 اور جب ان دونوں حقیقتوں (حدوث اور قدم) کے لئے گواہی نہیں ہے کہ  
 حادثات سے یا قدم کے فلسفی باتوں میں دلیل کی بنا پر ضرور سے حادثات عالم کی دلیل  
 مانگنا گوارہ و صراحت سے قدمِ عالم کی دلیل طلب کرتا ہے۔

پس جس صورت میں تیرا دعویٰ زیادہ مشکل اور زیادہ خال ہے۔

مصل

## حجتِ آرائی

ایک روز حضورِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شاگرد بنوٹ مسیحا

و فنی و مقرب تھے، چند کافر خدا سے برا آئے اور حضور علیہ السلام کی لڑائی انہیں پر  
اور میں ان کو ملے لگے، تو آپ کے فرماؤ پر ہم ان سے تو اتفاق کرتے، ہم کو اس دنیا میں  
نیکوئی کا شکیفیت ہے، جس پر وہی الہی نازل ہوتی ہے، لیکن وہ مہیلا وہی فحش ہے اور یہ  
وہی الہی کہیں اور پر نازل نہیں ہوتی اور میں کے پاس وہی فحش آتی ہے اس کے پاس  
علائقہ میں اور نیکوئیاں موجود ہیں، اس کے اقوال و افعال میں بغیر سمجھ کہ  
ہیں کہ پیشانی میں ہیں غور و فکر میں ہیں، صرف پیشانی میں ہی نہیں بلکہ اس کے سراپا  
میں نمایاں ہے، جب تم ان نشانوں کو دیکھتے ہو تو اس پر یاد رکھو لاؤ اور اس کے  
داس کو مضبوطی کے ساتھ پکڑ لو تاکہ وہ تمہاری دستگیری لڑے، بس یہ دو عالم  
صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ اور شانیں کر کافر شہرہ منہ ہو گئے، اللہ ان کے پاس کوئی  
دلیل و حجت ہائی نہ ہو، اس طرح گفتگو میں جب بند ہو گئے اور کوئی جواب نہ  
سے بن نہیں پڑا، تو وہ ظلم و تعدی برائتر آئے۔

**تلقین صبر** | یہ تہ بہت شہرہ رکھتا ہے کہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین  
کو طرح طرح کی آزمائشیں دیتے، دیتے چیتے، جو انہوں نے سہولت سے فراموش  
طرح طرح سے ذلیل و سوا کرنے کی کوشش کرتے، یہ سہولت دیکر کہ حجت عالم صلیہ  
اصولاً و اسلام فرماتے مگر کہ دنیا گرنے کو یہ کہنے کی گنجائش دے کہ یہ مسلمان ایمان پر  
طاقت کے ذریعہ غلبہ آگئے ہیں تاکہ اپنے دین کو بچا لیں۔ اور انہوں نے حقیقت  
یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ خود اپنے دین کو غلبہ دینا فرماتا ہے۔

**مغالبہ کا حکم** | صحابہ کرام بذاتِ حق چنپ چنپ کر غازیہ اور کربلا سے تھکے  
کہ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نالی ہی کھل کر نہیں آسکتے  
تھے۔ اور حضور علیہ السلام کا نام بھی ملائیے کی جرات نہ کرتے تھے، یہاں تک کہ ایک  
دن کہ جب وہ لوگوں کا نام نہ لے سکتے تھے تو انہوں نے کہا کہ اگر وہی نام نہ لے سکتے ہیں تو انہوں نے کہا کہ

## مکملہ عالم کا اجماعی تقسیم ہونا

مسلم فاضل بیت سید عالم اصل اللہ علیہ وسلم کو اپنی کہا  
ہاں کہے تو کیا انہیں ہی اس نے کہا جاتا ہے کہ کچھ  
ہائے اور علوم پر قدس نہ رکھتے ؟ آپ کو اپنی اس لئے کہا جاتا ہے کہ آپ کو انسان  
اور علوم و حکمت کی طرز پر حاصل ہے اور آپ دنیا بشی طرز پر ان علوم اور حکم کے  
حاصل تھے۔ کسی کے سامنے ان کے علم و ادب قہر نہیں کیا تھا اور کیوں نہ ہو کہ شخص  
چاند پر نظر کر سکتا ہو گیا وہ دنیا میں کاملہ پر کچھ کھٹانہ جانتے ؟ اور عالم دنیا  
میں کوئی ایسی چیز ہو گی جس کا علم مسلم انسانیت کو نہ ہو اور وہ نہ جانتیں جب کہ  
مادی دنیا انہیں سے سب کچھ سیکھتی ہے اور عقل جزوی لامتناہی کے لئے وہ کوئی  
چیز ہو سکتی ہے جو اس مادی عقل کو حاصل نہ ہو۔ (بہت اس قبل جزوی عقل نامی)  
میں یہ سمجھتا ہوں ہے کہ وہ خود سے کوئی نئی چیز اخذ نہ کرے جب کہ اس کی عقل  
یا اس کی عقل کو دیکھا نہ ہو۔ یہ ہم لوگوں نے تصانیف کی ہیں علوم ہندو کے ہائے میں  
دیکھا نہ کیے ہیں۔ انسانی تعمیرات اور ایجادیں کی ہیں یہ تمام چیزیں نئی نہیں ہیں  
سب وہ باتیں ہیں جو پہلے سے علم میں ہیں۔ یہ ملک اور ممالک میں نیا و قی اور اضافہ  
کرتے ہیں اور وہ عقلی ایجادات و اختراعات کرتے ہیں انہیں عقل کی کہا جاتا ہے۔  
عقل جزوی سیکھنے والی ہے اور عقل کلی علم نہیں ہے  
ہے جبکہ عقل کلی مسلم ہے اور عقل کلی علم نہیں ہے  
اور اگر تمام چیزیں اور جزئیوں کو یکے کے بعد کے بعد کی اصل معلوم کرنا چاہو تو ان کا آغاز

اللہ تعالیٰ چاند کو خلق کرنے کے لئے انکسار مہارک سے استفادہ کیا وہ مشن ہو گیا۔ اسی کی  
طریقہ استفادہ سے ملک و ممالک کی جن چیزیں ہیں ان کو علم کا آغاز کیا جاتا ہے اسی کو  
پہلی باتیں سے لے کر ان کی انہیں انہیں استفادہ کا ہے۔

اور ان کی اصل تکلیف ہے اندہ ہی تمام علوم کا سرچشمہ ہے لہذا تمام علوم انبیاء کے سیکھے گئے ہیں اور حضرات انبیاء عقل تک ہیں۔

**قابیل و ہابیل کی سرگزشت** | قابیل نے ہابیل کو قتل کر دیا لیکن اس کو معلوم نہ تھا کہ مارنے کے بعد

کیا کیا ہے، دیکھا کہ ایک کوسے لے دو مسٹر کوسے کو مار کر مٹی کھودی اور اس کو دفن کر کے اس پر مٹی ڈال دی اس طرح قابیل نے کوسے سے مردہ مٹی کر کے کی تعلیم حاصل کی اور قبر پر نہ کر مردہ دفن کرنا قابیل کو کوسے سے سکھا دیا گئے کہ یہ کہانی سنو ہی کے دفتر چاہم ہیں آموختن گوہ سخن دیکھنی چاہیے۔

**ہمیشوں اور حرفتوں کی تعلیم** | دنیا کے تمام پیشے اور صنعتیں جو عقل

اور ہوش کے سامنے آسکتی ہیں، لیکن عقل کی ہر حسنیہ کو وضع کرنے والی اور بنانے والی ہے اور یہ صنعتیں انبیاء اور اولیاء کی ہیں کہ انہوں نے عقلی جزویں کو عقل کی سے اتصال بخشا ہے مثال سے اس کو اس طرح سمجھیں کہ تم جو ہر آئینہ کاں اور صوابیہ یا یہ تمام کے تمام عقل و قلب و حسانی سے تعلیم حاصل کرنے کے اہل اور لائق تہم جو عقل و قلب سے چلنے کی تعلیم حاصل کرتے ہیں کو ہاتھ پیرنے کا علم دیتے ہیں، آئینہ دیکھنا سیکھو ہے تو کان منہ اور ہر قلب و عقل نہ ہوں تو ان خاص و احخاص سے کوئی بھی کام کے لائق نہ ہو گا۔ افسانہ کہہ کر سیکھو گے۔

**لطافت و کشافت** | آئینہ قلب و عقل کے مقابلہ میں کشافت ہے اور دیر

کے مہارے باقی و قائم ہیں اور ان میں جو کچھ لطف و تازگی ہے وہ انہوں کی وجہ سے ہے۔

ان کے غیر وہ مضمر سطل کی طرف سے ہیں، دیکھو بھی! اور کثافت اگر وہ بھی۔  
اس طرح معتدل چندی عقلی کائنات کے لئے ایک دلکش جمیشت رکھتی ہے اور ایسا ہیست  
بکادہ ہے عقلی جزوی عقل کائنات سے سیکسٹی اور پچاس فی صد حاصل کرتی ہے۔ عقلی جزوی  
عقل کائنات کے مقابل میں کثیف و غلیظ ہے۔

**ہمت کی اہمیت اور صورت کی ضرورت**  
ایک شخص نے کسی سے کہا کہ میں اپنے باطنی  
اترے کے ساتھ زیادہ کچے کو اصل چیز نہیں  
ہے۔ کلام جو زیادہ جو اس کی جمیشت غلط دی ہے  
مولانا نے فرمایا کہ یہ ہمت، عالم جسم سے

پہلے عالم روح سے نکلتی اس طرح ہمیں عالم روح سے عالم جسم میں لایا گیا بلکہ جس  
لے آئے؟ یہ بات امر محال ہے ہم کو یہاں بے وجہ نہیں لایا گیا، بلکہ یہاں عقول اور  
کلام کی طرف سے اور عقلی فائدہ سے خالی نہیں ہے اس کو اس طرح سمجھو کہ اگر رو و گو  
کی گری (مغز) کو رو میں لایا جاتا ہے تو کیا اس سے ذرخت اُگے گا؟ اس کے پس  
چہ معلوم ہو کہ دراصل کے ساتھ صورت بھی نہ نکلتی ہے۔

**نماز اور حضور قلب**  
خدا کا تعلق ہم باطن سے ہے نہ کہ مصلحتاً  
الہا بعصوان القلب بجز حضور قلب کے

خدا ہمیں چاہتا ہے اس کے لئے ضرورتاً یہ ہے کہ اس کو کون اور کون بھی بکھلائے  
اس کو کھلا ہی ضرورت میں کھل کرے، اسی وقت تو فائدہ حاصل کرے گا اور مقصود  
کو پہونچے گا۔ اور یہ جو فرمایا گیا ہے ”فہو علی صلوٰۃ و استغفار“ دو چیزیں  
نماز میں مقصور نہ ہوتی ہیں، اس کو دو جہان نماز کہا جاتا ہے، نماز صوری تو وقت  
کا قید کے ساتھ ہے، دو عالم اور ہر وقت اور اس کا سماں اور ہر وقت جاری و  
سندیدہ ہوتا ہے، اور تو رکھ لیا سمندر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں ہے اور جسم ایک اصل  
ہے موشگ بہا ہے اور محدود ہے اور اس کا ایک انداز ہے اس کا فائدہ مصلحتاً دیکھا  
میں روح کے لئے جو جیتی ہے اس طرح روح بھی و کون و کون بکھلائی ہے لیکن اس

دروغہ کا مجھ کو ظاہری ضرورت لگتا تھا ضروری ہے تاکہ ناطق کا ظاہر کے ساتھ اتھار ہو جائے۔ جب تک ایسے دوروں میں تصانی نہیں ہو کا کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ہم نے اوپر سترنگ مشال پیش کیا تھا اس سے ادھر ت نہیں آگ سکتا۔

یہ جو تم کہتے ہو کہ صورت حسن کی فرمائے ہو  
**صورت اور حسن کا فرق** | حقیقت ہے اور قلب بادشاہ ہے۔ یہ کہنے والی

ہی (اندر کی تعریف ہے) حسب تم کہنے ہو کہ اس کی مثال ہے جب تک خدا نہ ہوگا اس پر اصل کا نام کسی طرح منطبق کیا جائے گا۔ اس طرح وہ اصل ہی غریب کی ہوگی۔ اگر غریب نہ ہو تو اس اصل کا نام بھی نہ ہوگا۔

جب تم نے کسی کو رب کہا ہے تو اس کے لئے ایک مروجہ ہی ضروری ہے ایسوں  
 حاکم کہا تو محکوم کا ہونا بھی ضروری ہوتا ہے (اسی یہ تمام اسطے اسی ہیں۔)

حسام الدین اللہ گانی کو دیا اور صلوات اللہ  
**اولیاء کی صحبت کا اثر** | میں حاضر کی سے قبل اپنے دور کے بہت بڑے

مکاتر تھے۔ جب بھی وہ کہیں جاتے یا کسی نشست میں موقوف ہوتا تو سناظرانہ انداز میں  
 بڑا پیاری گفتگو کرتے اور غریب دل کھول کر محبت و مہاکھ میں حصہ لیتے۔ جیسے جب  
 صلوات اور اولیاء کی صحبت اختیار کی تو یہ سناظرانہ جذبات سرزد نہ ہوئے۔

تیر و عشق را سبزه عشق و غیرہ عشق کو عشق کے سوا، اور کوئی دوسری چیز  
 نہیں آتا۔ ”من اراد ان یجلس مع اللہ فلیجلس مع اهل التقوى“ جو شخص  
 خداوند تعالیٰ کی ہم نشینی چاہتا ہو اس کو چاہئے کہ وہ صاحبانِ تقویٰ کی صحبت  
 اختیار کرے۔

ان قوم عام کو نفرا کے احوال کے متعلق جس قدر کہ کمر بکھڑ تو یہ سلسلہ وادعائیں  
 ہونگے اور کافر کے لئے یہی زندگی کے بارے میں اشارہ ہوگا۔

۱۔ انما الخیرۃ العبدیۃ لہو و لعب (حدید ۳)۔ دنیاوی زندگی تو صرف

لہو و لعب اور کھیل ہے۔



جذبات انسان فائق و فاضل ہو جاتا ہے اور اس کا شعور نہ بچتا ہو جاتا ہے تو وہ  
 کہیں کہو کہو دل و لب کی جانب کوئی توجہ نہیں کرتا اور اگر کرتا ہے تو مستخدم و مذمت  
 کے خوف سے چھپ کر ایسے (ناخوشنہ) کام کرتا ہے۔ یہ قیل و قال کی دنیا اور اس  
 کی خواہشوں ہوئی طرف میں اور اس میں مثبت خاک ہے جب یہ خاک ہوا میں اٹھتی ہے  
 تو انگٹوں کو دھندلا کر دیتی ہے۔ اور اس کے وجود سے سوالیے تکلیف و اذیت کے  
 اور کچھ اصل نہیں ہوتا۔ لیکن دیکھو اگر ہم دنیا میں خاک ہے مگر وہ بے منت انت  
 مسئلے تو بے اختیار ہو چکا ہے اور آگے سے آنسو پانی کی طرح روئی ہو جاتے ہیں  
 قہری اعینہ ہر غرض میں من الدمع (مذہب ۷) تم ان کی انگٹوں سے آنسو بہتے

دیکھو گے ؟

جب ہمارے بدلہ پالی لا خاک پر گزرتا ہے اور خاک پر آنسوؤں کا پانی  
 پڑتا ہے تو غریب قول اس میں کے برعکس نکلتا ہے نہ نہیں خاک پانی پر نہ سے جرم خالی ہے  
 اور اس میں زمین پر سبزہ زندگاری کے پھول آگ آتے ہیں یہ فقر ایک ایسا راستہ  
 جس پر قدم نہ کر کریم ہو اور تمام آندو میں پوری ہو جاتی ہیں اور تباری ساری مستند  
 اس پر چلنے سے ہوتی ہیں مجاہد و عراکوس کے شعروں پر خیمائی تعلق ہر بات کے لکھوں  
 میں غزاقری پہلے سے ہر ملک کی تسمیہ و سروں پر غزاقری خالی کرے اور طاقت خیر کا نظریہ  
 کرنے یا طاقت تبت لسانی اور فصاحت و بلاغت کا الطہلہ کر کے چلے تلواری کے اظہار  
 سے مطلق ہو۔ یہ تمام آندو میں اس وقت حاصل ہوں گی جب تم فکر کا راستہ  
 اختیار کرو گے اور جب بھی اس راہ پر لاؤں ہو گا تو نارسائی و تمام ادبی کی نکلا ہنگے  
 کلمات اس کی زبان پر نہیں گئے۔ اس کے برعکس جو لوگ دھمکے راستہ پر  
 چلے ہیں تو ان راہروں میں سے لاکھ میں ایک کا مقصد حاصل ہوا ہے (باقی کچھ  
 مہتمم نام لکھے ہیں) اور وہ مقصد بھی ایسا حاصل نہیں ہو گا کہ دل کو شہد میں پہنچتی

اور اس کو قرار دیا جاتا ہے کہ ہر راستہ کے لئے آواز ملے اور اسباب مخصوص  
ہیں جن کو اپنائے بغیر مقصد تک نہ سائی حاصل ہوتی ہیں۔ پھر اسباب کے انفراد  
کے یہ راستہ بہت طویل اور پُر آفت ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ کافریں مقصود  
تک پہنچنے میں نہ رہیں اور اسباب کی کچھ رو جائیں۔

اب جبکہ تم نے فقر کی دنیا میں قدم رکھ  
لیا ہے اور خالص کائنات نے تمہیں ایسے جگہ

## عالم فقر کے آداب

اور عالم غطا قرار دینے میں ہیں کمال قصود بھی نہیں کر سکتے تھے اور تمہارے دم و  
گما اور بیکار تھے لیکن ابتدا میں تمہیں جس چیز کی خواہش کی تھی اور جس چیز کو چاہا  
تھا اور اس کی وجہ سے خدا سے ہٹ کر بھی ہوئے تھے اور اس وقت یہ  
خبر مل گیا تھا کہ انہوں نے ایسی نعمت کی موجودگی میں جو مجھے مل گیا ہے ایک حقیر چیز  
کی تمنا کیوں کی تھی۔ لیکن پروردگار کا عالم کافروں تو اس طرح ہوتا ہے کہ اگر تو نے  
اس خواہش اور آرزو سے محذور کشن اختیار کر لی یا اس کی خواہش ہی نہیں کی  
بلکہ اس سے بیزار بھی ہو گیا اور اس خواہش کو تو نے میری خاطر ترک کیا۔  
مگر میں اپنے لیے پاداشِ کرم کے سزاوارتہ سمجھتی ہوں کہ اس خواہش کے پورا ہونے میں  
ناکام نہ ہونے دوں گا۔

فصاحت سرکارِ دو عالم  
صلی اللہ علیہ وسلم قبل بعثت

یہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم بعثت سے  
قبل عربوں کی فصاحت و بلاغت کو  
ملاحظہ فرماتے تو خواہش ہوتی کہ مجھے بھی  
یہ فصاحت حاصل ہوتی اور مجھے بھی اس

فصاحت کے اظہار کا موقع ملے (لیکن جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو  
مکوناتِ غیب پر آگاہی حاصل ہوئی اور نہانی اللہ کی منزل آئی اور جو حق

ہوئے تو یہ خواہش قلب میں یکسر سرد پڑ گئی۔ حق تعالیٰ نے فرمایا اے پیغمبر  
 حبیب! میں فصاحت و بلاغت کے اظہار کے لئے حق کی تلاش میں تھے۔  
 اب وہ موقع بخندے میسر کر دیا ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا: بخلاؤ  
 یہ میرے گہنہ کام کی ابجے اس کی ضرورت نہیں۔ حق تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ کی  
 یکفیت بھی بالی۔ کسے کی اور آپ کو فصاحت و بلاغت پر دعویٰ میں حاصل ہے  
 گی اس سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہونچے گا۔ پس حق تعالیٰ نے آپ کو  
 وہ کلام عطا فرمایا کہ تمام دنیا آپ کے زمانہ سے پہلے اس وقت تک آپ کے  
 کلام بجز نظام کی سطور میں مصروف ہے اور بہت سی فضیلتوں میں کلام کی شہرت  
 میں مرتب ہو چکا اور آج بھی ہر جہاں میں ایسی باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں اور حق تعالیٰ نے فرمایا اے حبیب! صل اللہ علیہ وسلم! آپ کے اصحاب بھی  
 اجتماعی کیزوں اور گھون کے خوف اور شہر سے بھاگنے آپ کا نام علی الاعلان  
 لیتے ڈرتے تھے۔ اور ایک دو سطر سے چھپکے چھپکے (سورگوشی میں) آپ کا  
 ذکر کرتے۔ چنانچہ آپ کی عظمت اور برتری کو ایسے درجہ پر پہونچا دیں گے  
 اور اس کو اس طرح پختہ کریں گے کہ شرف اعلیٰ میں بلند دنیاؤں پر اذان  
 بلند آواز سے دیکھا جائے گی اور اس میں آپ کا نام نامی شامل ہو گا۔ اور مشرق  
 سے مغرب تک حق تعالیٰ کے ساتھ اور بلند آوازوں میں آپ کا نام لیا جائیگا۔  
 اب جب کہ خود کو کسی نے اس راہ میں سہارا نہ کر دیا تو اس کے تمام  
 حرم اور دنیاوی مقاصد پوکے ہو گئے اور کسی نے اس راہ کی شکایت  
 نہیں کی۔ ہماری گفتگو ساری کی ساری افسوس ہے اور دوسروں کا باتیں نقل  
 ہیں۔ اور یہ نقل فقہ کی طرف ہے فقہا کے پیروں کی طرف ہے اور نقل  
 کبریٰ کے پیروں کی طرف ہے جو انسانی قدر کی صورت تک ہے اور جو اہل فہم و تحقیق و عمل



باقی رہا اور اس میں ناپسندیدہ چیزوں کی آمیزش ہو گئی ہے۔  
 ”انٹرنیشنل سوشلسٹ لیگ“ کے مطابق: ”سوشل سائپ عقل و شعور و ناگ فطانت کو عقل  
 اور صاحب قیور بنا کر دیتا ہے۔“

کوئی سو سالہ پیر اگر کھیل کود میں مشغول ہو تو اس میں  
**حیات کی صفت** | کھیل کی صفات باقی رہیں لہذا اس کو پوڑھا صاحب  
 عقل و شعور بنایا نہیں گئے۔ اسی طرح اگر کوئی بچہ اپنے کھیل کے باوجود کھیل کود میں  
 مشغول نہیں ہوتا تو اس کو کچھ نہیں کہیں گے۔ یہاں پر کا اعتبار نہیں بلکہ صفات کا  
 اعتبار ہے تاکہ اس کو مثال سے اس طرح سمجھیں کہ مڑا ہوا ہونے والا پانی مادی  
 ہے اور مادہ آسمان کی تعریف یہ ہے کہ وہ مادی کجا ستوں کو خود سے فوڑ کر دے۔  
 اور یہ نجاستیں اس پر اثر انداز نہ ہوں اور وہ پہلے کی طرح صاف اور لطیف ہے۔  
 محسوس میں جا کر اسے مضمحل نہ کرے اور غلط فہم بن جائے یا بھٹکی کو عقلی حالہ باقی رکھے  
 اس پانی کو ہم آپ حیات کہتے ہیں۔

**فساد و عدم فساد نماز** | ایک شخص نے نماز میں بیچ باری اور زور سے  
 (لا) اس کے اس عمل سے اس کی نماز فاسد ہو گئی  
 یا نہیں ؟ اس کا جواب تفصیل سے دیا جاسکتا ہے۔

اگر یہ زونا میں فوج سے ہے کہ اس نماز کی خصوصیات کے علاوہ کوئی اکوڑا  
 عالم دکھایا گیا جس کی فوج سے اس پر گریہ خاموشی ہو گیا اور اس کو اس حالت  
 میں دیکھ کر من لوگوں نے یہ کہا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔ اگر اس کے ایسی چیزیں  
 منظر دکھائی جو نماز سے متعلق ہے اور نماز کی تکمیل کرنے والا ہے تو اس سے فساد  
 ساقط نہ ہوگی بلکہ اس کو تکمیل قریب نماز کہا جائیگا۔ کیونکہ یہی تو نماز کا مقصد  
 ہے لیکن اس کے برخلاف اگر وہ دنیاوی امور کا فوج سے رویا یا کھیل دیکھنے کے

ملفوظ کی وجہ سے اس کو رونا آگیا یا کسی پر حسد کی وجہ سے اس پر بد وقت  
ظاہر ہوئی کہ اس کے پاس ایسی چیزیں ہیں جن سے میں محروم ہوں تو ایسی حالت  
میں اس کی نرا جہیز ناقص اور ناقص ہو جائے گی۔

اس سے معلوم ہوا کہ ایمان حق و باطل میں پہچان  
کر لینا لاپے اور کھڑے کھڑے کے فرق کو

کلام کرتا ہے اور میں کسی کو یہ تیسرا حاصل نہیں ہے وہ غمزدہ ہے۔ اور یہ باتیں جو  
میں کہتا ہوں اگر سننے والے میں عقل و شعور اور پہچان ہے تو وہ اس کے آفتاب  
کرتا ہے لیکن اگر اس میں ایسی بوجہات کا اعتقاد ہے تو میری باتیں اس پر بھاری  
اور سیکڑ ہوتی ہیں، جس طرح شجر کے دو عقلمند شخص ایک دوسرائی آدمی کے  
معاذ اور اس کی تائید کی خاطر گواہی دیتے جیسے میں لیکن وہ دوسرائی اپنی ہمت  
اور سادگی کی وجہ سے ایسی بات کہہ دیتا ہے جس کی وجہ سے اس کی شہادت  
غیر موثر اور ان کی کٹ کشمکش مٹاتی رہے۔ اسی بنا پر یہ سرب امثال کی ہمت  
ہے کہ وہ دوسرائی اپنا گواہ خود ہی ہوتا ہے یا اپنا گواہ اپنے ساتھ رکھتا ہے۔

اسی طرح جب کسی بزرگی پر شکر کی خلت ظاہر ہو جاتی ہے تو جس پر یہ  
حالت ظاہر ہو جاتی ہے وہ یہ نہیں دیکھتا کہ یہ اس کی حیثیت کو مٹانے والا  
کوئی موجود ہے یا نہیں؟ یا اس بات کا اہل ناد قند وہ کوئی ہے یا نہیں؟  
لیکن وہ ان لوگوں کی طرح نہیں رہتا اس کو مثال سے بولی کہیں کہ اگر کوئی موت  
جس کی چھاتیاں دودھ سے بھر خافیں اور ان میں بلیف لگے ہوئے لگے تو وہ  
خدا جیسے سنگ بھٹی کو جھجھکے اپنی بھری جس تین کا دودھ ان  
پر ٹپکا دے یعنی حالت شکر میں کیا جائیگا کلام اصحاب ختم نہ ہونے کی وجہ  
سے نہ ہو جاتا ہے اب اگر یہ بات قابل کے ہاتھ پر مٹی تو اس کی مثال یہ کہ

ایک عینی موتی کو ایک بچے کے ہاتھ میں دیدیا جو اس کی قد و قیمت سے ناواقف ہے جب وہ اس کو سنے کر چلا تو موتی اس کے ہاتھ سے لپک اس کی بجائے بسبب ہاتھ پر نہ لپکا (تو وہ بچہ مادر اسٹی کے بجائے خوش ہوا۔ کیونکہ وہ موتی کی قد و قیمت سے ناواقف تھا۔ اس طرح عدم تیز کی وجہ سے اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ حقیقت تیز اور سچائی ایک نعمت ہے اور بڑی نعمت ہے۔

**بایزید اور تعلیم فقہ** | بایزیدؒ کو ان کے والد مدد سنے گئے تاکہ یہ فقہ کی تعلیم حاصل کریں۔ جب یہ استاد کے سامنے پہنچے تو سوال کیا کہ ہذا فقہ اللہ کیا یہ اللہ کی فقہ ہے۔ استاد نے جواب دیا نہیں۔ ہذا فقہ ابن حنیفہ ہے فقہ امام ابو حنیفہؒ کے بایزیدؒ نے کہا کہ میں تو اللہ کی فقہ پڑھنا چاہتا ہوں۔ جب والد نے غور پر غمانے والے کے سپرد کیا تو بایزیدؒ نے اس سے کسی سوال کیا کہ کیا یہ خود اللہ تعالیٰ کی ہے؟ استاد نے جواب دیا کہ نہیں۔ پس بس یہ کہ ہے۔ بایزیدؒ نے کہا کہ میں تو اللہ تعالیٰ کی غور پڑھنا چاہتا ہوں۔

اس کے بعد ان کے والد میں فی کے استاد کے پاس ملے جاتے ہیں سے بایزیدؒ ایسے ہی سوال کرتے۔ پس ان کے والد کے عاجز آکر انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

بایزیدؒ علم کی تلاش میں گھومتے پھرتے بغداد آ گئے۔ جب حضرت حمزہؒ بن آدمی سے ملاقات ہوئی اور ان کے چہرے پر نظر پڑی تو بینا فقہ چکار لگے ہذا فقہ اللہ ہی تو اللہ کی فقہ ہے آخر ایسا کیونکر ہو سکتا تھا کہ بکری کا بچہ اپنی ماں کا نہ ہو بلکہ جب کہ اس کے تھنوں کے دودھ سے اس کی پرورش ہوئی ہے۔ انہیں عقل و تیزگی پیدا ہوئی تھی۔ ظاہر پر نظر نہ کریں۔ حقیقت کا ادراک کیا تھا ایک بزرگ کا سوال یہ تھا کہ وہ اپنے مریدوں کو اپنے منہ سے مواب اور دست کھڑا رکھتے تھے۔ لوگوں نے ان سے کہا کہ آپ مریدین کو دست بستہ کیوں کھڑا رکھتے۔

ہیں، انہیں بیٹھے کو کھڑی نہیں کہتے۔ کیونکہ یہ طرار علی فقراء اور مزدگور کے طرار علی کے حالات ہے، یہ تو ایسے زراں اور بادشاہوں کا طریقہ ہے، ان بزرگانے کہا نہیں! تم خاموش رہو، میں چاہتا ہوں کہ یہ مرد ہیں، اس طریقہ کو باطلت کہیں تاکہ اس سے فیض حاصل کریں، اگر یہ تعظیم کا تعلق دل سے ہے لیکن وہ ظاہر عنوان الہامی، ظاہر باطن کا عنوان ہے، عنوان کے معنی کیا ہیں؟ یہی ہم عنوان یا صوفی سے خط کے مفہوم کو سمجھ لیتے ہیں کہ کہیں کے نام ہے ہم عنوان کے کتاب کو جاننے والے اس میں کہتے: ہمارے اعلیٰ ہیں، اسی طرح کا یہ تعظیم ہے اور مرد قد کرے، اپنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس عنوان کو کر کے دالے کے غلبہ میں قات ہارنا کی کھینچ تعظیم ہے؟ اور وہ کس طرح عظمت الہی کو اختیار کرتا ہے، اور اگر کوئی بظاہر تعظیم نہیں کرتا تو اس بات کا انداز ہو جاتا ہے کہ باطن صباک ہے، اور اسکا جو کئی باطن کے باعث مراد حق کو مستظم نہیں کہتے (ان کی تعظیم و تکریم نہیں کرتے)۔

### فصل

سوال بعد از مرگ | سلطان کے غلام جو ہم نے مولانا سے سوال کیا کہ زندگی میں انسان کو دن میں پانچ مرتبہ

تسلیمت کی جاتی ہے، یعنی ان کے ذریعہ اس کو دین کی جانب توجہ دلائی جاتی ہے، لیکن وہ بات کو جھٹکنا ہی نہیں، بس سے مرنے کے بعد کون سے سوالات کے جواب دیں گے؟ کیونکہ اس نے زندگی میں کئے گئے سوالات کو سمجھنا ہے، ہر ایک کے لئے مولانا فرماتے ہیں کہ میں نے اس کو جواب دیا کہ کوئی شخص آموختہ کو مجھ سے کہتا ہے تو اس سبق کو بھرا دینا نہیں ہوا، درجہ اولیٰ بھول جاسے گا، اور دہن اس سے یکسر مٹا اور خال ہو گا، مگر اس کو تو اپنی ذات پر مطلق کر کہ تو مرد خدا



سے کونج نہ بھریں، اتنی اعتماد نہ ہے ان سے کہ اسے یقین کر توئے یا دہ کہ اسے کچھ کو  
 ان میں سے باطن توئے پہلے بھی سنی ہیں اور بعض باتیں کہ کچھ قبول کی ہیں مگر بعض  
 واقف کیا ہے اور بحث کی ہے اور اس بحث میں رد و قبول کی کیفیت جو تیرے  
 ذہن میں پیدا ہوئی ہے اس کو نہ تو کسی نے سنا ہے اور نہ کوئی اس سے واقف  
 ہوگا ہے اور نہ اس کیفیت کو معلوم کرنے کے لئے کوئی آگاہ ہے جس سے اس کیفیت  
 کو معلوم کیا جاسکے اور جو یہ تو کمال رکھتا ہے لیکن تیرے باطن سے تیرے کان  
 میں کوئی آواز نہیں آتی۔ اور اگر اپنے باطن میں کسی کو تلاشی کرے تو کسی بات  
 کرنے والے کو نہ پائے گا۔ (۱) لہذا کسی بھی کچھ نہ ہو گیا جسکی تیرے ذہن میں ہے۔

**آمد خود ایک سوال ہے** | اگر نائنو جو پرت فرمایا کہ تیری آمد کیا غیر کہ  
 کی جانب متوجہ کہہ جائے اور جس راہ پر ٹوڑا جائے اس راہ کو نہ باطن اور ذہن کیا  
 چاہے۔ اور پہلا اس نشست میں بات کرنا یا خاموش رہنا اس پر مشیہ سوال  
 کا جواب ہے۔

الطبع تو ایک ہماری صحبت سے اُنہرے بارش کی خدمت میں حاضر ہو گئے  
 تو وہ بارش سے سوال و جواب کے مترادف ہو گئے۔ اسی طرح بارش کا اپنے  
 ملازمین کے سامنے خاموش رہنا بھی ایک طرح کا سوال ہے کہ وہ کس طرح اپنے  
 بیچتے اور کس طرح دیکھتے ہیں۔ اگر کسی کے باطنی نظر میں کی ہے تو جواب بھی  
 اس سے کی اور نیز حاسی نے کا لہذا اس سے یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ راست  
 جواب دے سکے اس کی تائید ایسا بات سے ہوتی ہے کہ اگر کسی کی زبان میں  
 لکھت ہے تو کوشش پسند کے باوجود وہ صحیح اور درست بات نہیں  
 کر سکتا۔ پسند اگر کہنے کو کہنے چکے تو یہ تو یہی بات ہے۔ سو نا بیجا حقہ ایسی حیثیت کا  
 اہمبار کہ وہ چاہے کہ میرے اعدا آئیں ہی ہے یا نہیں۔

آمد خود گویدت چو بالودی  
 کہ نری یا من زرا اندو دی

سوئے کی کھٹالی دیکھی کا وہ برتن جس میں سونا چھکا یا جاتے تھے خود فنا ہو جاتا کہ غالی سونا ہے یا اس میں نہیں اور کھٹ ہے کسی طرح غریب و مسکین کے ہموک طبیعت کا ایک سوال ہے کہ مسکین کے مکان میں کوئی کچن ہے جس کے لئے مٹی اور امینٹ کی ضرورت ہے اور ہموک کو بنا دیتا یعنی کچن کہاں نہیں سوال کا جواب ہے۔ اور ذکر کیا نا اڑھکا آڑھ ہے کہ دلی کھانے کی ضرورت نہیں ہے اور ہموک کا ہیز (معدہ) ابھی خشک نہیں ہوا۔ بعد اس پر مزید اوجہ دلان مناسب نہیں ہے۔

لیب جہاں پڑھیاں کھاتے تو یہ سطل تھا ورضی کی حکایت اس سطل کا لیا جی تو اس کے پلوں کا سطل تھا اس کی کیفیت جواب کے مطابق دینے کے لئے سوال ہے وکریم کو ظاہر یہود یا پھل کی ضرورت ہے اور اس کے سے درخت کا آگ آنا ہوا ہے۔ جو قول اور کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔ جب سوال بے حرف و صوت ہے تو جواب بھی بے حرف و صوت ہونا چاہیے۔ واذ اگر سٹا ہوا ہے تو نہیں گئے گا۔ یہ بھی سوال ہے اور نہ آگنا ہی اس کا جواب ہے کہ میرے اندر وہ عیدگی کا سرمایہ نہیں تھا اس لئے میں زمین کے اندر سے کچھ نہیں نکال سکا۔

**جواب جاہلان باشد خموشی** | ایک بادشاہ نے کسی شخص کے رخت یا درخواست کو تین مرتبہ پڑھا

لیکن اس کا کوئی فیصلہ نہ کیا تو اس نے بادشاہ سے شکایت کی کہ آپ نے اب تین مرتبہ درخواست پڑھی ہے یا تو اس کو قبول فرمالیں یا اس کو رد کر دیں بادشاہ نے اس رخت کی پشت پر لکھا تھا امانت ای ترکہ الجواب جواب — جواب الحق السکوت۔ کیا کہیں یہ نہیں معلوم کہ ترک جواب بھی ایک جواب ہے اور حق کا جواب محکم دیا جائے یہی طرح درخت کا نہ آگنا بھی ترک جواب

ہے لیکن اس طرح جواب کا ایک اور جواب ایسا ہے کہ ہر عمل اور کام پر  
بہن کو تائب ہے وہ سوال ہے اور اس کے رد عمل میں غور و خوض یا غم جو کہ  
ظہور پذیر ہو تا ہے وہ جواب سوال ہے۔ اگر اچھی خبر سنے تو چاہے کوشش کرنا  
کرے اور شکر کی تسبیح پڑھے کہ جس سوال کا جواب ایسا ملے جو اس کے  
بالہ اور ماعلیٰ کو مدد دے۔ ویسا ہی سوال کیا جائے لیکن اگر سوال کا جواب  
مرض کے مطابق نہ ہو اور غم و اندوہ کا پہلو لے لے ہوئے ہو تو استفادہ کرے  
اور آئندہ ایسا اور سوال نہ کرے۔

۴۔ فلو لا الحجاۃ ہم باسنا قضا ہوا۔ جب نہارا عذاب آجہو نجاتی قوانہوں  
ولکن قسست قلوبہم (نہام ۷۸)۔ نئے قضا و قدری کے کیوں کام نہیں  
پایا۔ لیکن ان کے دل سخت ہو گئے تھے۔

یہ بات ان کی کمر میں نہ آئی کہ جواب ان کے سوال کے مطابق ہے۔ وہ تین قصہ  
الشیطانیہ کا انصاف و احسان (الوہام ۵) مشیطان نے ان کے کلمات ان کو  
اچھے کر کے دکھائے۔ بہن وہ اپنے سوال کو اچھا سمجھتے رہے اور یہ خیال کرنے لگے  
کہ وہ (مرد) سوال کا ایسا جواب دے گا۔ لیکن انہیں یہ معلوم نہ ہوا کہ  
کوئی ان کو ایسا جواب نہیں دے گا اور نکتہ نیاں جتنی خشک ہوئی گی ان کو  
اتنا ہی کم ہو گا۔

اگر تم نے باغ کو مال کی پیروی میں دید ہے وہ اگر وہاں سے نکلے تو اسے  
تو انہی باغیان پر ہو گا۔ باغ مورد الزام نہ ہو گا۔

مولانا نے کئی شخص سے سوال کیا کہ تو نے اپنی مائیں کو کیوں قتل کیا تو اس  
پر جواب دیا میں نے ناشائستہ بات دیکھی تھی۔ مولانا نے کہا کہ مرد کو قتل کرنا  
چاہئے تھا۔ اس نے جواب دیا کہ میں کب اعلان ایک مرد کو قتل کرتا؟

اب جو کچھ پیش آئے تو اچھے نفس کی تادیب کہ تاکہ روزانہ تجھے  
کسی سے جواب دہ کر فی پیشے اور اگر کوئی تجھ سے یہ کہے کہ کھلم کھلا

دیکھا دیا سب کچھ اللہ رب العلیین کی جانب سے ہے۔ تو اس کچھ والے کو ہم یہ جواب دیں گے کہ بیشک اپنے نفس کی تادیب کرنا اور بڑا کو اس پر توبہ دینا بھی اللہ رب العلیین کی جانب سے ہے اس کی مثال یہ ہے کہ ایک شخص درود آلو کے خزانے سے پھیل کر رہا تھا اور ان کو کھارہا تھا اس اشت میں بارگاہِ عالم آگیا اور اس شخص سے مواظفہ کیا اور کہا کہ تیرے دل میں خدا کا خوف نہیں جو ایسی حرکت کرنا ہے تو وہ شخص جواب دیتا ہے۔ کیوں ڈروں درخت اللہ کا ہے اور میں اس کا بندہ ہوں اس طرح میں خدا کا مال کھا رہا ہوں اور اس کی نعمتوں سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ مالک نے اس کی یہ بات سن کر کہا ٹھیک جا میں ایسی بات کا وہیں جواب دیتا ہوں۔ اُس نے کسی کو کہا کہ دینی کار کا اس شخص کو درخت سے بانٹ دو اور اس کو مار دلاؤ۔ چنانچہ مارا کرا کر وہ شخص آگ و زاری کرتے نکلا اور کہنے لگا کہ تجھے خدا کا خوف نہیں جو مجھے مار رہا ہے۔ بارگاہِ عالم سے جواب دیا کہ میں خوف کیوں کھاؤں خدا کے بندے کو خدا کی بنائی ہوئی لکڑی سے چٹا جا رہا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ یہ دنیا پہنڈ کی فکر ہے۔ ابھی یا بڑی جو بات ابھی تو بات سے نکالو گے پہاڑ سے وہی صدا ہے بارگشتِ سنائی ہے ہی۔ اگر تم یہ خیال کرو کہ میں نے تو ابھی بات بھی سنی لیکن پہاڑ سے تیری بات سنائی دی تو یہ بات غلط ہے اور محال ہے کہ کائنات کی آواز پہاڑ میں گونجے اور پہاڑ سے کہے کہ بارگشتِ سنائی ہے یا کہی اور پھر نور کی آواز آئے۔ لہذا یہ زیادہ کہو کہ پہاڑ میں جو بھی پکارو گے اسی کی بارگشتِ سنائی ہے۔

ہاگ خوش دل میں بکرو آئی      کوہ را ہاگ خرچہ فرمائی

جب تم پہاڑوں میں آؤ تو غرض آواز میں کامیاب رہ کر۔ پہاڑوں میں گدھے کی طرح درنگیو۔ یہ خلیا آسمان تو تم کو خوش آواز ہی دیکھنا چاہتا ہے۔

## خالق کائنات اور فعل تخلیق

مولانا نے فرمایا ہندی حیثیت پانی پر سدا کی طرح ہے، اگر وہ اس پر سحر دیا ہے، پانی کا بہنا، اور اس کا جاری نہ پیلا کے حکم میں نہیں ہے، بلکہ پیلا ہی پانی کے حکم میں ہے۔ ایک شخص نے کہا یہ تو حکم عام ہے، لیکن بعض اس کو کہتے ہیں، "خداوند" مولانا نے فرمایا کہ اگر یہ حکم عام ہوتا تو کچھ قصص "سناؤ"۔

"قلب المؤمن بین اوصیاء" "مؤمن کا قلب دو انگلیوں کے درمیان ہے" یہ حکم درست نہ ہوتا، مولانا نے مزید فرمایا، "الزمن علیہ القرآن (زمانہ ۱۱) زمانہ کے قرآن سکھایا، اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ عام حکم ہے، کیونکہ تمام علوم و شعور قرآن مجید، اسی نے تعلیم فرمائے ہیں، اب قرآن مجید کی تخصیص کیوں ہے؟ اس طرح تخلیق السلوک والا رضا (موجودہ)، جب فرمایا تو آسمان اور زمین کی تخلیق ہوئی، وہیں آسمان اور زمین کی تخصیص کیونکر درست ہوگی، اگر لوگ علوم تمام چیزوں کی تخلیق اسی خالق کائنات نے فرمائی ہے، اس طرح بلا شک و شبہ پانی پر تمام پیالے اسی کی قدرت اور حیثیت سے ہیں، لیکن اگر نہ پانی کی تخلیق کی نسبت خالق کائنات کی جانب کی جائے تو یہ بے ادبی اور گستاخی کے مترادف ہوگا، چنانچہ اگر یہ کہا جائے، "یا خالق اشرقین والاضواء والفساد (خود بالہ) لے گوہر اور دریاح اور قہار کے پیدا کرنے والے (یہ گستاخی ہے) لیکن اگر یہ کہہ کر لے خالق سموات اور ارضی عقول تو اس طرح تخصیص فرماؤ، مگر ہوں اور ہوں"۔

علوم ہے مگر تخصیص سے اس چیز کو برتری، غنیمت، غلامہ کلام یہ کہ ہمارے پانی پر تصویر رہا ہے اور پانی اس کو جہاں جانتا ہے، جہاں کے جہاں کے تمام پیالے یہ نظارہ کریں کہ ایک پیالہ پانی پر تصویر رہا ہے، یہاں ایک اور بات یہ ہے کہ دوسرے پیالے پانی کے تابع گرنے والے ہوتے ہیں، اور پانی ہی انہیں گرجا اور منہ اور کی قوت عطا کرتا ہے، اور ان کے دل میں یہ بات

فائدہ ہے کہ۔ اللہ عز و جل فرماتا ہے: "خداوند اس سے پہلے ہی کہ وہ دنیا  
کو اور ہر شے سے، سزا دے گا اس سے قبل تو کہہ اور ہی تمنا اور کہو تو کہی میں  
اللہ عز و جل فرماتا ہے: "خداوند اس سے پہلے ہی کہ وہ دنیا کو اور ہر شے سے۔  
اب کچھ شخص کہ نظر عورت سے ہیں یہاں کہ وہ دیکھ رہا ہے وہ یہی کہے گا کہ وہ وہ  
تسلیہ دونوں کے لیے ہوتی ہے غرض کہ اور اس اعتبار سے ایک ہی شخص کی کا ہونا  
یہ ہے کہ اگر تم اپنی کاس کے شخص کو چاہی اور اس کو گردش دینے کا اہل و کھچتے اور  
حسن کے بارے میں دریافت کرتے ہو تو اس کو گردش کرنے والے کاس کو چاہی  
اور اس کی خوبی پر غور کرتے تو تم کو اس صفت عام کا خیال نہ آتا کہ کاس ہونے  
میں تمام کاسے برابر ہیں اس طرح مستحق، فضلہ اور گندی دیکھنے کے اعتبار  
سے سب لوگوں میں مشترک ہے لیکن اپنی خصوصیات ذات اور جسم کی خوب صورتی  
کے اعتبار سے کبھی وقت بھی عاشق کے خیال میں یہ بات نہیں آتی کہ میرا مستحق  
ان کھانسیوں، دلہن و دلہن کے لیا کاسے مشترک ہے کہ یہ ان دونوں کا مستحق  
اور غیر مستحق کا وصف عام ہے کہ دونوں جسم ہیں اور اجزاء رکھتے ہیں۔  
۔ اور کھانسی جیت کے ساتھ ملے ہو ہیں، دونوں حادث و فانی ہیں۔ یہ اور صفت  
عامہ ہیں دونوں میں پائے جاتے ہیں، پس یہ مستحق جو ایک کو ہر کہ طرف ہے ہرگز  
اس کے قیاس نہیں کہ تم اس کو اس صفت عام سے یاد کرو اور اسے اپنا دشمن  
کہنے لگو یا مستحقان خیال کرنے لگو کہ میں سے جدا گنا پر ہے، اب جب کہ تم نے  
اس صفت کو نظر نہ عورت سے دیکھا تو پھر متبہدی نظر پائے جس خاص صفت پر  
نہیں ہوتی اور تم اس کے اہل ہو۔ اب تم سے اس صفت میں مبالغہ نہیں کیا تھا کہ  
کیونکہ اس بحث میں تو نظریہ حسن شامل ہے اور حسن کا اعتبار اس شخص پر کرنا جو  
اس کا اہل نہ ہو ظلم کے مرتکب ہے۔ قول ہے کہ

لا تقبلوا الحکمۃ غیر اھلھا      حکمت کو نہ اہل لوگوں کے ساتھ بغیر رکرو  
فقط لھو ولا تصدوا عن اھلھا      حکمت پر لھو نہ، اس غرض اہل لوگوں سے



انسان اور کھینچو کا مرکالمس | ایک کھینچو اگر ٹوٹ جائے تو کھینچو کے  
ڈھکی پھٹنے آج اور کچے کچے علوم ہوا ہے کہ

تہمت ہنس کچے ہنس میں بھی تہمدی خوش طبعی کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں میں کچے چڑھنا  
تہمدار کا زمانہ سے ہوا ہوں گے وہ میری ہوں گے کہ میں نہ تو ہنس کچے ہوں اور نہ  
خوش مزاج۔ سو رہے ہائے میں غلط مشہور کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں اس  
بات کا منتظر ہوں کہ تو کب یہاں سے نہائے اور مجھ سے دودھ پوتا کہ میری ترکیب  
اور خوشیاں کون کر آئیں۔

اظہارِ حال کا موقع | سوٹاٹے فرما کر ہر بات کا موقع اور محل چاہئے دفعتاً  
کی تو ذوق رکھتے ہو جانے گا۔ کہ وہ دفعتاً

نت کو تاکہ ذوق باقی ہے۔ ایسی سببیں سماج ایسے بھی آتے ہیں کہ آہ و زاری کا  
اظہار ضروری ہوتا ہے اور تقاضا ذوق آہ و زاری پر منحصر ہوتا ہے۔ اور یہ حقیقت  
سنا کی ذمہ سے ہے۔ اگر یا حقیقت نہ ہوتا تو اللہ تعالیٰ یوں نہ فرماتا:

تو ابراہیم کا قرا کا حلیم (تو ہے ہا) بیشک ابراہیم نہ ہے نہ ذوق نہ ہوا تھا۔  
ہر وقت اپنی اخصات کا بھی اظہار کرنا چاہیے کیونکہ یہ بھی ذوق کے اظہار کے  
حق رائے ہے۔ اور تم یہ جو کچھ بھی کہتے ہو وہ اس لئے ہوتا ہے کہ ذوق کا اظہار نہ  
ہو۔ لہذا اگر یہ طریقہ ذوق کو خستہ کرتا ہے تو اس طرح تم ذوق کو خستہ کر رہو گے  
امور سے واقفیت و مراعات کرتے ہو جو مناسب نہیں اس کی مثال تو ایسی  
ہوگی کہ ایک سوتے ہوئے شخص کو جگا کر یہ کہیں کہ اٹھو دن نکل آیا اور دفعتاً  
دندان ہونے لگا ہے۔ ایسے موقع پر اگر لوگ اس جگاہ والے سے کہیں کہ جگاؤ یہ  
عالم ذوق میں ہے اگر جگا گیا تو یہ کیفیت خستہ ہو جائے گی۔ تو اس موقع پر بھی  
کہا جائے گا کہ یہ ذوق تو ہلاکت میں ڈالنے والا ہے اور یہ دوسرا ذوق ہلاکت  
سے بچانے والا ہے۔ ایسے موقع پر یہ بھی کہتے ہیں کہ عین سے جگا تا شکرات کو ذوق کو  
کاہنچو ہو گا لیکن اگر کوئی یہ کہے کہ آواز نہ دے دوسرے والا شکرات کا شکار



ہو جانے کا تو اس کا جواب یہ ہے کہ عالم خواب میں کیسی فکر و تفکرات کا عالم تو اس پر خواب سے میسر ہونے کے بعد ملدی ہوگا۔

**بیدار کرنے کا انداز** | اگر چہ گانے خوان اور مستوح کرنے والا سونے والے اور خواب غفلت کے شکار سے مرتبہ علم و فضل میں نہیں ہے تو یہ جانتا اور تو یہ دانتا اس کے (سوسنارے کے) علم و فضل میں اضافی کا سبب بنے گا۔ کیونکہ غیر زندہ کرنے والا جب اس کو چلا تا ہے تو اس کی فکر بلند ہوتی ہے اور اپنی اسی بلند فکری ذہن سے وہ خواب غفلت میں پڑے ہوئے لوگوں کو آواز دیتا ہے لیکن جب معاملہ اس کے برعکس ہو یعنی جگانے والا سونے والے سے علم میں کم ہے اور کم عقل لڑا، عقل لڑنے کو متنبہ اور خبردار کرنے تو اس طرح ہر گز نہ کرنے کی نظر مشورہ سے چلے گا۔ یعنی جب جگانے والا مرتبہ میں اسفل ہو کا تو اس کی نظر بھی نیچی ہوا رہے گی اور اس کی فکر بھی عالم سفلی کی رہا لے گی۔

فصل

## تحقیقِ علم اور اندازِ تعلیم

یہ لوگ جنہوں نے علم حاصل کر لیا ہے یا علم حاصل کر رہے ہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ جب وہ یہاں آئیں گے تو اپنا پیرھا بھلا بھول جائیں گے۔ سو علم غیبی الٰہی ندرست نہیں ہے۔ یہاں آنے سے ان کے علم میں جانا پیدا ہوگا، ان کا علم نفس کی طرف سے ہے۔ جب اس تحقیق میں جان پیدا ہوتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب و حور میں جان پڑ گئی ہے۔ ان تمام علوم کی اصل کہیں نمود ہے یہ سب عالمِ علم و فضل سے نکلے ہوئے ہیں۔

۱۔ کلمہ اللہ موسیٰ تکلیف نما اور ۲۲ رب کریم کے خطاب موسیٰ سے کلام فرمایا: **فَاَنْتَا** ہذا تعالیٰ کا یہ کلام مفہوم ہوگا کہ اسے حرف و صوت میں نہیں ہوگا کیونکہ حروف و الفاظ

ذاکرہ کے لئے آست اور لب چاہئے اور ذات باری جسم و جانیت سے سزاوارد پاک  
تھے۔ ہندو انبیاء علیہم السلام سے کلام الہی بغیر حروف و آواز کے بولا اور اس انداز میں  
ہوتا ہے کہ ہندی لہجہ و خرو اس کے لادواک سے عاجز ہیں پھر انبیاء علیہم السلام  
بے حرفی و صوتی سے حروف کی دنیا میں آجاتے ہیں اور ان غفلان مکتب کے لڑکوں  
کے انداز میں تعلیم دیتے ہوئے فرماتے ہیں، اگر آجوشی و علانیہ میں معلم بنا کر سوئی  
کیا گیا ہوں، اس حرف و صوت کی دنیا میں رہنے والے اگرچہ ان کے احوال مشک  
و ضامی حاصل نہیں کر سکتے، لیکن ان سے تقویت اور لشو و فاعل حاصل کر سکتے ہیں۔  
اور ان سے ان کو سکون حاصل ہو سکتا ہے، جس طرح شیر خوار بچہ اگرچہ پنجہ ملان کو  
تحقیق کے ساتھ نہیں پہچانتا لیکن اس کی ذات سے آرام و سکون حاصل کرتا ہے  
جیسے کہ بچہ اپنی خدیجہ پر بخوف سے دیکھتا ہے اس سے شیرینی حاصل کر سکتا ہے برکتا  
چھ اور غشکی حاصل کر سکتا ہے، حالانکہ اس کو ذریت کی حقیقت کا علم نہیں ہوتا،  
اسی طرح وہ لوگ اگرچہ حرف و آواز کو نہیں دیکھتے اور دھکم کو سمجھتے  
ہیں اور وہ اس ملک و سرانی حاصل کرتے ہیں لیکن اس سے یہ حدش پاسکے ہیں اور اس  
سے قوت حاصل کرتے ہیں، حاصل کلام یہ کہ ان تمام لغویوں میں یہ والد مضمون ہے  
کہ وہ اسے شکل و حرف و صوت کوئی اور چیز اور کوئی اور عالم عظیم ہے۔

**دیوانوں سے رجوع** کیا تم یہ نہیں دیکھتے کہ لوگ دیوانوں سے ذہن ہار کئے

ہیں اور ان کی زیادت کے لئے آستے ہیں اور کہتے  
ہیں کہ لیکن یہ کہ یہ وہی ہوا یہ بات درست ہے اور غلط ہے، لیکن یہ لوگ  
اس ملک کو نہیں پہنچتے اور یہ بات عقل میں نہیں آتی، لیکن اس سے یہ بھی جائز ہے کہ  
کو عقل میں نہ آئے وہ دیکھتے ہیں۔

عقل و حقیقت کے لئے جس کا لفظ ہے جو کہ وہی ہوا یہ بات درست ہے اور غلط ہے، لیکن یہ لوگ  
اس ملک کو نہیں پہنچتے اور یہ بات عقل میں نہیں آتی، لیکن اس سے یہ بھی جائز ہے کہ  
کو عقل میں نہ آئے وہ دیکھتے ہیں۔

نیت اور مددِ مطلق ہے اور وہ اللہ کی پُر دوشی کرتا ہے۔ لیکن یہ دینا دینا دینا  
 ہے (خدا ہے) اس واسطے (مخدوب) کہنے لگے کہ تم میں۔ اس میں یہ بات بھی  
 ہے۔ یہ دینا دینا کہنے کے لئے کہ تو اپنی طرف سے لئے میں اور وہ میں کوئی  
 ہتھکاپ بندھا ہوا ہے اور نہ اس کو اس کی ذات سے آرام و سکون حاصل ہو سکتا ہے۔  
 اگرچہ بلکہ ہر وہ بھی خیال کرتے ہیں کہ ان کو سکون و آرام میسر آ گیا ہے لیکن دینا دینا  
 ہم اس کو آرام نہیں کریں گے۔ یہ تو اس کچھ کا آرام ہوا جو دینا دینا کے لئے اپنی میں  
 کے ملک ہو گی کسی دوسرے کے پاس آرام و سکون حاصل کر سکتا ہے مگر یہ آرام مطلق نہیں  
 ہے۔ کہ اس کی حقیقی میں کی آفریں نہیں ہے (بلکہ اس سے سکون اور لطفی ہو گیا وہ  
 دینا میں کو حقیقت میں نہ پہچان سکا اور نہ دوسرے کی گرد میں سکون کیوں پاتا)۔

ہر پسند آنی والی چیز مقوی نہیں ہوتی | اہل کائنات یہ ہے کہ ہر کچھ ہر کچھ  
 اس کی طرف طبیعت و اغب

ہو اور خراج کو پسند آئے وہ طاقت و قوت بخش ہے اور خون کو صاف  
 کرتا ہے لیکن یہ فائدہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ جسم میں کوئی بیماری نہ ہو لیکن  
 کوئی میں کھانے والا آدمی میں کھائے قوم اس میں کو مصلح خراج نہیں کریں  
 گے حالانکہ کھانے والے کو بھی اچھی معلوم ہو رہی ہے۔ اسی طرح صفر اسکے مریض  
 کو ترشی اچھی اور مسٹھاس بڑی لگتی ہے لیکن اس پسند کا کوئی اعتبار نہیں  
 ہے۔ کیونکہ یہ مرض کا ذمہ سے ہے۔ اور اس کی بنیاد علالت ہے خوش فائدہ پہنچنے  
 کا سیارہ دیا ہے۔ جو مرض لاحق ہونے سے قبل خوشگوار اور خوش فائدہ ہو۔

اس کو اس طرح کہیں کہ ایک شخص کا ہاتھ کاٹ دیا گیا یا ٹوٹ گیا ہو اور  
 اس کا ہاتھ لٹ گیا ہو۔ اب خراج اس کا علاج کرتا ہے اور اس کو ٹھیک کر  
 جگر پر مٹی کر اس پر مٹی باندھ دیتا ہے لیکن مریض تکلیف کی شدت میں خراج کہ

ہیں اس کو اچھا نہیں سمجھتا۔ اور ساتھ کیفیت میں رہنے کی خواہش کرتا ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے بہت تر اچھا دوست اور ٹھیک تھا تو اس وقت آدمی سے تھا لیکن جب قیروا ہوا توٹ گیا اور تو اس جھلیوں سے دوچار ہوا اب میرے علاج سے تیری جھلیوں میں اضافہ ہوا اور تو یہ چاہتا ہے کہ اس جھلیوں پر جو کچھ تیرے علاج سے پہلے تھی سخت کرنے کو تیری یہ خواہش غلط ہے اور ناجائز اعتبار ہے۔

**ارواح کی عالم اجسام میں منتقلی** | اس مثال کو سننے رکھتے ہوئے اس حقیقت کو سمجھیں کہ ارواح غلام

قدوس میں ذکر و جن اور عالم استغراق میں مگن اور غرض تھیں جس طرح ملائکہ ہر وقت ذکر حق میں منہمک رہتے ہیں۔ لیکن جب ارواح کو اجسام میں منتقل کیا گیا تو اس عمل انتقال سے وہ بیاد ہو گئیں، اور انہیں مل گیا، اچھا معلوم ہونے لگا لیکن انبیاء اور اولیاء جن کی حیثیت طبیب کی سی ہے کہتے ہیں کہ ان کی کھانے کی عادت اچھی نہیں ہے۔ جنہیں تو کوئی اور ہی چیز اچھی معلوم ہوتی ہے مگر اس کو کھانے بجائے دیا ہے۔ نہایت حراج اصل کے ہے وہی چیز حقیقتاً اچھی چیز ہے جو سب سے پہلے اچھی لگتی تھی۔ لیکن جو چیز اب اچھی معلوم ہو رہی ہے وہ حالات کے سبب سے ہے لیکن تمہارا گمان یہ ہے کہ یہ چیزیں انہیں اچھی معلوم ہو رہی ہیں جو حقیقت میں اچھی نہیں ہیں۔

**عارف اور کھڑی کلام کا لہجہ** | وہاں ایک کھڑی کلام کے پاس بیٹھے ہوئے تھے

چند روز سے غائب نہیں ہوتی۔ یا تو وہ ہم کو گویا غلام و حرقہ کھڑی کلام کے بات سن کر غلام کے غلام کے کلام سے کڑے لہجہ ڈالے اور شور کرنے لگے کہ میری کھڑی کلام جو وہاں اور دیانت پر کار ہو گئی۔ اور اس مدت میں جو سنی و طلبہ کے لیے تھی وہ سب ہنوزیں ڈال گئی ہیں تو اس حید پر مصروف گفتگو نہ کر کے معلوم ہو جائے کہ اس کلام

کے مکان کوئی چیز اور بھی چلا اور تو کہتا ہے کہ ان تین باتوں سے باہر کرنا چیز غیر ممکن ہے جو غلو حدت ہے ان منازل سے گزر کر منزل مقصود تک سائی حاصل کر لی تھی۔  
 بعد اُس کے غری کو وہی انداز کے نصیحت کی۔

**حسین کریمؑ کا انداز تبلیغ** | حضراتِ حسین کریمؑ کا طریقہ تھا۔

اور غیر شرعی طریق پر دھوکہ نہ دے۔ ان حضرات کے سامانہ اس شخص کو دھوکا  
 صبح اور شرمی طریقہ تعلیم فرمائیں، لہذا یہ دونوں برائی اس شخص کے پاس پہنچنے  
 اور اس سے فریاد کر دینا سامعی جہ سے کہ وہ ہاتھ کہ تم غلط طریقہ پر دھوکہ دے رہے  
 چاہتے ہیں کہ تمہاری باتیں بہت دھوکوں دھوکہ کریں اور تم فریبہ کر دیکر ہم سے کون  
 دوست طریقہ پر دھوکہ کر رہے۔ چنانچہ ان دونوں حضرات نے اس کے سامنے حق  
 کیا، وہ شخص کہنے لگا، عاجز و کان دانا قدر آپ نے باطل اور مست طریق پر دھوکہ  
 کیا ہے، وہ حقیقت میں غلطی پر تھا اور میں بکا غلط اور عیب سرشاری طریق  
 پر دھوکہ کرتا تھا۔

**مہمان خانہ کی وسعت** | مہمانِ الہیت اور بارہ قندار میں آئے ہیں  
 تو میرا بل مکان یا مہمان خانہ کی وسعت  
 کے مطابق وسیع و معین بنانا ہے۔ ان کے آرام و آسائش کے لئے مناسب انتظام  
 کرتا ہے۔ ان کی تعداد کے مطابق خود وہ فومش کا انتظام کرتا ہے۔

جب کچھ چھوڑا ہوتا ہے تو اس کے قیمتات (جو اس کے مہمان ہیں) لگا کر دائرہ  
 اس کی طرف کے مطابق ہوتا ہے۔ ہاتھ لاد کر یوں کہیں کہ خیال بہ منزلہ مہمان کے ہے اور  
 جسم انسانی یا اس کا دل گویا گھر یا مہمان خانہ ہے۔ وہ میں عالمِ فطری میں دودھ  
 لازمی اتنا مال کے سوا کسی کو نہیں جتنا سنتا لیکن جب وہ بڑا ہونے لگتا ہے تو اس  
 کے خیالات کے مہمان بھی زیادہ ہونے لگتے ہیں، حمل، حیرت، اور تک کی ایسی وسعت  
 کے ساتھ قلب بڑا کر میں وسعت ہونے لگتی ہے۔

**عیش کے انداز** | حبشی کا ہاتھ کسی گھر میں اندر پہنچ کر مالتے تو اس گھر کو دیریں کر دیتا ہے۔ اور اسے نو عمارت کی تعمیر کرتا ہے اس عمارت کے قیام پر جسے، شاہی لشکر خدم چشم جو اس کے ساتھ ہوتے ہیں وہ اس پرانے گھر میں نہیں ملتے، اور اس گھر کے دروازوں کے مطابق نہیں ہوتے ہیں اس لیے صدوقی خدم چشم اور لشکر و شوکت کے لئے ایک ایسے مقام کی ضرورت ہوتی ہے جہاں وہ بے پائیدار ہو۔ قیامِ اجماع پر شہ آویز لکھے جاتے ہیں تو ان سے ملنے جھلائی ہے اور حجاب کو دودھ ہو جاتے ہیں اور پر شہیدہ انور آتش کار ہوتے ہیں لیکن اس عالم کے پرندوں کے برعکس کہ ان سے تو حجاب میں اور اضافہ ہو جاتا ہے پس وہ پر جسے ابن ارنیا دی (پرندوں کے بالکل برعکس ہیں۔  
اشعار۔

- ۱۔ میں بوجہ مصائب کا ذکر کرتا ہوں لیکن اس کا حق نہیں کرتا کہ لوگ میری طرہ خواہی اور بھرپور طاقت سے ہاتھ بے خبر رہیں۔
- ۲۔ شمع کی طرح جو شب بھر بدلتی ہے اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس کا یہ کتنا کبھی شب سے بچے گی اور آگ کی صحبت سے دور رہے یا شہد کا قربانی کے باعث اس کا یہ رونے لگے۔

خاموشی میں سے ایک شخص نے کہا کہ یہاں بات قاضی ابو منصور ہمدانی نے کہے ہیں سو لگاتار نے فرمایا کہ قاضی منصور نے یہ جو کچھ کہا ہے وہ درمیان میں بے یقینی کو لے کر گیا ہے۔ اور اس سے ان کے تعلق کا پتہ چلتا ہے لیکن منصور خلافت نے جو کہ کہا تو اس میں کوئی شک نہیں رہا۔ برنلا اور کسٹم کہتا کہ یہ تمام نام و نشان قضا ہے اور قضا اس شاہد حقیقی کی اسیر ہے۔ اور شاہد تو ہر بات کو نمایاں کرتا ہے وہ چھپا تا کہ بچے (اس منصور نے ظاہر کر دیا۔ نہ چھپایا یا نہیں)۔

تجسس اور اس کا اظہار | مولانا کے ماضی میں کسی صاحب

جب وہ صاحبِ شعر بننے لگے تو آپ نے فرمایا دیکھو میں اللہ رب العالمین کے  
 بکواسے بندھے ہیں یہی کہ جب وہ کسی شخص کو چادر یا برقعہ میں سموں گے  
 ہیں تو مظاہر کرتے ہیں کہ نقاب تو اٹھاؤ کہ تمہارے رعبِ نریبا کی زیادت  
 کریں اور یہ دیکھیں کہ تم کون اور کیسے ہو ! کیونکہ جب تم نقاب ڈالے خود کو  
 چھپائے گا تو حق جو تو ہیں یہ خیال پسند جو سہ ہے کہ تم کون ہو اور کیسے ہو گا ؟  
 راز ہمارا محاطِ قریب ان میں سے نہیں ہو تمہارا چہرہ دیکھ کر خدا ہو جائیں اور تمہارے  
 اسیر ہو جائیں، قدرت جو چاہی ہے کہ خداوند تعالیٰ نے ہم کو ایسا عذرِ عشق سے بے نیاز  
 کر دیا ہے اور ان علانیہ قیمت سے پاک رکھا ہے جیسے یہ خوف نہیں ہے کہ  
 کوئی اپنی شکل میں نظر میں ڈال دے گا، خلاف ان لوگوں کے جو نفس کے  
 بندے ہیں کہ اگر وہ ان جہنم کے چروں کو گلا دیکھیں تو ان کے دلدار و مشہدا  
 بن جائیں اور وہیں میں مسکرائیں اور یہاں ان میں جوں ایسے ایسے لوگوں کے  
 حق میں ہی ہاتھ ہے کہ حسین ان کے سامنے بے نقاب نہ ہوں مگر نسبتاً  
 سر اٹھا کے کہیں ساتھ ان دل کے سامنے بے نقاب آئیں تاکہ کھنکھائیں۔

خطہ خوارزم اور سودائے عشق | ایسا مجلس میں کسی صاحب نے کہا کہ

میں میں غمناک نہیں ہوتا کیونکہ وہاں مسیخوں کی مہنات، دردِ افراط ہے اگر  
 ایک جہنم پر نگاہ پڑتی ہے اور دل اس کی نہایت مائل ہوتا ہے تو اس سے نہایت  
 خود مصروفِ حیرت نظر آتا ہے، اور ساتھ ہی یہ کام نہایت سہو پڑتا ہے، نہ  
 ہنسی فرمایا کہ اگر شاہدِ ان خوارزم پر غائب نہیں ہوا جاتا تو خطہ خوارزم پر

عاشق ہو گیا تھا چاہئے کیونکہ وہاں مسیحوں کے جھڑپے تھے ہیں اور اس محمد اہم کا  
دنیا کے معرفت میں "حق" نام ہے۔

اس غلام میں نہیں تھا ہاں سنو! بہت سی اور روحانی صورتیں حد و بشمار  
ہیں کہ جس کو کہہ دو گے اور پسند کرنے والے کے ہر دور میں رہا ہے ایسا تو کر آئے گا کہ  
پچھلے عرصہ کو بھول جاؤ گے۔ اس طرح سلسلہ لا متناہی ہو گا۔ پس ہم کو تو نفس و مقربہ  
عاشق ہونا چاہئے کہ وہاں ایسے ایسے مرکز نگاہ اور اس قدر محبوب ہتھیاں ہیں کہ ان کو کبھی  
مگر فرشتوں نے نہ جانتا ہے اور عاشق ہو جاتا ہے۔ حالانکہ عاشق غلام کے حق و یقین  
بلکہ خود فقر پر چرنا چاہئے۔

فصل

## رویت فی الوجود

سین الدین بخاری ایک شہر میں رہتے تھے جہاں ہر شخص آئیے کا رونا نہ تھا۔  
آئیے کا عاشق وہ اس لئے تھا کہ آئینہ اس کی صفائی شہنائی اور دوسرے فوائد  
اس کے سامنے نمایاں کر دیتا تھا۔ مگر وہ سمجھنے والے کو اپنے چہرے کی حقیقت  
معلوم نہیں تھی۔ وہ صرف پرستے اور عجب کو چہرہ سمجھتا تھا، اور پرستے  
کے آئینے کو اپنے چہرے کا آئینہ تصور کرتا تھا۔

دارے بلخی، میں کہتا ہوں تو بڑا جہاد کھل تو بھی تو مجھے اپنے چہرے  
کا آئینہ پاتے گا اور میرا بت خود تیرے نزدیک لگنا دیتا ہے کہ میں آئینہ ہوں۔  
اب اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ انبیاء و اولیاء و مکیں باطل ہیں، ان کے پیروں  
مرفوع و مرفوع ہیں و حوالہ ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں، تو اس سے بوجھنا چاہئے کہ  
اگر اس قسم کی بات تو نے کہی تو پھر اپنی شکل و چہرہ کو بڑی سے بڑا کچھ دیکھا ہے یا نہیں  
دیکھا ہے اور اس کے بعد یہ بات کہی ہے تو نہایت فی الوجود و ثواب ہو گئی ہے۔  
معلوم ہونا چاہئے کہ یہی رویت ہے حقیقی کے اندر سب سے اہم قائلین اور از





**لک عمل کی توجہ** ایک فقیر ایک لڑکے کو ملو رہا تھا جب اس سے اس  
 ہار پیٹ کا سبب معلوم کیا گیا اور اس کی فضا اور آواز کی

توجہ لے رہا کرتا نہیں جانتے یہ بڑا احرام وارہ اور بڑا خلق کو لوگوں نے دریا منسک کر  
 یہ کہا کہ معاشی کرتا ہے تو فقیر پہلے چاہیے کہ لک بہانہ زان کے وقت بڑا بڑا ہے یعنی  
 اس زمانہ کے وقت اس کے فداوات ہیں تبدیلی کا جاتی ہے اس لئے اس کی کیفیت بدل جائے  
 اس لئے طبیعت میں لا فساد ہو سکتا ہے لیکن اس حالت میں تنگ نہیں کہ اس کا ہر ہر مشق اس  
 بے فائدہ کے مکان ہوتا ہے اور لڑکے کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔

اس کہانی کے بعد مولانا نے فرمایا کہ تم میں کاسی طرح اس لوگوں کا مشق بھی ہے جو اس  
 طاق بننا ہے۔ ہے اس کی فداوات بھی اس کی سبب سے ساتھ لگتا رہا ہے اور وہ  
 کشتی میں فروغ کے جہر و دشا اور ان کے احوال سے غافل ہے اگر مشق غلط جائے  
 کے ساتھ ہو تو وہ جب بھی وہ لک ہو جب ہی کہ وہ ایسے سے مشق کی طرح نہ  
 ہو اور مشق حقیقی کے ساتھ ہو تب ہی کہ وہ مشق ہی اصل حالت کے حال سے خبردار ہو  
 دیکھو کہ فیض رات کی تاریکی میں کی سنوں کو دہرا مشق ہی کہ اس سے بہت کہ وہ ہے

یہ سوانہ بہن خنوی بھی ایک بہت سے لکھا تھا، اس میں بھی وہ لوگوں کی زبان پر بھی پہنچا  
 وہ اور انہیں کے اندر سے اپنا طبعی فضا کی مشق میں لکھتا رہا ہے یہ کہانی بھی  
 حقیقی کہ لکھتا رہا ہے کہ لکھتا کہ ایک شخص حقیقی لوگوں کو لکھتا رہا ہے سوانہ نے  
 کہی کہ ان میں یہاں ہے اس لئے ان میں ان کا اصل اصل ہے اور فعل حقیقی، تم کو تو  
 عرف ہی اور حقیقت کہ پہنچا رہا ہے، پہنچا رہا ہے جو لوگ غلط روش اختیار کرتے ہیں وہ  
 اپنی دہرا آخرت کو لکھتا رہا ہے پہنچا رہا ہے اور وہ سوانہ کہ لکھتا رہا ہے یہ تم اس سے کہ



ہوتا ہے کہ خواہ کے عالم میں جس غصہ اور عصب سے دوچار تھا وہ سب بائٹ اُڑدے  
 پیکل گئے اس کی کیفیت سے اس پر پہنچی ذرا سی ظہری غمزدگی ہے لیکن حب وہ دوسری  
 نغمہ خواہ ہو تا ہے تو غم کو پھر کسی اور نغمے ہی تہہ نہیں بات ہے اور اس پر وہی ماسخ کی  
 کیفیتان ظہری کوئی ہی لیکن اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ پہلے بھی یہی ہے جس کی کہینا  
 ظہری ہو چکی تھی، وہ پہلے ہوئے پر غماض اور شرم کی گامی اور کوئی کلمے اور سالہ کیفیات  
 سے دوپٹا ہوئے یہ بعد اس کو بہکا اور بائٹ نصیب کیا تھا۔ اور یہ سوچا تھا کہ وہ تو  
 خواہ کی حالت تھی اور خواہ کی کوہا سوچا تھا۔ اب پھر وہی کیفیت کا اعلان ہوا ہے۔  
 اپنی کچھ حال صحت کا ہے۔

**تدبیر و تدبیر تجرّبہ کی روشنی میں** | حلقوں کے لاکھوں بار دیکھنا کہ  
 اس کا ساری تدبیریں ہا ظلم و کفر  
 ہیں۔ جس سے اس کی تدبیر برآدی نہیں ہو سکتی ہے۔ حلقوں کا ساتھ ان پر نہیں ان کی گرفت  
 ظہری کی گرفت ہے اور وہ اس ہی کا ساری کیفیت کو فراخوں کر کے غم کو اپنے نیا لہ اور  
 اختیار کے تار کو شیعہ رہا، در اس پر جو کچھ یہ ظہری ہو گیا ہے اس کی حالت یہ ہے کہ۔  
 ان اقلہ بھون بھون اضر و قلبہ اندہا الظلم انسان و اس کے قلب کے  
 اس کا اہم نغمہ ہے۔

**ابراہیم ادھم کا ایک واقعہ** | جناب ابراہیم ادھمؒ ایک مرتے ہوئے  
 تھے اور ان کے ہونے کے  
 قاتل ہیں چھوڑ دیا اس طرح وہ شک سے بھرا ہوئے لیکن ہر کاتھاف باہر  
 بہاں لگا کہ وہ ایک حق و حق میدان میں پہنچ گئے مگر اس تک وہ وہی وہ تھے  
 کو بھگتا ہے۔ اور وہ پہنچے پہنچے ہو گیا اس کے اور خود بھی قاتل ہادی رہا۔  
 جب معاملہ عدت سے گذرا تو ہر کاتھاف لگا ابراہیم ادھم سے کہا، ما خالقہ

ظننا " مجاہدین اس لئے کوئی نیا جیس کیا گیا تھا اور عدم سے فوجیوں میں اس بچے تو نہیں لڑا جاتا تھا کہ ہم سے بچے پر ہواؤ۔ تم بچے شہداء کر رہی ہو اور کراہی لو تو تمیں سنگینا ہو گا اور ایسی ادمی نے جب ہر لڑکے کا یہ حکم تھا تو ایک فخر دار اور غور سے سے کوا پڑے اس ذات سحر میں سوا سے ایک گڈریہ کے اور کوئی مدد تھا آج اس کی وقت سہاوت کے پڑا گھوٹا، لٹا ہی لباس اس کو دینے یا اور اس کا منہ کا لباس نے کر نہیں لیا۔ اور اس کا منہ سے کہا، خبر فدا میری حالت کی کہی کو خبر دے کرنا اور میری خبر کی جانب میں کی رہی کرنا۔ یہ کہا تو میں کرنا ہو گئے۔

اس واقعہ سے اتفاق کیجئے کہ امیر ایس ادمی کی غرض کیا تھی۔ وہ تو ہر لڑکے کو نہ چلے گئے ہیں خود اس کا شکار ہو گئے۔ قدرت نے یہ دکھایا کہ دنیا میں وی کی وقت پذیر ہوتا ہے جو مشیت الہی کا تقاضہ ہوتا ہے۔

## جناب عمر رضی اللہ عنہ کا اسلام لانا

حضرت عمر رضی اللہ عنہ اسلام لانا سے قبل اپنی ہمشیرہ کے یہاں تشریف لائے جہاں وہ اپنے جلد مسعود تلامذہ تھے اور اس وقت ان کی زبان پر سورۃ بقرہ

کی آیت تھی کہ بات کہیں۔ جب نبی نے نہائی کو دیکھا تو حیران ہو گئیں اور وہ کاغذ جس کو دیکھ کر پڑھ رہی تھیں چھپا دیا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حکایت کا پتہ لڑ لیا اور میں سے کہا بتاؤ تم کیا پڑھ رہی تھیں اور اس کو کیوں چھپا دیا جتنی حد عالم سے فوراً خبر کرو ورنہ تمہاری گردن مسافہ ہو گا۔ اور خدا بھی دور ملک سے کام نہ لے گا۔ بہن اپنے بھائی کے نصیحت سے واقف تھیں ان وقت ان کے نصیحت کا جو عالم دیکھا تو وہ تھرا اٹھیں اور کہنے لگیں کہ میں اللہ کے پیغمبر کے اس کلام کی مخالفت کر رہی تھی جو مسد کاہ و قذو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے

نازل ہوا ہے۔

جناب محمد رضی اللہ عنہ نے آپس سے کہا کہ تم میرے سامنے پڑھو تاکہ میں  
ابھی سنتوں۔ دوسرا انہوں نے سورۃ طہ کی تلاوت شروع کی اور حضرت عمرؓ  
کا منہ بڑھتا رہا، جب فقہہ انہما کو پہنچا تو فرمایا کہ آگے سے اس وقت

مہر قتل کر دینا تو کوئی فائدہ نہ ہوگا، پہلا پھر یہ ہے کہ دعا کا بدھن پہلے نماز میں  
انہیں اور کلام حق صلی اللہ علیہ وسلم کا مکران لاقوں اس کے بعد کچھ عرصہ بعد دعا  
یہ کہہ کر وہ پڑھنے لگاؤ گئے کہ قیام کا وہ نبوی کی جانب دعا نہ ہوئے دُعاؤں نہ کرنے میں کوئی  
کا تبلیغی مرکز حضرت ارقمؓ کا مکان تھا، راستہ میں اکبر قریش سے ملاقات  
ہوئی تو انہوں نے کہا کہ حضرت عمرؓ حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل  
کے ارادے سے بنادے گئے۔ اور یہ کام انہوں سے ہو سکتا ہے، مگر دلوں میں  
جناب عمرؓ کی بڑاوری اور سطوت کی وجہ سے یہ بھی نہ ہوئی تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ  
عمرؓ جس لشکر کے ساتھ ہوتے وہ دشمنوں پر ٹوٹ پڑتے اور وہ لشکر فرج و غلبہ سے ہمراہ  
ہوتا تھا، مگر وہ اسے یہ بھی جانتے تھے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی تھی کہ  
خداوند! اگر کے اسی دوسرے آدمی اور وہ لوگوں یعنی عمر بن خطاب یا ابو جہل بن ہشام  
کے ذہب سے کچھ دین کی تائید فرما دے یہاں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی یہ بات قابل توجہ  
ہے کہ آپؐ (کر و زبا) اسلام میں اس دعا کو یاد کرتے اور دہاتے تھے، اور کبھی نہیں  
بادعا نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض کرتے یا رسول اللہ اگر آپؐ اپنی دعا میں بڑا  
میں ہشام کا نام پہلے لیتے اور وہ اسلام لے آتا تو میرا کیا حال ہوتا میں اگر میری  
کی فاراد میں بہشت گشتا پھر تا۔

پس جب عمر رضی اللہ عنہ سنگسار سے قیام کا وہ نبوی کی جانب دوا دعا  
تھے گرا ہی وقت جناب جبرائیل صلی اللہ علیہ وسلم دی میکر آئے اور سزا خدا صلی اللہ

عالیٰ سلم سے فرما کیا آپ کریم فرما لکھتے کہ کفر اسلام لانے کے لئے آ رہے ہیں آپ  
ان سے بغیر مہل!

خود را ہی جناب عرضی اللہ عنہ قیام گاہ نبوی (حضرت اہل بیت علیہم السلام) کے لئے  
فائدہ جسمہ میرا تابان نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر نظر پڑی تو جناب عرض گئے یہ عرض کیا کہ  
تیر کی طرف کیا کوئی فرقہ میرا بدو کو عام صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے آئی اور ان کے  
دل میں پیوست ہو گئی اسی دم حضرت عرض فرماتے فرماتے ہمارا اور ہے ہمارے لئے جنت المصطفیٰ  
نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے جلو سے قلاب رہا موجود ہونگے اور حضرت عرضی اللہ عنہ نے  
چند بات فرمائی کہ نبوی میں سنا جائیگا اور اس میں گم ہو جائیگا۔ جب ہمیشہ میں آئے تو ارکام  
نبوی میں عرض کیا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسلام کا کلمہ تعلیم دیکر مجھے مشغول  
با سلام فرمائی اس کے بعد باسلام اور سالوات پڑائی عرض کیا۔ یا رسول اللہ یہ غصہ میرا  
وفا کہ میری میں آپ کے قتل کے لئے لیکر نکلا تھا، لیکن اب اس فطرت کا کفارہ اسی طرف  
اور اب ہو گا کہ آئندہ ہمیں شیعوں کے ہاتھ میں لے مسوم ہو گا کہ وہ آپ کے دیکھ کر افسوس  
میں اس کو نہیں بخشیں گا اور اسی تلواریں اس کا سنہ قلم کھنڈ کا۔ یہ کہہ کر آپ علیہم  
نہیلا سے اٹھا اور باہر تشریف لائے۔ راستہ میں اپنے والد خطاب سے ملاقات  
ہوئی تو خطاب نے کہا اے عمر! تم اپنے دین سے پھر گئے ہو۔ یہ سن کر آپ نے اپنے ان  
کاسنہ قلم سے ہند کر ڈالا اور خون کا دھواں اڑا دیا جس میں لئے آگے بڑھے۔ راستہ میں  
اکابر قریش سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے تلوار کو کون کا اور دیکھا تو کہنے لگے اے  
لے عمر! تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ (عالم ہوں) محمد کا مسوداؤں کا وہ سنہ کہاں ہے؟  
جناب عرض گئے فرمایا دیکھو یہ سنہ موجود ہے۔ کفار کہنے لگے۔ یہ سنہ وہ کہاں ہے؟ یہ  
تو ابھی دیکھی کا لا مارہو اسلوم ہوتا ہے۔ جناب عرضی اللہ عنہ نے فرمایا تمہارا خیال  
دور ہے، اب ان کا مسودہ نہیں ہے اس واقعہ سے اندازہ کرو کہ حضرت عرضی اللہ عنہ

کا مقصد کیا تھا اور مشیت ایزدی کیا تھی۔ یہ خدا سے لئے نفل کیا گیا تاکہ یہ علوم پر مشتمل  
کلام تو وہی انعام پائے جس میں کمال شہ پائے ہوئے

نفسانی بھگت اور قصد و نیت آئے درہم خدا افتد و در بخت نظر آید  
رسول علیہ السلام سے بھی کلام اور ذکر کا طریقہ بیان کیا ہے لیکن مشیت ایزدی سے ان کو  
خوش نصیبی و سترائی ہے (ذوالچ اسلام میں ہے)۔

اب اگر تم سے بھی کہا جائے کہ تم کیلئے  
سرنہیں سرچائیے  
تو یہ کہیں کہ ہم نے تو ایسی سزا کو دیکھا ہے تو تم کہو کہ یہ وہ سزا نہیں ہے سزا تو وہ  
ہو تھی جس میں ہمسرد و بھید، ہڈوں درد، خراہ سزا ایک پیٹے میں بستے تھے۔

اس واقعہ کو سننے کے بعد آپ نے اس  
حقیقت کتبہ  
آیت کریمہ کی تلاوت فرمائی: اَلَا ذِجْمَلُ الْبَیِّنِ

مُشَافَہٌ لِّلنَّاسِ وَاسْمَاؤُا اُتَّخَذَ وَاسِعٌ تَقَارُوْا بِرَاہِمِہِمْ وَصَلِّ اِلَیْہِمْ ۝۱۵ جب ہم  
نے خدا کے حکم کو سنے خدا تعالیٰ اور اس کا اہتمام بنایا اور حکم دیا کہ مقام ابراہیم کو سزا کی جگہ  
بنادو۔ اسی مشقت کے بعد جناب ابراہیم علیہ السلام نے بارگاہ ربّ عزّت میں عرض کیا  
خداوند! تو نے مجھے جہنم کی دھواں کی حالت (درتہ خلقت سے سزا فرما دیا تو میرا  
قدرت کو بھی دھواں کی جگہ غطا فرما۔ جناب ابراہیم علیہ السلام کی عرضداشت کے جواب  
میں آپ کیلئے فرمایا: لَا اَمَّا لَکَ عَہْدُی اِنْ اَتَیْتُکَ ۝۱۶ میرا عہد دے دو  
ظالموں کے لئے نہیں ہوگا۔ لیکن ظالم جس تکڑی نہیں کہ وہ کراہت و خست کے حوالہ  
پر لے۔

یہ حدیث کا بھی غور سے غور کرو کہ جناب فرماتے ہیں کہ تم کیلئے انعام معلوم رتبہ ملا  
ہوایا کہ تم کو سزا دیا گیا جناب عرض کیا ہے۔ (ترجمہ) ظالموں کی دھواں میں ہے۔





خمس دہائی کے نزدیک ہم سے دوسرے کے۔ یہ قول اہل باطن اور باب الحقیق کا ہے  
اور کچھ شخص اس کو اپنی اپنی طرح سمجھتا ہے۔

قرآن کریم سے محبت اور اس کا اندازہ مسلم ہونا چاہیے کہ قرآن  
کریم ایک سب سے بڑا کچھ ہے جس کے

دونوں میں اور دونوں ہی نسخہ میں اور خوبصورت ہیں، لیکن کسی رائے سے فائدہ  
حاصل کرتے ہیں اور بعض دوسرے نسخے لیکن ان دونوں سوال کرنے والوں میں  
کبھی ایک کو بھی غلط استعمال کرتے والا نہیں کہ جتنا سکھ چو کہ مشیت ایزدی ہے کہ  
دونوں طرفہ اسی سے استفادہ کریں چنانچہ یہ ایسا ہوا کرتے ہیں اس کو مثال  
سے اس طرح سمجھو کہ شادی شدہ عورت ۱۲ گھنٹہ شادی کرتی ہے اب یہ دونوں  
شعور اور بچے اس محنت سے لذت اور استفادہ کرتے ہیں۔ بچے اس کی چھائی سے اپنی  
خدا اور لذت حاصل کرتا ہے جبکہ شوہر اس سے بہاقت کرتے لذت یا بھوتا ہے  
عوام کی حالت راہ چلتے بچوں کی سی ہے جو قرآن کریم سے ظاہری لذت حاصل  
کرتے ہیں مگر وہ لوگ جو صاحبانِ کمال ہیں انہیں معافی و مطابقت قرآنی میں کہ  
عجب ہی لطف آتا ہے اور وہ اس سے کہ اور ہی غم حاصل کرتے ہیں۔

مقامِ ابراہیم کیسے ہے؟ مقامِ ابراہیم وہ مقام ہے جہاں ہر  
خدا کہہ کہہ کر یہ ہی متواتر سے

فاسطیہ پر ایک ٹکڑے جہاں علمائے ظواہر کے نزدیک، دو رکعت نماز نفل اور گنا  
کثیر اور توبہ واجب ہے اور یہ تگمگالی بصیرت کے نزدیک مقامِ ابراہیم وہ مقام ہے  
کہ جہاں حضرت ابراہیم کی قبر تم بھی حق تعالیٰ کی خاطر اپنے آپ کو آتش  
فرو میں ڈالو اور اس حق میں اپنی جدوجہد سے اس مقام بلند ہو جاؤ  
اس سے قریب تر پہنچنے کی کوشش کرو جہاں انھوں نے اپنے کلب کو دفن کیا

تھا۔ لیکن اس کے سامنے اپنا جان کا بس کر لی غلطی محسوس نہیں کیا۔  
 نہ سٹاپے نہ تھوڑے۔ مقام ابرہیم پر دو رکعت نماز ادا کرنا بہت ہی بڑا  
 ہے مگر ایسی ننگر کر قیام تو اس عالم میں ہو لیکن رکوع آٹھ عالم ہیں۔

**مقصود کعبہ**  
 اور کعبہ کا مقام اور اہمیت علیہم السلام اور  
 قلوب میں جو سبب دی وہ الہام ہی۔ حقیقی کعبہ وہی ہے اور کعبہ صرف کسی کعبہ کی  
 توفیق اور ایک شغل ہے۔

اگر دل نہ ہو تو کسی کس کام کا۔ توجہ طلب بات یہ ہے کہ انبیاء علیہ السلام اور اولیاء  
 عظام رحمہم اللہ نے حق مقاصد و غراہیات کو اپنی طور پر ترک کر دیا ہے اور وہ مکمل طور پر  
 رخصت الہی کے تابع ہیں۔ جو شوکت الہی ان کو قہر ہے وہ وہی کرتے ہیں اور جس پر اس  
 (البتہ ہر کام کی حکایت نہ ہو اس سے غلط تعلق کر لینے ہیں اور اس وہ اپنے اور غیر کا  
 اختیار نہیں کرتے بلکہ مشیت کے مطابق وہ اپنے دل ہاں سے لگی، سزاوار ہو جاتے ہیں  
 اور وہ ان کی نگاہوں میں دشمن دکھائی دیتے ہیں۔

داؤد بہت توحید پر عمل فرماتے تھے کہ ہر جہ تو گویا پخت من گوشت  
 بہانے قہر سے ہاتھ میں الہی کی ہاتھ ڈور دیدہ کہے تاکہ جیسا قہر حکم ہو وہی اچھا کرے  
 تو کہے پک گیا میں کہوں چل گیا۔

**مشال اور مشل کا فرق**  
 جو کچھ میں کبت ہوں وہ مشال ہے۔  
 مشن نہیں۔ ان دونوں میں فرق ہے اور

یہ دونوں علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ اللہ رب العالمین نے اپنے نور کو مصباح (چراغ)  
 سے تشبیہ دیا ہے۔ اور اولیاء کے درجہ کی تشبیہ و مجاہدہ (خشیت کی قندیل)  
 سے دی ہے۔ یہ مثال کہنے کیونکہ جب نور الہی کون و مکان میں نہیں سما سکتا تو وہ جامہ  
 مصباح اس کی صفائی کی تاب کہاں دیکھتے ہیں؟ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ غلاب  
 الہی کی بنیاد قلب میں کس طرح سے بکھرتی ہیں؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ اگر تو

تجلیات کا طالب ہو تو ان کو اپنے قلب میں جلوہ گر کرنے کا اور یہ دل میں پایا ہوا  
الذو سے غفلت نہیں ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے لائبریری انوار کے لئے طرف بہن گیا  
ہے اور وہ خود زبان مومنوں سے چکر یہ لہو لکھ کر اس طرح لے لایا جس طرح لکھ کر پہلی کلمہ  
میں عکس نظر آتا ہے باوجودیکہ ستر اولیٰ عکس طرف آئینہ میں موجود نہیں ہے۔ بارہم  
جب بھی تم آئینہ میں دیکھو گے تو اپنا عکس اس میں موجود پاؤ گے۔ وہ چیز ہی جو عکس میں  
کھینچائی جیسے وہی جب اس کو کسی مثال سے بیان کرتے ہیں تو وہ عقل اور کھ میں آجاتی ہیں  
اور جب وہ عقل ہی جاتی رہے تو مجرد عکسوں میں ہوتا ہے۔

مثلاً یہ کہا جائے کہ ہنسنا لکھ نہ سکے ہیں تو جب یہ عکس نور میں اور عکس  
نظر آتی ہیں عکس جب لکھ نہ سکتے ہیں تو کچھ بھی نظر نہیں آتا لیکن اس کا کوئی عکس نہیں  
کرتا اور اس بات کو عقل نہیں سمجھتا۔ لیکن جب مثال سے بتایا جائے تو کچھ میں  
آجاتا ہے۔ اس چیز کو اس طرح کہا جائے کہ ایک عکس غائب ہے لکھ چیروں کو دیکھتا  
ہے لیکن عالم بنداری میں اس کے لئے ان میں سے ایک چیز کا بھی درگشاہی نہیں ہوتا۔  
اس کو ایک اور مثال سے کہیں کہ ایک تجلی شریف ہے وہیں میں ایک مکان کا گناہ بناتا ہے  
لیکن اس کا طول و عرض کسی کی نگاہ میں نہیں آتا۔ جب تک کہ وہ اپنے تصرفات کو لکھنے پر  
مستقل نہیں کرتا۔ حیثیت متعین نہیں ہوتی لیکن جب وہ کاغذ پر نظری نقشہ مرتب  
کر دیتا ہے تو بات ظاہر ہونے لگتی ہے لیکن جب وہ اس نقشہ میں رنگ بھر کر ان تمام چیزوں  
کو واضح کر دیتا ہے اور اس نقوشی نقشہ کے ساتھ نقوش و اشیا ہو کر سامنے آجاتا  
ہیں تو اس دیکھیں عکس پر مکان کی تعمیر کا ماحول شرف ہو جاتا ہے۔

اس وضاحت کے بعد اب یہ بات متفق ہو جاتی ہے کہ عقل میں نہ کلمے ذوالی  
تمام باتیں مثال کے ذریعہ عقل و عکس میں جاتی ہیں۔

اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس عالم میں اس عالم سے الگ ہوتے ہوئے لیکن یہ دیکھ  
ہاتھ کی اور بعض لکھ ہاتھ کی طرف یہ نہیں لگے۔ اسی طرح غافل مغر، جنت، و فضا  
یہ ان کے لئے کتاب کا اسی طے کہ یہ سب کے سب عقل سے نہیں لکھ جاتے جب تک کہ

ان کو متاثر نہ کیا یا جانے لگا۔ چہ و سب کا اس دنیا میں کوئی دخل نہیں ہے لیکن  
 خدا کے نزدیک ہی کا توہین ہو جائے۔ اس نام میں سے ہر نام کو اس طرح کہیں گے۔  
 ہاتھ کو بادشاہ، فقیر، قاجار، دلدلی اور کشش دوزخ و عرقِ حرمت کرنے والا۔ اب  
 ہی سوتے ہیں اس وقت ان کے دم میں سے شائے غیا لان و افکار طوطی جاتے ہیں کسی کو  
 اپنے منصب کا احساس نہیں رہتا لیکن جب سفید کوسٹہ و ہزار فیل کی طرح نمودار ہوتا  
 ہے تو ان کے جسم کے قذات نمودار ہو جاتے ہیں اور ہر شخص کے خیالات کا انداز کی طرح اُڑتے  
 ہوئے ایک طرف آتے ہیں۔ دلدلی کو کپڑے سے لے کر احساسِ ہونہاے کشش دوزخ کو کھانے  
 کی مرست کا، بادشاہ کو اسودتِ ملک کا اور قاضی کو مقدمہ کے فیصلوں کا ظلم کو ظلم کا  
 اور عادل کو انصاف کا خیال و امنیگر ہو تہذیب نہیں ہوتا کہ سوائے دلدلی کی شجیت  
 یہاں مسیح کو کششِ سرکش ساری کی حیثیت سے مٹا دیا ہو۔ کیونکہ اس کا اصل نام  
 مشغولیت اس کے اپنے پیشے کے ساتھ تھی۔ پہلے ہی طرح اس عالم میں دوزخ ہو تہذیب ہذا  
 اگر کوئی شخص دریافت کرتا ہوا منزل مقصود کی راہ پر نکلتا۔ جاتے تو اس  
 عالم کے تمام احوال کا وہ اس دنیا پر مبنی شائے کر لیتا ہے اور وہ اصول اس پر  
 منکشف ہوتا ہے۔ اس وقت وہ خالی ہوتا ہے کہ سب کی سبائی  
 اور رنجِ انوش دست قدرت یعنی سب کائنات کے اختیار میں ہے۔

تم بہت ہی دنیاوی قبریں دیکھتے ہو کہ وہ کوسیدہ ہیں، راجہ راجت و آداب کے خلق  
 کہیں ہیں، راجہ میں موتی ہیں اور مسکاتی کے نام میں خرابیڈہ پڑی موتی ہیں اور کھلتی  
 ستر سے باخبر ہیں۔ یہ سب کچھ بعض لاف و زرافات نہیں ہے نہ جو مقولہ ہے کہ رنگ  
 بد خوش بارہ چہ پیشی میں کے لئے خوشگوار ہو۔ پس اگر خدا کو خوش کی خبر نہ ہو تو  
 یہ بات کیوں کہتے؟

صد سال بھانے آں جت ہوئی باد  
 تیر غم اور ادل میں درکش باد  
 وہ بت نام و ش سوسال بھانے آں جت ہوئی باد اور اس کے تیر غم کے لئے سیر ادل میں درکش باد ہے۔

یہ ناک دوش ہر دوش خوش دل میں یاد رکھو کہ وہاں گمش خوش ہوا  
اس کے دکھاؤ کہ ہر سرحد کے خوش ہوں دیوی ۔ خداوندیہ وہاں کے وہاں کے  
ہیں کی سنی خوش ہے ۔

## عالم و جاہل میں فرق

اور یہ مثال تو عالم مسونات میں بھی ملتی  
ہے کہ کوشنیں ایک بہتر میں سونہ ہے میں آؤ  
دونوں خطاب دیکھتے ہیں ۔ ان میں سے ایک خود کو مسنون مرغز اور دلا اور ہاتھ و  
پیش میں دیکھتا ہے جب کہ دوسرا خود کو سناپنیوں بچتوں اور دوزخ کے  
دیکھتے ہوئے شعلوں میں دیکھتا ہے ، اگر تم حقیقت کا جائزہ لو تو ان دونوں کے  
حوالوں میں سے کہ بھی دیاؤ گے ، لہذا یہ کوئی تہب کی بات نہیں کہ بس لوگوں کی بدیا  
قبر میں فیش و آدام ، فرخ و سرت کے عالم میں ہوتا ہیں اور مسنون کی عذاب و تکلیف  
اور لذت کے عالم میں ، لیکن کسی دیکھنے والے کو ان میں نہیں کہہ کر کہ نہ تو ان کی  
سرت کا احساس ہوتا ہے اور نہ ان کی دیکھنے کا پس اس سے مسلم ہوا کہ نہ  
کھنے والی چیز مثال سے کہ میں کہتا ہوں اور دوش ال نسل کی طرح نہیں ہے اس  
کو اس طرح کہیں کہ عارف غرافی ، کشاؤ کی اور فرخ کو بہا سے تعبیر کرتا ہے جب  
کہ فرخ و دوش اور نیش کی یہ عیبات کو خزاں سے اس طرح عالم سواری میں بہا و کشا  
اور خزاں کو خزاں و علم سے تعبیر کرتے ہیں ۔

بہر حال ایک مثال ہے جس کے بغیر عقل ان معانی کا تصور و ادراک نہیں کر سکتی  
حق تعالیٰ فرماتا ہے : لا یستوی الظلمات ولا النور ولا الظلمات ولا النور  
تاریکہ اندکشی سائے اور صوبہ اور خزاں کے ، اور لائے اس طرح زمین کی سائے اور خزاں کے ، اور لائے  
فرما کہ ایمان کی نسبت نور سے ہے اور کفر کو شبیہ ظلمت سے دیکھی ہے ۔

لہٰذا کہ یہ کہتے ہیں کہ یہ عیبات الہی کی بجائے ظلمات ولا النور ولا الظلمات  
ولا النور ولا الظلمات سائے اور صوبہ اور خزاں کے ۔

ایمان کی نسبت کداسم ذہ ساینہ سے دی اور کفری نسبت و محبوب کی تمکرات سے ملتی ہے جس کی تپش سے دنیا کا چھلکا جاتا ہے جب کہ ایمان کی روکشنی اور لطف کو اس عالم کی روکشنی سے اور کفر و ظلمت کو اس دنیا کی تاریکی سے کوئی نسبت تشبیہ نہیں ہو تو بعض مثال کے قدر جو غیر معمول کو محسوس سے محسوس بنایا گیا ہے۔

## گفتگو کے دوران توجہ اور عدم توجہی؟

اگر کوئی شخص میری مجلس میں میری تقریر کے وقت شوئے لگتا ہے تو اس کا یہ عمل قرآن و سنت کے مترادف نہیں بلکہ اس کی ایک کیفیت

سکون و اطمینان کی وجہ سے ہے کہ اس کو ذوق و تہنہ آگیا ہے اور اس کو مثال سے اس طرح سمجھیں کہ اندھیری رات میں کوئی قافلہ دشوار گزار و خطرناک راستہ سے گزرتا رہتا ہے تو اس پر خوف و وحشت خدایا رہتی ہے لیکن جب قافلہ واکو کے کافروں میں گھومتوں کے گھمکنے کی کار پلہ کی بانگ سنائی دے جاتا ہے تو وہ سمجھ جاتے ہیں کہ ہم حق و ذوق صرف سے چل کر آبادی کے قریب آگئے ہیں اور اس طرح وہ مطمئن ہوتا ہے اور پشیمیر پھیل کر آدمی کی فیر لینے کی فکر کرتے ہیں لیکن جب تک ان کے ذہنوں پر بیڑوں کا خوف مسلط رہا ان کے ذہنوں میں تہنہ کا تصور بھی نہ آیا۔ حالانکہ اس وقت راستہ میں کسی بھی جسم کا شور نہ ہو گا نہ دھماکا نہ جبروت خوف کی وجہ سے تہنہ کافی لیکن آبادی کے ہنگاموں اور گھنٹوں کے شور اور پردہ کے شر و قی کے باوجود وہ ہر سکون تہنہ سمجھ گئے۔

مولا نا فرماتے ہیں کہ ہماری گفتگو بھی اسی طرح اس سکون کے مترادف ہے ہم دنیا و علیہ السلام اور اولیائے عظام کی باتیں کرتے ہیں اور وہ میں جب اپنی اور بیگانوں کی باتیں سنتے ہیں تو مطمئن ہو کر خوف سے محفوظ ہو جاتے ہیں کہ کوئی باتوں سے ہی کو امید اور دوست کی خوشبو آتی ہے جیسا کہ تارکات رات میں کوئی شخص کانٹے کے پر اور خوف کی وجہ سے ہر لحظہ یہ سوچتا ہے کہ ساتھیوں کی باتیں سن کر اس گفتگو سے ان کو بچانے جب وہ ان کی باتیں سنتا ہے اور کوئی ایسی بات نہیں





ہے کہ آؤ اس عالم و آخرت کی طرف توجہ کرو کیونکہ یہ عالم دُنیا اُترا یک دیر ہے اور دیر فانی ہے چمٹے بہت ہی خوشگوار جگہ تلاش کرنی ہے جس کی بابت ہم تم کو یہ خبر پہنچا رہے ہیں۔

**دل اپنے دلدار سے وابستہ ہے** | میں دُلدار سے وابستہ ہے اس کو قطع منافی اور

ناپزنی کا خوف نہیں ہے اس کے علاوہ اس کو بالکل اور ششدر کی بھی ضرورت نہیں بلکہ جسم چمکین چمکے لئے اس سب کی ضرورت ہے اور وہ ان کا فتنہ ہے  
 دلی منتقم کر لے دلی از نادانی ضرورم از خدمت گمئی می دانی؟

دلی محنت مراحت غلطی دانی میں لازم خدمت تو سرگردانی  
 میں نے دل سے خطاب کیا کہ لے دل تو اپنی نادانی کی وجہ سے کس کی خدمت سے محروم ہو رہے کیا تجھے معلوم ہے؟

دل نے جواب دیا کہ تو نے میرے بالے میں غلط خیالی قائم کیا ہے، میں تو اپنے رُخِ منصب میں مشغول ہوں البتہ تو سرگرداں ہے (دلدار اچھوڑ رہا ہے)۔

**جُودِ جہد کو نہ کہ محب، بنو** | جہاد ہوا وہ جس عالمی میں نہ جود و جہد کرتے رہو نہ کہ تنہا رُخِ جہاد و مشاقت میں کیا ہائے۔

اس طرح بہ نسبت تنہا ہی ملکیت ہو گئی تو ہمیشہ کے لئے تم محب رہ گئے قیصرِ حشر میں جنت میں ہر رنگ اداؤ اس کی کوئی انتہا نہیں ہے اس کو یوں سمجھو کہ تم گیم کھیلو گے تو گیمز ہی اُڑ گئے گا۔ انہما دارِ کھیلان میں بھی گیمز ہی ہونگا اور تنہا میں بھی گیمز ہی ہونگا۔

جنوں نے سبکی کو جب خط لکھا تھا تو اس نے قلم ہاتھ میں لیا (اور ان تخلیقات کا اظہار کیا)۔ ہر شے اس کی زبان پر آگئی۔

خیال لاشعری و صحت فی جہنمی و ذکر لاشعری قلبی الی این اکتب  
 تیرا سراپا میری آنکھوں میں ہے اور تیرا نام میری زبان پر ہے۔ تیرا ذکر میرے دل میں ہے  
 تو اب میں خط کس کو اور کہاں لکھوں؟  
 دیکھتے تھیں ان کاظم میں غم و ہنس۔ تیرا خیالی میری آنکھوں میں تیرا نام میری زبان پر  
 تیرا نام صمیم قلب میں جاگ رہا ہے۔ جب تو ان نام گاہروں میں ایسا مقیم ہے تو مجھے خدا کھنے  
 کی کیا احتیاج؟ یہ کہہ کر اس نے کاغذ پھاڑا اور قلم توڑ دیا۔

الہامِ ابدی کا انداز | جذبات سے پر ہیں انہیں الہامِ کدھکے  
 لئے فن کو الفاظ نہیں ملتے۔ یعنی وہ فن کو ضبطِ مختصر میں نہیں لاسکتے، بلکہ  
 ہر لمحہ میں ہر شے انہیں زندگی اور طلب کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔ یہ تعجب، یہ  
 بات انہیں ہے مگر ہم اس کو مشق کی محنت نہیں کہہ سکتے بلکہ اس کی اصل دل ہے  
 جب کہ ان کی زندگی اور مشق کی حیثیت ثانوی ہے۔

میں طوطا بچہ دودھ کا ستوا ہوتا ہے اس سے غذا حاصل کرتا ہے۔ قنوت  
 یا نام ہے اس کے باوجود وہ دودھ کی خوبیاں اور اس کی تشریح کرنے کی صلاحیت  
 نہیں رکھتا اس کی ساخت یا فواد کو صرف بتانا میں نہیں لاسکتا کہ تھامکے دودھ  
 پی کر کیا فواد حاصل کرتا ہوں اور اس کے نہ پینے سے مجھے کیا تکلیف و کمزوری پہنچ  
 ہے۔ وہ فنا کیفیت کا اظہار کرنے سے قاصر رہتا ہے باوجودیکہ وہ دودھ کا دل  
 جان سے غائب ہے لیکن بالآخر ذرا اگرچہ جزا طریق سے دودھ کی تعریف و توصیف  
 کر سکتا ہے لیکن اس کو ایسی لذت حاصل ہوتی ہے اور نہ وہ اپنا فیض حاصل  
 کرتا ہے جس طرح ایک شیر نوار بچہ اس سے لطف اندوز اور نہ فیاضیاب ہوتا ہے۔

فصل

ابتداء اپنی ذلت سے کرو | ایک مجلس میں آپ نے مذہب یافت کیا کر  
 احمد ان کا کیا نام ہے؟ حاضرین نے عرض

کہ اگر کسی کا سینہ اللہ میں ہے، تو اسے پہلے فرمایا کہ سینہ (شور) تو خلافت میں ہے  
 جو نظر نہیں آتا۔ سینہ تو وہ ہوتا ہے جو دین کے لیے جہاد کرے، اس کی تمام شہادت  
 اللہ کے لیے ہو وہ خطا کے طوفان صواب میں لٹک کر رہے۔ جن کو باطل سے بچانے کے لیے  
 اس جہاد میں پہلی بات یہ ہے کہ وہ پہلے اپنی ذات سے جنگ کرے اور اپنے اندر  
 کو سدھارے۔ (ابن ابی عمیر) "تصنیف" "تصنیف" کی ابتدا اپنے نفس سے کر۔  
 نفی خود سے مخاطب ہوا اور کہے کہ تو بھی تو انسان ہے، تیرے ہاتھ، پیسیر  
 سوراخ، آنکھیں، منہ اور دوسرے اعضا کے ساتھ جو شخص دھواں بھی میں،  
 انبیاء و صلحہ اس نام اور اولیائے نظام کے دل میں کی ذوقین پائیں اور اپنے مقصد  
 کو پہنچے۔ وہ بھی قبائل بشریت میں تھے۔ ہماری طرف وہ بھی انسانی  
 رکھتے تھے، یہ کیا بات ہے کہ انہیں ذات و بلاد اور ان کے لئے مسخ باب ہوا، دھ  
 کو رخنہ حاصل نہیں ہوا اب یہ ہے جیسا اپنے کان طوطہ مرزا نے اور شہ  
 روزہ خود اپنی ذات سے جنگ کرنا ہے کہ تو نے کیا کیا، رکھتے سے کوئی ایسا عمل  
 سرزد ہوا جو تیری مقبولیت کی راہ میں جائز ہو، اور تو یوسف الدین اور کمال الحق  
 نہیں ہیں سکا، مخالف سے یوں کہو کہ دشمن اگر کسی مکان میں داخل ہو جائے  
 ہیں لیکن تو افراد کو اندر جانے کا موقع مل جاتا ہے اور دشمن شخص باہر نہ جاتا  
 ہے۔ اور اس کو ذراستہ نہیں دیا جاتا، یہ شخص باہر نہ کر سکتا ہے اور گریہ و زاری  
 کرنا ہے، کتاب کے کچھ سے کہا غلطی سرزد ہوئی اس کی داغ میں کچھ کو یہ موقع  
 دین سکا کہ میں مخالف میں داخل ہوتا، پھر وہ اپنی غلطی کو تسلیم کر کے خود کو  
 بے اذنب اور قصور قرار دیتا ہے اور وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اور غلطی کا  
 صدور کچھ سے ذاتی طور پر نہیں ہوا بلکہ اللہ نے کرایا ہے اگر اس کی مشیت ہوتی  
 تو وہ کچھ ایسی توہین دینا جس کی وجہ سے صدور گناہ نہ ہوتا، ایسے خیال کرنا  
 بالکل غلط ہے، ایسے شہوات سے ہار گاؤ احمدیت میں ہے ادب اور گناہ کا ادب

ہوتا ہے اور کنا بڑے حق کے لیے دشنام طرازی ہے اور غلامی کا سوا چلنا ہے۔  
 اس منور تار میں سیفِ ظالم کنا تو درست ہے۔ سیفِ اللہ کنا اور ست ہیں یہ  
 اللہ تعالیٰ فریش اور اقربا سے پاک ہے جیسا کہ ارشاد ہے ۱۔

لَعَنَ يَلِدُ وَ لَعَنَ يُرَدُّ كَذِبًا أُولَٰئِكَ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ۔ اور نہ وہ کہیں گی اور نہ وہ۔

بندگی کے اعتبار کے بغیر کسی کے منہ کے  
 بندگی کے لیے ہے | اور ہر ایک سائی میں جیسا کہ ہے۔ اس

کی شان اس آیت کریمہ سے ظاہر ہوتی ہے: وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَاللَّهُ الْغَفُورُ ۝۲۰ (عمر)

اللہ تعالیٰ بے نیابت ہے (ہم) تم متساوی ہو۔  
 یہاں یہ بات سرچنے اور سمجھنے کی ہے کہ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ فلاں شخص کو  
 جو قربانی یا بھروسہ اللہ اس کی جانب دے گا۔ وہ مجھ سے زیادہ (اس سے قربت رکھتا  
 تھا۔ اُس کو مجھ سے زیادہ نفع حاصل تھی۔ اس کی بارگاہ میں تقرب بندگی کے علاوہ اور  
 کسی چیز سے حاصل نہیں ہوتا۔ وہ غلطی علی الاطلاق ہے جس نے وہ ایک ذاتی  
 کو کوئیوں سے بھر دیا ہے کانٹوں کو پھنوں کی خلعت سے سونوارا تو یہ ہے  
 شمش بھرنا کہ کوئی بات و درجہ بجز فرض اور سابقہ تعلق کے خلاف قرار دیا ہے اور  
 تمام اہل بیت عالم اس سے پہلے اور ہوتے ہیں۔

کوئی شخص اگر یہ منت ہے کہ فلاں شخص ہر میں ایک بزرگ اور بڑی شخصیت  
 ہے جو بہت زیادہ بخشش اور عطا کرتا ہے۔ تو اس کو یہ کہہ کر کہ وہ جہل کرنے  
 کے لئے وہ وہاں جاتا ہے پس جب خداوند کریم کا اللہ ام و اکرام اتنا شہور  
 ہے اور خدا عالم اس کے لطف و کرم سے باخبر ہے تو پھر اس کے سامنے دستِ کمال  
 کیوں نہ دیا گیا جائے۔ خلعت و صلہ کی تحفہ گیند نہ لگی جائے۔ اور اگر تو  
 کالہوں کی طرح بیٹھا جائے تو خیال کرے کہ اگر وہ یہاں سے کاٹ لے گا تو لے لے گا  
 دیر غلط ہے، تو اس سے غلط کاتق نہ ہی نہیں کرتا۔ تو اس کے کوئی کوئی کہ اس کے پاس

عقل والہانہ نہیں تھیں وہ جھوٹا ہوتا ہے اور اس کے پاس زندگی نہیں ہوتی تو وہ تیرے سلسلے آگاہ اور اپنی دُور ہلاکت ہے یعنی کتاب ہے کہ بے زندگی ہو کہ میں نے پاس زندگی نہیں ہے میں جھوٹا ہوں اذیہ اسے پاس زندگی موجود ہے۔ دیکھو کتاب یہ خبر نہ کہتا ہے۔ آخر تم کہتے ہو کہ تو نہیں ہو کہ وہ کتاب نہ تھی نہیں کوئی چیز پر اس کتاب اور کہتا ہے کہ مالک جب چاہے گا وہ زندگی لے لے گا وہ کسی طرح خوشا کرتا ہے اور دُور ہلاکت ہے پس تو میں بھی طرزِ مساوی کر اور خدا سے مالک اور اس کے حضور میں گدائی کر کہ ایسے سطل اور غی کے سلسلے گدائی کرنا اسے پہنچا دیا ہے۔ اگر تو بے نصیب ہے تو پھر غیہ والے سے نصیب اور قدرت ہی مالک کے کہو کہ وہ نکال نہیں ہے بلکہ سخی ہے اور مباحب دولت ہے

**حق تعالیٰ کی قربت** | حق تعالیٰ تم سے بہت ہی فریاد و قریب ہے ہر فکر اور ہر تصور جو تم کہتے ہو وہ اس کے ساتھ ہے کیونکہ وہ تصور اور وہ اندیشہ کسی کے توہستہ کیلئے پھر وہ اس سے الگ ہو کر نہ رہ سکتا ہے۔ نہیں یہ اور بات ہے کہ اس کمالِ قرب کے اثر تم اس کو دیکھ نہیں سکتے اور یہ کوئی محال نہیں ہے۔ دیکھو کہ تم جو کوئی کام کرتے ہو اس کے ساتھ قہری عقل موجود ہے۔ اور اس سے تم اس کام کو شروع کرتے ہو جو عقل کو تم کسی طرح بھی نہیں دیکھ سکتے۔ حالانکہ اس کا اثر تم کو نظر آتا ہے لیکن اس کی ذات کو تم دیکھ نہیں سکتے۔ یہی قدرت حق کے ساتھ نزدیک ہونے کی ہے۔

اس کی مثال یہ ہے کہ ایک شخص حمام میں جاتا ہے تو وہ گرم ہو جاتا ہے اب وہ دوسری جگہ جاتا ہے آگ کی قدرت اس کے ساتھ ہوتی ہے۔ لیکن وہ آگ کو نہیں پاتا۔ اور جب وہ حمام سے باہر آتا ہے تو وہ حمام کو گرم کر دیتا ہے آگ کو کہہ کر سمجھتا ہے کہ اندہ قدرت و حرارت ابھی آگ کی خبر سے تھی۔ انسان کا وجود بھی حمام کی طرح ہے جس کے اندر عقل آواز اور نفس کی حرارتیں موجود ہیں لیکن



یہ بھی باتیں دھتکتی ہوں کہ تو اس کو زمانہ دیکھے گا۔ پس میں تیری ذات پر مجبور ہو کر  
خود کو تیرے شہر و کردی ہوں۔

خدا کا نام تھا کہ اسے لشکر ہوں گے جب شہر کو تاراج کیا اور لوگوں کو قیدی بنایا  
ہن میں اس حبیب کے لگے لگے ہوں گے کو بھی ایسے کیا جس میں اس حبیب کو کوئی گزند نہ پہنچا۔  
اس کے شوق و محبت کے باعث وہ کسی نے بھی اس کی طرف نظر نہ کیا اور اس  
کی طرف توجہ نہ کی۔ اس سے چہ چلتا ہے کہ جو کوئی خود کو شہر قالی کے حقل  
نہاں میں دیکھتا ہے وہ تمام غیبتوں اور آفتوں سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ یہ حکم ہر گز  
نبی حضرت جی جس کی حاجت ضائع نہیں ہوتی۔

**ذاتِ باری پر اعتماد** | ایک درد پیشوں نے اپنے پیٹے کو کھلایا تھا  
کہ جس چیز کی طلب ہو وہ اللہ تعالیٰ سے

مناگو، جب کچھ کسی چیز کی طلب میں آتا وہ اللہ تعالیٰ سے طلب کرتا تو باپ  
اس کی مطلوب چیز فوراً ہت کر دیتا تھا۔ اسی روش پر کسی سال گزر گئے۔ ایک  
دن کچھ گھنٹیں اکیلے تھا اس وقت اس کو ہر سہ کھانے کی خواہش ہوئی تو  
اس نے صبر محمول اللہ سے ہر سہ طلب کیا تو عالم غیب نے ہر سہ کا پتہ اس کو  
دیا کیا گیا جس کو اس نے خوب پسند کر لیا۔ جب اس کے نال باپ گھر میں  
آئے تو کچھ سے معلوم کیا کہ کسی چیز کی خواہش تو نہیں ہے؟ بچے نے صبر محمول کہا  
کہ ہر سہ کی خواہش تھی میں نے اللہ سے طلب کیا وہ مجھے مل گیا۔ بچے کی  
اچھلکے لہلہاں اٹھیں کہ شکرا ادا کیا اور اس بچے سے کہا کہ خدا کا حکم احسان  
ہے نہ کہ تو نے اس مقام تک رسائی حاصل کر لی۔ اور اللہ نے تمہیں کائنات پر تیسرا  
بھروسہ اور اعتماد دیا ہو گیا۔

**حضرت زکریا علیہ السلام کی دعا** | حضرت مریم علیہا السلام کی والدہ نے  
نذر مانی تھی کہ اس نر ترے جو ولادت ہوگی

اس کو اللہ کی راہ میں دین کے کاموں کے لئے وقف کر دوں گی۔ اور اس کو

غارت خانہ کے لئے چھوڑ دوں گی، چنانچہ سختی کی تکمیل کے لئے انہوں نے حضور پریم کو مسجد کے گوشہ میں چھوڑ دیا، جناب مریم کی نگہداشت اور دعوت کی کفالت حضرت ذکریا علیہ السلام اور دوسرے لوگ بھی کر کے غماش فرماتے، لہذا اس سلسلہ کی بات چرمی، اس وقت مرد و عورتوں کے مصلحتی جب کسی معاملہ میں آپس میں اختلاف ہوتا تو سب لوگ اپنے اپنے عقلمندی کی گنجائش پائی جاتی تھی جس کی گنجائی پائی پر تیری رہتی تھی کہ کیا بیاہتا، لہذا اس واقعہ پر عجب شگفتگی پائی میں فراموشی تو حضرت ذکریا علیہ السلام کی گنجائی پائی پر تیری رہی تھی کفالت حضرت ذکریا علیہ السلام کے خیر میں رکھی، لہذا جناب مریم کی نگہداشت اور کفالت کی ذمہ داری حضرت ذکریا علیہ السلام کے ذمہ قرار پائی، اب جناب ذکریا علیہ السلام حضرت مریم کے لئے جبر کھاتے اور دوسری راستہ دلاتے تو مسجد کے اس گوشہ میں جہاں حضرت مریم مسیحہ تھیں ان چیزوں کو پہلے سے موجود ہوتے، ایک ن آنے کے حضرت مریم سے دیکھا فرمایا تھا کہ کھانا تو میں بخوں پھر یہ تمام چیزیں تمہاں تھے ہاں کہاں سے آئی ہو؟ تو جناب مریم نے فرمایا مجھے جس چیز کی ضرورت ہو گی ہے وہ اللہ تعالیٰ عطا فرمادیتا ہے، اور میں بھی اللہ تعالیٰ کے کریم پر بھروسہ کرتا ہے وہ اُس کے دستار کو خالی نہیں فرماتا، جناب مریم علیہا السلام کی یہ بات مستحضر حضرت ذکریا علیہ السلام نے بارگاہ احدیند میں حاضر ہوا کہ خداوند ا کو سب کی عزت ا ندائی فرماتا ہے یہی بھی ایک عزت ہے اس کو پورا فرماتے مجھے ایسا بیشا عطا فرما جو میری تعلیم و تہذیب کے بغیر میری تیری محنت میں سرخشاہ اندہ تیری عبادت میں مشغول نہ ہے، اُن کی دعا قبول ہوئی اور سب تہذیب و تعالیٰ نے جناب یحییٰ علیہ السلام کو اس وقت اُن کے پاس پسند کیا جب کہ حضرت ذکریا علیہ السلام کی فکر ٹپخانے کی وجہ سے دوسری چوٹی تھی، اُن کی بیوی جو ان کی طرف سے ہی باجوہ تھیں، انہیں اس وقت بڑھاپے کا ہمارا ہی شروع ہوئی اور حضرت ذکریا علیہ السلام سے اُن کو حمل نہ گیلا، قدح کا علیہ کے خیمے کیوں دکھاتی ہے تاکہ دنیا میں یہ جان لے کہ یہ نہایتی باقی اس کے سانسے



نہاد کی طرح ہیں۔ ورنہ جو کچھ بچا ہے وہ بچا ہے وہ حکم مطلق ہے۔  
 مومن کون ہے ؟

اور میں نہ کچھ تسلیم کرتا ہوں کہ میں اس کو نہیں دیکھتا لیکن اُسے اس کا یقین ہوتا ہے۔  
 بخلاف اُس شخص کے جو یہ کہتا ہے کہ یہ سب حق ہے کہانیوں میں اور اس کی قدردانی  
 کا مزہ یقیناً نہیں دیکھتا۔ ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب غرضاتی ہوتی ہے تو  
 پیشانی ہوتا ہے اس کا تہا ہے کہ میں نے غلطی کی تھی اور غلط کہتا تھا۔ ابی سید کچھ  
 ہے۔ وہی کارفرما ہے لیکن میں اس کے ماننے سے انکار کرتا ہوں۔ تیشیل کے طور پر  
 بولنا کہ تو زیادہ بچا ہے والد ہے جسے معلوم ہے کہ والد کے بچے کیوں بچے تو رہا جائے  
 جس میں اس نے بچہ ہو تو وہ چہرے کی طرف دیکھے اسے غریب بچا بنا بند نہیں کرتا۔

منار کی حقیقت

منار کا یہ منہ ہوں نہیں کہ کم قیام دن قیام، انکا  
 اور جو میں مشغول رہوں۔ اس کی فطرت و غایت  
 یہ ہے کہ جو کیفیت منار میں طاری ہوتی ہے وہ ہر وقت تم پر طاری ہے خواہ وہ  
 عالم خواب ہو یا عالم بیداری۔ پڑھنے کی حالت ہو یا کھانے کی۔ کسی بھی حالت میں یا جو  
 اہل بیت، فاضل نہ ہو۔ یہی منہ ہوں چھ اس آیت قرآنی کا کہ

ہم فی صلوٰۃ قہم و انعمون (سورۃ عہ ۱) وہ ہمیشہ نماز کی حالت میں ہوتے ہیں۔ تیرا  
 ہونا یا فاضل و شرف نہ ہونا، کھانا، سونا، حالت سکون یا غیظ یا غصہ یا غلو و دغیرہ  
 یہ تمام احوال اپنی جگہ کے پاٹ کی گردش کی طرح ہیں جو گھومتے ہیں اور ان کی پانی  
 گردش میں آتا ہے۔ اور یہ عمل پانی اور غیر پانی کے تجربہ کر کے دیکھا گیا ہے کلاس  
 چمکی کے پاٹ میں گردش پانی کی وجہ سے ہوتی ہے لیکن اگر مٹی کو یہ گمان ہے کہ  
 وہ گردش میں اس کا فانی عمل کا فرما ہے تو یہ میں نہایت اور بے خبری ہے۔  
 پس یہ گردش اور میدان تو نسبت ہی محدود چیز ہے اس لئے کہ اس کا تعلق اسرار  
 خاتم سے ہے۔ حق تعالیٰ کے حضور میں تو گڑ گڑا کر عرض کر کہ باوا اللہ! اچھے اس میری

گردش کے علاوہ دوس کا اعلان اس عالم سے ہے اور عالم دو عالم کی گردش میں غرق رہنا۔ چونکہ تمام مہانتیں انسانی کی تیری ہی ذات سے برآگتی ہیں، تیرا کرم، تیری رحمت تمام عالم میں جو ذات کے شاہل میں ہے (پس تیری سعادت میں جو وہی غریب ہے، پس اپنی تمام حاجتیں وہ بہ دم، لفظ بہ لفظ اللہ تعالیٰ کے حضور میں پیش کرادے کسی وقت میں اس کے ذکر کے بغیر نہ رہے، لہذا اس کی یاد مرنا نہ کہے، ہاں وہی اور پروردگار کی قوت ہے (وہ انہیں سے جو بڑا دلہن ہے)۔ پس اگر وہ مقصود آتی میں ہو گیا تو سبحان اللہ! نور علی نور، نور اللہ تعالیٰ کو یاد کرنے سے باطن حقیر لافزار منور اور روشن ہوتا ہے اور ایسی اندام میں تیرا اعلان دینے سے منتظر ہوتا یا بنا کر لگا۔ اور اس کی مثال یہ ہے کہ ایک پروردگار اگر آسمان کے جانب اثر ناپا نہیں ہے اگرچہ وہ آسمان تک نہیں پہنچ پاتا لیکن جتنا بھی وہ پروردگار نہا ہے عالم دنیا میں زمین سے فائدہ ہوتا ہے اور دوسرے پروردگار سے لیا وہ اونچا تو طلبا کی ہے مثلاً اگر بھی ایسی دینیائے مشک ہو جس کا منہ تنگ ہو اور اگر تو چاہے کہ اس میں سے مشک نکلے تو یہ جان نہیں ہوتا لیکن تیرا ہاتھ خوشبودار ہو رہا ہے اور اس کی خوشبو سے دماغ مسطر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح یاد حق بھی ہے اگرچہ اس کی ذات تک رسائی حاصل نہیں ہوتی لیکن اس کی یاد تو تیرے اندام اثر اللہ ہوتی ہے اور اس سے عظیم فرائد حاصل ہوتے ہیں۔

### فصل

**نبوت کسی نہیں ہے** [شیخ ابوالکلام بہت ہی معزز و درویش ہیں ان کو دیکھ کر مجھے مزے آتے تھے]

یاد آجاتے ہیں، مولا نا غسٹہ الدین (رحمہ اللہ) تیرہویں ائین کے ساتھ بہت عنایت و شفقت فرماتے تھے اور ان کو اپنی ذات کے ساتھ نسبت دیا کرتے تھے۔ تو فرماتے تھے:

مولا نا غسٹہ الدین! :

سنو : عنایت اور چربی اور اسنہلہ قدر مری چیز ہے۔ انبیاء علیہم السلام پر حق  
بیگن پرانے اجتہاد کے ذریعہ نہیں پہونچتے۔ یہ دولت ان کو عنایت و کرم سے نصیب  
ہوتی۔ غرضت انہی سے کہ جس کو یہ منصب حاصل ہو اس کی زندگی اور اس کا میراث  
سراسر جہد و جدوجہد و مشقت سے آراستہ ہو اور انہی کو عوام میں کی اصلاحات کے لیے بیڑہ ہوتا ہے  
تاکہ لوگ ان کی سیرت اور ان کے اقوال پر استقامت کریں کیونکہ عوام کی نظر ان پر نہیں ملے  
ظاہر ہی ہوتا ہے اور اسی ظاہر کو دیکھ کر وہ اتہان کرتے ہیں اور اسی انبیا کی برکت  
سے وہ باطن تک مدد پا لیتے ہیں۔

و یخبروا فرعون نے کہ جس قدر جہد و ہمدی، کتنے ہی دفاعی کام کئے، شاہ فرعون  
مناوت اور احسان میں وہ پیشین پیش رہا لیکن اس پر اللہ تعالیٰ کی نظر عنایت  
نہیں پڑی تو اس کے دفاعی کاموں نے اس کو کچھ فائدہ نہ پہونچایا اس کی مثال  
اس ہے کہ کوئی ایمر یا غلام کو کسی قلعہ کے ہنسنے والوں پر احسان کرتا اور ان کے  
ساتھ جنگ کے پیش آتا ہے تو اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ ان سب لوگوں کو اپنی  
طرف متوجہ کر کے (اپنا گرویدہ بنا کر) بادشاہ سے باطنی منافی ایسی صورت میں  
اس کے احسانات کی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوتی، لیکن اس کے احسانات کی عملی طور پر  
نقصی بھی نہیں کی جا سکتی، لیکن یہ کہ اللہ تعالیٰ کی عنایات و ہدیہ اس کے قابل حال ہوں  
اور چاہے کہ جس منسلک سے اس پر قیاس ہو اور اس کو مدد و گاہ گرو یا جائے، کیونکہ بادشاہ  
میں غفلت و کوتاہی کے ساتھ ساتھ قہر و غضب کی صفات بھی ہوتی ہیں لیکن اگر وہ غفلت و  
نقصت سے سزا دے گا کہ تو میرے خدا کی جگہ کرے۔ اپنی وجہ سے کہ خدا بیان بھی نہ کر سکا  
میں تم کو ملزم ظن و عنایت کی کئی چیزیں کہتے ہیں ظاہر میں لوگ اس کو باطن مدد دیا  
جانتے ہیں اور غفلت اس کی قیام نظم ہے۔ بادشاہ اگر کہیں کو بچا نہیں دیتا ہے تو لوگوں  
کی ہرج کے لئے اس کی دانش شناسی عام پر دکھائی جا رہی ہے۔ بادشاہ چاہے تو خدا کو جس  
کے ساتھ کہیں کو قتل کرے اور کہیں کو بچے گا نہ چلے پس یہ عمل لوگوں میں ہجرت یہ دیکھنے  
کے لئے اور دنیا و حکم اور انتظار اس کے لئے کیا جاتا ہے۔

بڑی برکت ذیل مزد ہے کہ تمام شریاں درود میں بھی پڑھ لایا جاتا ہے لڑائی  
کا میں ہوتی ہے دنیا کا امتداد اور امتداد میں ایک عظیم قسم کی شرف ہے ۔

کثیر دولت ایکٹ آف فیشن | اللہ تعالیٰ جب بھی کو سزا دینا چاہتا ہے اور  
اس کو اپنا اور آکر مٹا دینا چاہتا ہے اس کو اپنا ہوتا ہے  
تو اس کو بیکر دولت عطا کر دیتا ہے یا مسند اقدار و اہمیت یا ریشہ شکن کر دیتا  
ہے۔ اس سلسلہ میں فرعون و قارون اور شیروں کیوں کو دیکھو ان کو بھی دولت و  
اقتدار کی شمولیت پر رشک لایا گیا تھا تاکہ دنیا ان کے احوال سے بہت حاصل کرے ۔

حدیث قدسی کی تشریح | اللہ تعالیٰ کا ارشاد و حدیث قدسی ہے  
تَنْتَ كُنْتَ تَخْلُقُ مَا تَشَاءُ كَيْفَ تَشَاءُ

میں میں ایک مطلق خدا تھا جب میری شہیت یہ ہوئی کہ میں جو چاہتا تھا وہیں لے جاتا  
تو اس کا تعارف تو حاصل کر لیا (تو میں نے کائنات کی تخلیق فرمائی) اس کی طرف  
اپنی بات کو ظاہر کرنا تھا کہیں لطف و کرم سے اس کا اظہار کیا اور کہیں جگہ قہر و غضب  
سے وہ اپنا باوجود کہ جس نے ملک و اقتدار کا تصور نہ کرے وہ لالچ و ایک ہی  
فرد ہو ، اس کی ذات تو ایسی ہے کہ اگر سدا عالم اور اس کے ذات بل کر اس کا تعارف  
کرنا چاہیں تو وہ بھی ممکن نہ ہوگا جزو قاصر رہیں ۔

اس کی قسم مخلوق شب و روز اعلیٰ حق اور اعلیٰ حقیقت کا تہ چھ ہے  
لکڑیوں میں سے پہلی تو اپنی اس ہیئت کو جانتے ہیں اور اللہ کے خارج سے واقف  
ہیں اور نہیں غافل ہیں اور طریقہ اللہ سے ناواقف ہیں ، لیکن ہر دو صورت اظہار  
حق ہر طرح ثابت ہے اس بات کو اس طرح سمجھو کہ جب آدمی کبھی نفس کو سزا کے  
مورد پر درود کو بگٹھانے کا حکم دیتا ہے اور فریاد و زاری کرتا ہے لیکن یہ دونوں صورت  
لگائے تو لا اور ضرورت نہیں والا ایسے کہ تاجہ فرما رہی ہیں ۔ ان دونوں کی پذیرائی اصل  
سے ایسے کے حکم کا اظہار ہوتا ہے ، کیونکہ جب ایک شخص ملے تپے تو نہ سزا مارا نہ کی طرف  
سے چلا تپا ہے وہ جس طرح ایسے کے زیر اقتدار میں ہیں ملے ایسے کا حکم ان دونوں سے

تھا یاں ہو سکتا ہے۔

پس جو شخص حق کا اظہار کرتا ہے اور جو شخص انبات کے میں لاف پیوند لٹا کر اٹھتا ہے وہ بھی ایسی حق کا اظہار کرتا ہے کیونکہ کسی چیز کا ثبوت بغیر دس کی نفی کے مستحسن نہیں ہوتا جب تک کہ جریحی نفی کی مخالفت ہے تو وہ اس کا اثبات ظاہر ہو تا ہے بجز وہ شخص جس نے یہ دس کی نفی ہوتا ہے یعنی اثبات بغیر نفی کے نہیں ہوتا۔

نفی و اثبات کی مثال | اس کی مثال یہ ہے کہ کوئی منکر کسی شخص میں  
ہو کر اس شخص میں کہے اور وہاں کوئی شریک

نہ ہو جو اس منکر کے قول کا تردید کرے اور یہ کہ ہم تو کہتے ہیں دعویٰ کو قیلم نہیں کرتے۔ اس صورت میں وہ اپنے مفہوم کے ثبوت میں کیا اصرار رکھتا ہے۔ اس کا  
خطابت سے کہیں طرح متاثر کرنے کا کہ کوئی کسی چیز کے ثبات کے لئے اس کا مفہوم سراسر  
یہ طور فرود ہوتا ہے۔ مقابلہ نفی کے بغیر اثبات بھڑچاں ملک کو اس غریب کہتا ہے  
کہ دنیا اظہار حق کا مجلس ہے بغیر نفی و اثبات کے دعویٰ کے اس مجلس میں دعویٰ نہیں

مسلمان آپس میں  
ایک جہان کی طرح ہیں  
ہم لوگ اپنے والی و اب کے پاس گئے تو وہ ان  
لوگوں پر ناراض ہوا اور کہنے لگا کہ تم میرے والد  
میں لوگ کیسے آتے ہیں اسنے لوگوں کو ہند

کیا کام؟ ان لوگوں نے کہا کہ ہم کسی پر ظلم کر سکتے ہیں کہ ہمیں ہر قسم میں ہم اپنے  
لوگ اس لئے آئے ہیں کہ آپ کے سامنے جبر و قہر کا مظاہرہ کریں اور باہم ایک دوسرے  
کے درد و مفادات کا نام ہوں ہمیں طرح طرح لوگ غرضت کے لئے جب کسی کے ہنس پہنچتے  
ہیں اور صبح جو سہریں تو یہ مقصد تو نہیں ہوتا کہ وہ موت کو دے کر دے بلکہ اس کا مقصد  
ہے مقصد مصیبت زدہ کو پہلا دینا ہوتا ہے۔ اور وہ اس کے دل سے دے دے

اللہ صیون کف نفس کر اجد  
تمام مسلمان آپس میں ایک نفس واحد کی  
طرح ہیں صیون تمام دلوں میں ایک جسم کا طرح

ہیں! احسان کے بندوں سے اگر ایک منکر کو تحریف ہوئی ہے تو تمام احسان کو تحریف کرنا ہے۔ آنکھ دیکھنا چھوڑ دیتی ہے، زبان سنا اوندھ بن کر نہ سہی کر رہی ہے، اس طرح ایسا کرنا عمل میں شائبہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ دیکھتی کہ خیرا بھی بھلا ہے کہ خود کو دوست پر فدا کر دے، اور دوست کی خاطر خود کو کھانسی میں ڈال دے کہ سب کا صلیح نظر اور مطلوب ایک ہی ہے، خود سب ایک ہی مسند کے غرق ہیں! زبان کا اثر انداز اسلام کی شریفی ہی کو ہے ایک دیکھ کر دھتے جس کا بدن جن سے کھیتے ہیں اور ایک پلر ہے جس کی طرف اپنی روح اند جان سے پکٹے ہیں، کچھ مشاکفہ نہیں، ہم تو اپنے پروردگار کے جانب پلٹ جانے والے ہیں، ملا علی قاریؒ انی سہنا لا نقبلون۔

**قد اہوتے کا انداز** | مومن جب خود کو فدا سے حق لگتا ہے تو وہ لگاؤ اور شہیدانہ شہادت با حق پر یہ کھول دیتا ہے اعلان کے تحت اہلیت کی بنا کر کہے بغیر حکومت دوست کی طرف نہ جھکتے تو اس میں با حق سر ہلا کر کیا ضرورت ہے، با حق پر تو اس لئے دیئے گئے ہیں تاکہ تو حق سے کسی طرف نہ جھکے، یہاں تو با حق اور پیروں والے والے کی طرف جھکنا ہے تو با حق کی ضرورت ہی کیا ہے، اب تو با حق وطن کی امتیاز کو نہ میرے چلنے کی ضرورت! یہاں تو طریقہ کار ہی ہے تو با حق ہونا چاہیے، فرعون کے درباری سارا دل کی طرف بوجھتے تو کیا پر وادہ حضرت مومن علیہ السلام سے متعاثر ہو کر ہار جانے اور مسلمان ہو جانے کی وجہ سے فرعون کے ان ہندو مخالفوں کے ہاتھ پر کٹا ہیٹھے گئے۔

نہر کا ایک سیر ہو تو اس خود بخود تجلی بخش، مچو شکر ہو تو اس خود سیر بن، محبوب کے اٹھوئی نہر کر دیا جاسکتا ہے اور اس کی باتوں کی تلقین کو شکر ہو کر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

بس بالکشت وارس بافتت جاتے کدک نو بجز تو ہوا خود  
نہارا دوست تو نہت ملیجے ہے، جس جگہ پر ایسا ملک موجود ہے وہاں تو اپنا کلیدی بھی نکال کر رکھ دیا جاسکتا ہے۔

## فصل خیر و شر

اللہ رب العالمین خیر و شر دونوں کا ازلہ فرماتے والا ہے وہی دونوں کا خالق ہے۔ مگر خوش فطرت خیر ہی سے ہوتا ہے۔ اسی نے فرمایا کہ میں جیسا عزادار تھا۔ میں نے چاہا کہ بھجوانا جاؤں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ اسوہ نیک کا خواہاں ہے۔ لیکن کوئی امر و حکم، درست نہیں ہوتا۔ جب تک کہ مامور یعنی جس کو حکم دیا گیا ہو اس چیز سے بدکارت نہ ہو جس کا اسے حکم دیا گیا ہے۔ مثلاً کسی بھوکے سے یہ نہیں کہا جاتا کہ اے بھوکے صلوٰۃ کرا اور ٹھائی کھا۔ اگر اس طرح کہا جائے گا تو اس قول کو امر و حکم شمار نہیں کیا جائے گا، بلکہ انعام و اکرام کا نام اس کو دیا جائے گا۔ اس طرح بھی نفس دلی سے ممانعت کو نہیں کہا جائے گا جس سے انسان رغبت نہ رکھتا ہو، اگر کوئی کہے کہ تجھ نہ کھاؤ اور رکھنے نہ چاہو تو اس کو بھی شمار نہیں دیا جائے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ "امر بالمعروف اور نہی عن المنکر" کی درستی کے لئے خود ہی ہے کہ نفس کے اندر شرکی غریب موجود ہیں اور اس قسم کی بات کا نفس کے اندر موجود ہونا اور دماغ کا موجود ہونا ہے۔ حالانکہ وہ شر سے خوش نہیں ہے۔ وہ نہ جبر کا حکم دیتا اور اس کا اظہار ہی کرتا ہے۔ خوشی دینا اور کچھ سکھانا چاہتا ہو اور متعلم کی چہالت دے خبری کو دور کرنا چاہتا ہو، تعدد میں ہمیشہ متعلم کی چہالت دے خبری پر ہوتی ہے۔ ہمیں بات کا ارادہ اس بات کے لوازم کا ارادہ ہوتا ہے کیونکہ متعلم متعلم کی چہالت دے خبری کو پسند نہیں کرتا۔ وہ اسے تعلیم دیتا۔ اس طرح ہمیں بیماروں کو چاہتا ہے، جب وہ لیکن کہا کا تجھ چاہتا ہے کیونکہ اس کی طبیعت کا ظہور لوگوں کی بیماریوں کے بغیر لیکن نہیں ہے۔ حالانکہ وہ لوگوں کی بیماریوں کو پسند نہیں کرتا اور

وہ سمجھیں اس کا علاج اور دوا وارہ نہ کرتا، یہی حال ناقابل تہیہ ہے۔  
 وہ لوگوں کی بھوک کے طالب ہیں تا کر ان کی کھائی ہو اور معاش حاصل  
 ہو، حالانکہ وہ بھوکوں کی بھوک سے خوش نہیں ہیں، ورنہ وہ رسول ان  
 کے ہاتھوں فروخت نہ کرتے۔ یہی حال ایروں اور ٹنکر یوں کا ہے کہ وہ  
 چاہتے ہیں کہ ان کے سلطان کا کوئی مخالف و حریف ہو ورنہ ان کی ہلاکت  
 مشہور ہو جائے اور سلطان سے ان کی حیات کا اظہار نہ ہو مگر یہ سلطان  
 بھی ان کو جمع کرتا ہے تو اس لئے نہیں کہ ان کی حاجت اس کو نہیں ہے  
 بلکہ اس نے اس کے مخالفین سے وہ خوش نہیں ہوتے ورنہ وہ کبھی قتل نہ کرتے۔  
 یہی حال انسان کا ہے کہ وہ اپنے نفس کے اندر شر کا سبب کو اس لئے  
 چاہتا ہے تاکہ وہ اللہ کا شکر گزار نہ رہے اور طبع و مشق ہی کرے اور یہ بات گن  
 نہیں ہوتی جبکہ اگر شرک شکر طاعت اور ترک تقویٰ کے اسباب ہوں  
 بھی اس کے نفس کے اندر موجود ہو ورنہ یہ انسان تمام اشیاء کی طلباں اشیاء  
 کے لوازم کی طلب ہوتی ہے حالانکہ وہ ان کو پسند نہیں کرتا بلکہ وہ عیب  
 ہے اور جہد جہد کرتا ہے کہ اس قسم کی باتوں کا اس کے نفس سے اٹا کر  
 ہو، اس سے معلوم ہوا اگر ایک پہلو سے وہ شر کا چاہنے والا ہے اور ایک  
 پہلو سے اس کا نہ چاہنے والا ہے۔

لیکن اس قصہ کا مخالف یہ کہے گا کہ نہیں وہ شر کا چاہنے والا کسی پہلو سے  
 بھی نہیں ہے، مگر یہ بات خالی ہے کہ اگر کسی شے کا خواہاں تو ہو لیکن اس کے لوازم  
 کا خواہاں نہ ہو جیسے لہو و نجی کے لوازم کو نہ چاہے یہ نفس میں لہا کرنے والا نفس  
 وہ ہے جو شر کی جانب طبعی طور پر رغبت رکھتا ہے اور خیر سے طبعی طور پر نفرت کرتا  
 ہے۔ نفس وہ ہے جس کے لوازم میں ان تمام اشیاء کے شوق و غلبہ ہیں جو اس کے لئے حیات و حیات  
 اگر ان شوق کا امداد نہ کرتا تو نفس بھی اس کا امداد نہ کرتا اور جب نفس  
 امداد نہ کرتا تو وہ اس کو بھی امداد نہ کرتا اور دونوں نفس کے ملزم



میں، اور اگر وہ ان سب سے کسی سے ہوتا تو نہ، ہمیں کوئی حکم ہی دیا نہ ان کی نصیحت  
 ہی کو یا سواصل کلام یہ ہے کہ شرکاء و جہود اذلتہم نہیں ہے بلکہ "غیرہ" ہے۔  
 ہر نام برہنہ نہیں ہے کسی اگر وہ غیر ہی جہود کا اولاد کرنے والا ہے تو غیر  
 کا وہی کرنا بھی تو غیرت اور پہلا شہر ہے، اور داخل ہے پہلا وہ دفع شرکاء و اولاد  
 جہود باب دیکھو کہ ایمان کا وجود جو نہ کہ کفر کے بعد ہی ممکن ہے اس لئے  
 ایمان کے لوازم میں کفر داخل ہو گیا، حاصل کلام یہ ہے کہ شرکاء اولاد  
 اس صورت میں ہوتا ہے جب ہوا و معین ہو، لیکن اگر اس کا اولاد نہ ہو تو  
 قیس نہ ہو گا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ دھام فی انقیاب اس مہیوتہ میں  
 کہ انہی قیاب ہی زندگ ہے، اور کوئی شبہ نہیں کہ قیاب اس ایک شرع اللہ  
 کی ایک ہستی و توحید کا ارشاد ہے لیکن یہ شرع جہود ہے اور علم کی کھلی  
 سے پہلا جہود ہے پہلا شرع جہود کا اولاد یعنی غیر کی کا اولاد ہے اس لئے یہ نہیں  
 وہ شرع جہود کے بارے میں کہ شرک کرنا شرع سے انہی ہوا قیاب ہے جو قیاب ہے۔  
 اس کی نظیر ایک یہ ہے کہ ایک ماں اپنے بچے کی جہود تو بیچ نہیں چاہتی  
 اس لئے کہ وہ صرف شرع جہود کو دیکھتے ہے اور باب اس کی یہ جہود تو بیچ  
 چاہتا ہے اور "جہود" کو ختم کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس کی نظر شرع کی ہے  
 اللہ تعالیٰ بڑا عنود و دگر کرنے والا، عنود بھی ہے اور شدید العقاب بھی  
 ہے۔ لہذا وہ اس کا خواہش ہے کہ یہ تمام گناہ و انکسار اس پر صادق آئیں؟  
 خودی شہر کہ وہ عنود و دگر کرنے والے نے اپنے اپنے والدین کے شرکاء ہیں کہ جہود  
 کے جہود ہیں کہ گویا کسی نے ان کا اولاد اس کے لوازم کا اولاد ہوتا ہے۔ اس طرح  
 ہمیں عنود و دگر کا حکم ہی دیا گیا ہے۔ لیکن اس حکم کوئی نایب اس وقت تک  
 نہیں کہ ممکنہ جب تک خصوصیت اور لڑائی جنگی ہے جہود نہ ہو  
 اس کی نظیر یہی ہے جہود و اسلام کے کہا ہے کہ ہمیں حکم دیا گیا ہے  
 کہ جب کا اور حصول مال کا اس لئے کہ اس کا ارشاد ہے کہ اللہ کی راہ میں  
 غرا کر اور عریض اور انفاق حال ہمارے ہیں نہیں۔ جب تک مال موجود نہ ہو

اگر کوئی کہے کہ شکر خدا پر صوفیوں کو کیا اس نے حکم دیا کہ وضو کرو اور یہ حکم بھی  
دیا کہ پانی حاصل کرو تاکہ وضو کر سکو؟ ظاہر ہے کہ یہ تمام چیزیں اس کے لوازم  
میں سے ہیں۔

## فصل

### شکر کیا ہے ؟

شکر بجا کران نعمتوں کو گھیرنا اور ان کو اپنا قیدی نہ لینا ہے جب  
شکر کی حد استانی دیتی ہے تو مزید نعمت کی تبادی شروع ہو جاتی ہے۔  
جب اللہ تعالیٰ کسی بندہ کو محبوب بنانا چاہتا ہے تو اس کو ابتلا میں  
داخل دیتا ہے اور جب وہ اس مصیبت پر صبر کرتا ہے تو اس کو برگزیدہ بناتا  
ہے اور اگر وہ اس ابتلا و مصیبت پر شکرت پہنچا دیتی ہے تو اس کو منتخب  
فرماتا ہے۔ لیکن لوگ اللہ تعالیٰ کا شکر اس کے قہر و غضب کی وجہ سے  
کرتے ہیں اور بعض اس کے عطف و کرم کی وجہ سے اور یہ دونوں قسم کے  
لوگ قابلِ تعریف اور خوب ہیں۔ کیونکہ شکر وہ قربانی ہے جو قہر کو عطف میں  
تبدیل کر دیتا ہے اور زیادہ مشکل و ہیبتناک ہے جو عطا ہو رہا ہے اس میں  
پریشانی نہ لائے اس طرح دو برگزیدہ اسیٹیوں میں شمار ہوتا ہے لیکن اگر  
اس کی مراد مشورہ نام ہو تو اس کے لئے سہل اور زود تر عمل شکر کی بند  
شکوہ اور شکایت ہے۔ ایک بات اور یہ بھی ہے کہ ظاہری شکوہ و شکایات  
باطنی شکوہ و شکایات کی تفتیش ہوتا ہے۔ مثلاً اگر عیسائی اللہ علیہ السلام نے  
ادعا فرمایا، انا اللہ الصمد لا اقوتل، میں خنوک و قوتی ہوں یعنی کسی  
جناہ کار کے سامنے میرا تہمت نہ لانا اس کے قتل کے مترادف ہے اور

صحیح سے فراوان شہادت کے باعث مشکوٰۃ ہے۔ اس سلسلے میں ایک حکایت  
بنیانی کی جاتی ہے۔

ایک یہودی ایک صحابی کا ہنسنا یہ تھا۔ صحابی مکان کے زیریں منزل  
میں قبائلی رہتے تھے۔ جب کہ یہودی مکان کے بالائی حصہ میں مقیم تھا اس  
یہودی کا مسئول یہ تھا کہ وہ صوبہ کے مکان میں کوٹا کر کٹ، لگندگی  
بجوں کا پیشاب پانخانہ اور کپڑوں کا دھوؤں اور پتے لگاتا تھا۔ لیکن وہ صحابی  
شکوہ و شکایت کے بجائے خود بھی اس کا شکر یہ ادا کرتے اور اپنے  
بجوں کو شکریہ ادا کرنے کا حکم دیا کرتے تھے۔ اس طرح یہ سلسلہ کئی سال  
تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ اسی صحابی کا انتقال ہوا تو وہ یہودی تعزیت  
کے لئے دن کے پہاں آیا تو اُس کے گھر میں نجاست کے ڈبیر لگے دیکھے۔ یہودی  
بالفاظِ کذابہ سے کہنے لگا ابی ان بنیاستوں کے ڈبیر کو دیکھا تو اسے احساس  
ہوا کہ اس طویل مدت میں وہ کیا کرتا رہا ہے۔ اس کو بہت شرمناک ہوئی  
اُس نے صحابی کے گھر والوں سے کہا ہاں اُسے تم اس بُرائی پر کبھی ہمیشہ مبرا  
شکر یہ ادا کرتے رہے تو انہوں نے جواب دیا کہ "صحابی کہ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کے حکم کے مطابق ہمیشہ اظہارِ شکر کا حکم دیتے رہے اور اُن کی تائید ہے کہ  
اظہارِ فکر ترک نہ کرنا یہ شکر وہ یہودی اسلام لے آیا۔

ذکرِ کمالِ برحقِ شکی امت، رنجوِ مطرب کہ باعثِ کجاست  
اتھوں کا تذکرہ شکی کے جذبہ کو ابھارتا ہے جس طرح کہ مطرب کا کانا خراب  
نوشی ہوا کرتا ہے۔

یہی سبب ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں ایسے انبیاء و مرسلین  
کا اپنے صالح بندوں کا تذکرہ کیا ہے اور جو کچھ بھی انہوں نے کیا ہے

اس پر ان کی سچی مشکور کو بیان کیا ہے اور ان لوگوں کا بھی ذکر کیا ہے جن کی اس نے عزت افزائی کی ہے اور اپنی بخشش و کرم سے ان کو نوازا ہے۔  
 شکرا دار کا ایسا ہی ہے جیسے بچہ اپنی ماں کی چھاتی سے جب دودھ پیتا ہے تو اس کو دودھ دیتا ہے۔ اسی طرح تم بھی اللہ تعالیٰ کی چھاتی سے جب تک دودھ چوسو گے نہیں، تم کو دودھ نہیں ملے گا۔ شکرِ نعمت کی مثال تو ایسی ہی ہے۔

**سبب ناشکری کیا ہے؟** | دریافت کیا گیا کہ ناشکری کا سبب کیا ہے؟ اور عالمی مشکر کیا چیزیں ہیں؟ حضرت شیخؒ نے فرمایا: مذاتِ مشکر ظلم ہیں۔ یہ اور جو کچھ کہہ کر اُسے بڑا گیا ہے اُس کی طرح تو اسے پہلے ہی سے حقِ مہذاب نہ مانگنا چاہیے اور ظلم پر قائم رہنا ہے۔ اسی نے اُس کو ناشکر بنا دیا ہے۔ اس طرح وہ اپنے مقتدا سے غافل تھا اور وہ حق کس کی اُس کو ہمیشہ کشتی موتیٰ اذرِ غیب کے اُس کو بلا وہ اس سے غافل تھا۔ مہذاب ظلم کا پھل کھانے، ناجائز روٹی کھانے اور کچے گوشت کو کھانے کے مترادف ہے جو بیماری اور ناشکری پیدا ہونے کا سبب ہے۔ دیکھو اگر خدا کرے تو پکا پھل، پکا کھانا اور پکا ہوا گوشت کھانا اور جب انہی نے یہ سمجھا کہ اُس نے خراب اور کچی غذا کھائی ہے تو قے کرنا اس کے لئے لازم ہو گیا، اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت سے اس کو ناشکری میں مبتلا فرمایا کہ وہ قے کرے اور غلط پسند اور اذیالِ فاسد سے نجات حاصل کرے تاکہ وہ ایک بیماری بہت ہی بیماریوں کا سبب نہ بنے۔ اور اللہ تعالیٰ ہے تو مہذابِ بالِحسانات والے یہ نکات لکھ لکھ کر جو جوتوں (اعراض) ہیں ان کی فہم نہ کرنا اور سمجھنا تو ہے کہ انہی میں سے ایک تاکہ وہ بیماری پیدا نہ ہو جس سے ہمیں آن

کو ایسے ذرات سے رزق مہیا کیا جہاں سے ان کے دھم و گمان میں کسی نہ تھا  
 اور وہ عالم غیب سے ہے۔ لیکن ان کی نظر ان اسباب و وجوہ کو دیکھنے میں  
 لگی رہتی ہے۔ جہاں اللہ تعالیٰ کی ذات سے شریک کا شائبہ بھی ہوتا ہے مینا  
 کہ البتہ یہی نے اللہ تعالیٰ سے غرض کیا، خداوند! میں نے تیرا ذات کے  
 ساتھ شرک کا ارتکاب نہیں کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: اے الٰہیذبیہ! کیا  
 لیتے ہیں (دودھ والی ذات) میں نہیں ہوا تھا یعنی اس ذات میں نہ تھے  
 دودھ کے تکلیف ہوئی تھی مگر ان کے ذہن اور غرور دونوں میری ہی جہنم سے  
 صید نظر تو نے دودھ کو اپنے دھرم کا سبب سمجھا لیا اور اشارہ شرک میں  
 ہوا کیونکہ دودھ پینے سے پہلے اور بعد نفع و ضرر میرے اختیار میں ہیں  
 میں دودھ کو اپنا (ظاہر) نقصان رسالہ بنانا ہوں جیسے کہ استاد کی تلامذہ  
 کسی استاد نے اگر شاگرد کو یہ نصیحت کی کہ بیوہ دکھانا لیکن اس نے  
 بیوہ کو پایا اور استاد نے اس کے تلوں پر ضرب لگا کر تادیب کی ایسا گرا  
 کا یہ کہنا قدس نہ ہو کہ میرے بیوہ کھانے کی وجہ سے میرے پیسے کو تکلیف  
 ہوئی اس مثال کے مصداق جس نے اپنی زبان کو شرک سے محفوظ کر لیا تو  
 اللہ تعالیٰ نے اس بات کا ذمہ لے لیا کہ اس کے دودھ کو بھی شرک کا آلودہ کر دے  
 پاگ کر دے۔ اللہ کے نزدیک توکیل سے قلیل مدت میں کثیر ہوا ہے

**حد و شکر کا فرق** | اللہ تعالیٰ کے یہاں حمد و شکر میں ہیں فرق  
 ہے کیونکہ شکر مسئول نعمت پر کیا جاتا ہے اور

اصطلاح کے مطابق یہ نہیں کہا جاتا کہ میں نے اس کے حسن و جمال پر اس کا شکر ادا کیا  
 یا میں اس کی بہتادلی پر شکر ہے اور کرتا ہوں لیکن حمد منوی شکر سے زیادہ ظاہر  
 اور مستحکم ہے۔

## ایک غلطی اور اس کا ازالہ

وکیلانہ نے غازی کی پہلی رکنیت سیدہ آیت پڑھی "الاعراب اشہد کفرًا و انفاقًا" (توبہ رکوع ۱۳) عرب کے دیہات کفر و نفاق میں بہت سخت ہوتے تھے اتفاق سے ایک دیہاتی مرد اور بھی غازی میں موجود تھا۔ اس نے جب یہ آیت سنی تو اس نے ملا میں ہی امام کے ایک تھپڑ مار سیدہ کر دیا۔ جب دوسری رکنیت میں امام نے یہ کہتے پڑھی "ومن الاعراب من قوم بائعوا للہ و اللہ و اللہ و اللہ" (توبہ رکوع ۱۴) اور ان دیہاتیوں میں ایسے بھی ہیں جو اللہ اور دوزخ کو بیچتے ہیں۔ اس دیہاتی نے جب یہ آیت سنی تو فرط عصبانیت میں نکلا اور امام صاحب ایک ہی تھپڑ مارنے آپ کو سیدھا گردن لاپ ہار دی حالت یہ ہے کہ ہم پر ہم بھی تھپڑ کھاتے ہیں اور بھی تھپڑوں پر لڑتوں کی اصلاح کر دیتے ہیں۔ مگر ہم ہیں کہ ہم کس پر کھڑے ہیں پھنس جاتے ہیں۔

قیل و الا فاحقہ لئلا بد الخسف کہ لگایا ہے کہ ہمیں خسف اللہ تبارک کی کھاتے والی قند و قیل قطع الاوصال نہیں ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ قطع اوصال بین البصر من قطع الاوصال جو دونوں کا لڑنا غلطی وصال سے زیادہ آسان ہے۔

خسف و قذف کی تعریف

سے ٹر لیا اور اللہ کے دلوں سے اتر جانا یا نکل جانا ہے۔ اور اس کی مثال یہ ہے کہ کسی شخص نے کھانا کھایا اور اس کھانے نے معذہ میں سفر (حرثی) پیدا کر دیا اور اس نے قحہ کر دی۔ اگر وہ کھانا سفر از جنتا اور کھانے والا

میں نے ذکر کیا تو یہی خدا (مومن بن کر) چڑھ بیٹھتا ہے۔ اسی طرح مرید اپنے شیخ  
کا خدمت کرتا رہے اور ان کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہے تاکہ  
شیخ کے دل میں اس کے لئے جگہ ہو جائے لیکن خدا غواستہ اگر مرید سے ایسی  
کوئی حرکت سر نہ ہو جائے جو شیخ کی مرضی کے خلاف ہو اور شیخ کے دل میں  
اس کی طرف سے گنجائش باقی نہ رہے تو اس کی مخالفت بھی اس کھانے کی بھی ہے۔  
جس کو کھانے کے بندھنے کی ضرورت پیش آتی ہے حالانکہ ضرور زمانہ کے  
ساتھ شیخ کی خوشنودی کا وہ مشہف حاصل ہو جائے لیکن اس کی کوئی  
حرکت جو شیخ کی ناخوشی کا سبب ہوئی اور اس کی محنت شیخ کے دل سے بھلی  
گئی اور وہ اس صداقت سے محروم رہ گیا۔

عشق تو مٹا دی ہوا درد داد ستاد اہلارادہ ست شور و شر داد  
تیرے عشق نے ساری دنیا میں مٹا دی کر دی اور اسی عشق نے دلوں میں شور و شر  
پھینکا کر دیا۔

واغلو جہذا مہرخت خاکستر داد و آرد و بیاہے نبی باری بر داد  
اس کے چہرے میں نے سب کچھ خاکستر کر دیا اور اس کے ہند اس کو ہوا ہے  
بے نیالی کے سپرد کر دیا کہ اس ہوا سے سب نے نیالی میں دلوں کی  
خاک کے نقشہ دھن، گنہ اور غم کو ڈال دیا۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو یہ غیر  
کون ہے اور اس اعلان کو کون تارہ بنیادی کرے۔ اگر دل اپنی زندگی میں پہلے  
اور خاکستر ہونے میں نہ پاتے تو پھر اس سوشل کی طرف کیوں اس قدر دیکھتے  
لیکن ہرے وہ حکومت ہے تہذیب دنیا کی آگ میں جہل کر جسم ہو گئے یہ کہ تم نے  
بھن ان کی کہانی دیکھی اور کہیں ان کا شہرہ و آثار دیکھا نہ۔

بے نیازی اور روزی کا تعلق | ہر جگہ ہاں پر شروع یہ جہت ختم ہوتا  
ہے اور اظہار و دل سے ملک

نیا مسنونہ روزی ہر حال میں پڑھنی ہے۔ شروع ہوتا ہے (ترجمہ)۔  
 لقد علمت وانا لاسفان من عاقبتی ان اللہ یوزق سون یا عینی  
 اسوالم یغنی.... اطلبہ ولو جلت اتافی... لا یغنی  
 (مفرد ہونا تاخیر اس کی فشریح ذیل میں فرماتے ہیں)۔

**حصہ کے مطابق رزق ضرور ملتا ہے** |

یہ ہے اور یہ سب عادت نہیں ہے کہیں اس کے لیے ہر کدنگ و ڈوگرہوں۔ اور  
 میں بلا ضرورت کھیف ہذا اشت کرکوں اور جو حصہ بھی رزاق نہ کھانے پہنچے  
 والی، مشیاء، دولت و شرف، دہاں اور دنیا کی آسائش میں سے لے مقرر  
 کہے وہ جو ضرور ملنے چھٹے مل جائے گا۔ لیکن میں اگر اس کے لیے ہر گز نہ تو  
 مجھے وقت و تربت الی کے علاوہ ان چیزوں کے حصول کے لئے وقت و غمراہی کا  
 شانس کرنا پڑے گا۔ لیکن اگر میں اپنی جگہ ہتھیار ہوں تو روزی خود مجھے اپنی طرف  
 کھینچ لے گی۔ اور اگر وہ اپنی طرف کھینچے میں ناکام ہو جاؤں تو خود کھینچ کر  
 میرے پاس آجائے گی۔ نیز کہ روزی و رزق کو بھی یہی طلب ہے۔ اسی لئے وہ  
 مجھے اپنی جانب کھینچتی ہے۔

**اسوَر دین میں مشغولی** | حاصل کلام یہ ہے کہ دین کے کاموں میں

اور ابھی جو میٹر رہے لاندھا استعمال ہو رہا ہے۔ وہ بیشتاور حقیقت دین کے  
 کام میں جیسا ہے اگرچہ دین کے کام میں دھڑنا بھی ہو تو اس کو وقت نہ دیکھیں کہ کس کو کھینچے  
 کر لیتے لیکن جو حصول دنیا کے لئے جیسا ہے اس کو کم وقت نہ کریں گے۔ معتم  
 ہنسیت ہائی اعظم سرور بدہام خلق اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: من جعل  
 المصوم حقاً و احداً اکفنی اللہ شاماً و صومہ میں شخص نے اپنے تمام دنیا



کو چھوڑ کر صرف ایک ہی درجہ و فکر کو اپنے ساتھ رکھا لیکن ہے تو اللہ رب العالمین اس کی دوسری فکر و فکر کو بھی دور فرما دے گا۔

**ذکر کا سبب** جس شخص کو رزق غم ہو تو وہ دین کے ایک نام کو سننا کہے۔ اللہ تعالیٰ اس کے فرائض کو بخیر کو شہدائے

دور کر دے گا۔ اور اس کے معاملات و دوست ہو جائیں گے، میں ان کے انبیاء و ائمہ

تمام و مندوب اور دنیاوی کچھ بڑے ہیں جن میں بڑے تھے وہ صرف حق تعالیٰ کی

رضامندی اور خوشنودی کے حصول میں مشغول نہ تھے تھے، اس کو ہی ملے

رزق بھی جتنا تھا اور نامزدی بھی حاصل ہوتی تھی اور کچھ شخص بھی رضائے

اللہ کو طلب کرتے تھے وہ اس جہان میں بھی اور اس جہان میں کچھ غمخیزوں کے

ساتھ ہو گا۔ اور شاہدہ بانی ہے اور علیہ السلام و آلہ السلام و اصحابہ و

والہدیین و المرسلین و الصالحین۔ یہ لوگ ان کے ساتھ ہوتے ہیں و ملائکہ انعام

نورانیہ، انبیاء میں سے، صالحین میں سے، شہداء میں سے اور صالحین میں سے۔

اور ان نفوس کی معیت تو قرآن سے ثابت ہے ہی۔ اس کے بڑھ کر ایک

بشارت حدیث قدسی کے بھی ملتی ہے۔ رب کریم ارشاد فرماتا ہے:

اتنا جلیس میں ذکر فی۔ جو یاد کر کرتا ہے میں اس کا ہم نشین ہو جاتا ہوں

اور اس کا ثبوت اس طرح ملتے ہے کہ اگر ذات حق اس کا ہم نشین نہ ہوتی

تو اس کے دل میں نہ بڑھتی نہ اندام ہوتا کہ نہ شک اور بھول کے بلا نہ تو

شک کی خبر شہور میں آسکتی ہے نہ بھول کی۔ (اللہ تعالیٰ کی کتاب انعام)

تشریح کی جائے۔ جیسے کہ دوسری باتوں کا انعام تو ہے اس کی کتاب انعام میں ہے۔

شب رفت و حدیث مایاں نہ ہو۔ شب راپہ گند حدیث مایاں نہ ہو۔

رات گزشتہ میلہ ملتی باتیں ختم نہ ہوں، اس میں بات کا کیا تصور، مہار

باتیں تھی بہت طرح کی تھیں ۔

و فی اسی رات اور اس کا تاریکی گزر رہا ہے گا ، لیکن ان باتوں کی نورانیت  
نہروں تر و تازہ رہے گی ۔ اور اس کی مثال یہ ہے کہ جس طرح انبیاء علیہم السلام  
کی حیات ظاہری کا زور گزر رہا تھا ، لیکن ان کی تعلیمات کی نورانیت باقی رہی  
ہے نہ وہ ختم ہوئی ہے اور نہ ہوگی ۔

بھڑوں سے کہا گیا کہ تم پہلی کو نپا چتے ہو تو اس  
**عشق کیا ہے ؟** | میں تمہیں کی کیا بات ہے ۔ تم دونوں بکھٹ

میں نہ سناؤ پڑھتے تھے ۔ محبت ہو گئی ؟ بھڑوں نے جواب دیا یہ تمام لوگ بے قرون  
ہیں ۔ " اے میلہ لہ لا تش تھی ! " وہ کو فہمی لڑی ، لیکن پوچھتی ہے جس کی جگہ  
میلہ لہ لیں نہ ہو ؛ عشق تو وہ ہے جس سے غذا بھی ملے اور لذت بھی حاصل ہو  
ہوگا کہ مال باپ کے دیدار ، اولاد کی خوشی اور انواع و اقسام کی مستزقوں اور  
خواہشات سے کیف اور لذت حاصل ہوتی ہے ۔ دیگر وہ عشق کی دنیا میں  
بھڑوں کی ذات ایک مثال بن گئی ہے ۔ جیسے علم غویں ، زید و عمر کے نام مثال ہیں  
پیش کیے جاتے ہیں ۔

گزشتہ دو کیاب و گچہ نے تاب خوری کی دلی کر خواب دہی آب خوری

اگر تو نقش لگا دیکھا ہے خواب ہے تو یہ کہی لے کہ تو خواب میں پانی پی رہا ہے ۔

" الذی اکلہ الماء " دیا تو سوتے انسان کے غلاب کی طرح ہے ۔

دنیا اور اس کی نعمتیں ایسی ہی ہیں جیسے کہ حالت خواب میں کوئی شخص کچھ کھائے ۔  
پس دنیا کی ساری چیزوں کی طلب کی مثال ایسی ہے جیسا کہ حالت خواب میں کوئی شخص  
کچھ طلب کرے اور وہ اسے مل جائے ۔ لیکن جب وہ نیند سے بیدار ہو تو کچھ

ہم نہ ہو پس دنیا کیا ہے ! غلام رہا اُس نے ایک چیز مانگی تھی جو اس کو ملے  
 دی گئی تھی لیکن یہ خطا بھی بعد رسوا ہوئی ہے ” فکان انوالا ہندو رسوا“

### فصل

## انسان میں اصل چیز جو ہر قابل ہے

اُمیر نے عرض کیا ہم انسانی کیفیات کو ایک نظر میں پہچان لیجئے ہیں اور  
 اس کے مزاج کا کبھی نہ اس کی طبیعت کی حرارت و برودت سب کچھ معلوم  
 کر لیتے ہیں پھر کبھی یہ نہیں معلوم کرنا کہ وہ کیا چیز ہے جو اس میں ناتی رہے گا۔  
 مرگنا گئے فرمایا، ان کیفیات کا کھنا صرف بات پر منحصر ہوتا تو کسی کو بھی  
 تہجد چہرہ مشقت اور نہ اذیت کی ضرورت نہ ہوتی۔ اور کوئی شخص بھی خود کو  
 رنج و ملن میں مبتلا نہ کرتا، مثلاً کوئی نادان سمندر کے کنارے آئے تو سوائے  
 پانی، مگرچہ اور پھلیوں کے کچھ نہ دیکھے گا۔ ابا فرقہ یہ کہے کہ موتی کہاں ہیں ؟  
 یہاں تو موتی نظر نہیں آتے یہ ہیں تو خود کر دو کہ صرف سمندر کو دیکھنے سے موتی نہیں  
 طبع حاصل ہو سکتے ہیں۔ کوئی شخص غریب و بار منمند کے پانی کو غشت لئے چائے  
 تو اس کو موتی حاصل نہ ہونگے۔ موتی حاصل کرنے کے لئے سمندر میں غوطہ لٹا کر  
 ضرورت ہے۔ اور وہ بھی ہر غوطہ خور کو سمندر سے موتی حاصل نہیں ہوتے۔ اس  
 کے لئے مہارت اور غرض قسمی و دروں ایک ساتھ درکار ہیں۔ یہ وہ  
 یہ دنیاوی ہنرمندی اور علم تو دریا کے پانی کو غشت سے پھانسا ہے  
 رہا درجے شوق حاصل کرنے کی بات تو وہ معاملہ ہی کیا آوند ہے۔ ثبوت سے انسان  
 ایچے ہوتے ہیں جو تمام صفات کے متصف ہوتے ہیں بالکے مان و ذر اور صاحب  
 حسن و جمال ہوتے ہیں لیکن ان میں وہ جو ہر قابل نہیں ہوتا۔ اور بہت سے انسان

لیجئے ہوتے ہیں جو بظاہر حسن صورت سے آراستہ تھیں ہوتے لیکن ان میں وہ جو ہر قابل ہوتا ہے اور اس جو ہر قابل کی وجہ سے وہ جزئی و شرف سے ممتاز ہوتے ہیں اور تمام مخلوق پر ان کو برتری اور فضیلت حاصل ہوتی ہے۔ شیرازہ چیتے اور گڑبالی شیرازہ دوسری مخلوقات میں بہت سے ہر اور خاصیتیں کافی ہیں لیکن وہ صفت جو بالی نے دی ہے صحن جو ہر قابل وہ ان میں نہیں ہوتا اگر انسان اس واسطے کامزن ہو جائے تو وہ اپنا شرف و معیت حاصل کر لیتا ہے۔ وہ وہ اس فضیلت کے سرفروہ نہیں ہوتا۔ ان تمام صفات کی مثالی عینی ہے کوئی آئینہ کی ثابت نہ ہوتی لگائے دوئے آئینہ اس سے نئے خبر ہے (اسی موتی کا عکس دوئے آئینہ پر منعکس نہیں ہوگا) اور نہ دوئے آئینہ کو اس کی ضرورت ہے۔ دوئے آئینہ کو صرف صفا کا خیال ہے پس جس کا چہرہ ثابت نہ وہ ہی پشت آئینہ پر نظر کرتا ہے (دوئے آئینہ سے گریز کرتا ہے) کیونکہ دوئے آئینہ کو نمود و لہجہ کا غنا نہ ہے (جیسی صورت ہوگی ویسی ہی اسرار میں نظر آئے گی) اور جو خوب دوئے آئینہ کا نمود جان سے فریاد نہ کرے کہ دوئے آئینہ اس کے حسن کا نظیر ہے :

صورت نہیں عمل کی ضرورت ہے | جناب یوسف صوری غلام کے  
آیا تو آپ نے دریافت فرمایا میرے لئے کیا تمنا لائے۔ اس نے جواب دیا کہ نہیں  
(اس چیز سے جو آپ کے پاس نہیں ہے؟ حسن و جمال میں آپ سے بڑھ کر کوئی نہیں ہی  
پائے میں آپ کے لئے آئینہ لایا مگر، تاکہ آپ آئینہ کو دیکھ کر اندازہ کریں کہ وہ کوئی  
چیز ہے جو رب العالمین کے پاس نہیں ہے۔ اور اس کو اس کی ضرورت و احتیاج ہے۔  
وہ جس نے آپ کو بہت مسن دھمال دیا ہے خود کس چیز کا مشابہ ہو گا۔

اللہ تعالیٰ کے حضور میں قلب و روغن لے جانا چاہیے کہ اس میں اپنے جمال کا  
مشاہدہ کرے ۵ اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی لَا یَغْفِرُ الذِّیْنَ یَسُوْرُوْنَ وُجُوْہَہِمْ لَیْلِ اَیْمَنِ الْکُفْرِ  
یَنْظُرُ اِلَیْہِمْ اَنْہُمْ یَقُوْلُوْنَ اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی لَا یَغْفِرُ الذِّیْنَ یَسُوْرُوْنَ وُجُوْہَہِمْ لَیْلِ اَیْمَنِ الْکُفْرِ  
اَعْمَال کی چاہی وہ کوئی تہا ہے دلوں کو دیکھتا ہے۔

بَلَادِمَا اُرِدَتْ وَجِدَتْ فِیْہَا وَلَیْسَ بِعَوْنِہَا اِلَّا الْکَلَام  
یہ لے کر شہر میں کہ ان میں جو چاہو گئے تم کو حاصل ہو گا یہاں سب کچھ ہے سوائے  
اس کے کہ کوئی دانشمند یہاں نہیں پڑھتا ہو گا۔

یہاں جیتا ہے کہ اس میں جو کچھ تم چاہو گئے پاؤ گے۔ غرضت اور حسین ہوگا  
میں کو یہاں میں لائے قال چنبد، اور طرط طریقہ کہ آسان نہیں ہوگا اس میں  
کوئی دانشمند تم کو نہیں ملے گا۔ کائنات میں کچھ نہیں ہوگا اور دانشمندی میں ہوگا  
آہ کچھ نہیں ملے گا۔

یہ شہر انسان کا وجود ہے کہ اگر اس میں ہزاروں ہزار موجود ہوں لیکن وہ موجود حقیقت  
سے غائب ہو کر اپنے شہر کا دیوان ہو جاتا ہے۔ اور اگر اس میں جتنی اور حقیقت  
موجود ہے اور ظہری کرا لیش و آسان نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے اس  
وجود انسانی میں ماحول حقیقت موجود ہونا چاہیے کہ انسان جس منزل میں بھی ہے  
تو حق میں مشغول ہے اور اس کے لیے غلامی، انسانی اس کے باطن کے مشاغل پر  
ملنے اور مزاحم نہیں کر سکتے جیسے کہ ایک ساحل عورت، خواہ حالت جنگ میں ہو  
یہ حالت میں، نگاہا ہو یا چنا، جنہیں اس کے بیٹ میں پڑھ سکے یا تادہا  
ہے اور توں وحاش اس میں تکلیف پاتے رہتے ہیں اندھاں کو اس کا خبر بھی نہیں  
ہوتی، اس میں بھی اسی کھید اور اسی مسئلہ کا حامل ہے۔ اور شاہ و تباری ہے :-

تَرْجَمَہُہُ الْاَلْسَانُ اَنَّهُ کَانَ ظَلُوْمًا جَبُوْلًا رَہْمَہُ ۵۵۵ اس میں ہے اس

یہ کہ کوئی انسان کی ذمہ داری مستور کر لی خواہ اگر اس میں وہ اپنے حق میں ظالم اور  
سے ظلمت میں تھا لیکن اس نے فضل و کرم سے انسان کو ظلم و جبر کی حالت میں نہیں

چھوڑتا۔ انسان نے جو بار امانت اٹھا لیے اور عیباً کر ایشاد  
 ربانی ہے وہ مستقل اس بار کو اٹھا لے ہوئے ہے اسی کی بدولت  
 جتنی صورت میں باہمی موافقت ہم نشین و رفاقت اور برکت شری  
 کے ہزاروں آثار نمایاں ہوتے رہتے ہیں۔ انسان کے اندر  
 جو متزہ ہو شیوہ ہے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر ہزار آشنا شیوں  
 کو جہنم دے، یعنی اس سے دوستی اور استشفائی ظہور میں  
 آئے، زندگی کی خالت کے فائدہ مرے کے بعد بھی اس سے نسبت یکے علاوہ موت ہے  
 ضرورت صرف اس سبب سے ہے کہ اس سے محبت کی ہے کیونکہ یہ سبب دوست کی جڑ  
 کی قوت ہے۔ اگرچہ جڑ پوسٹیدہ ہوتی ہے لیکن اس کا اثر تیرے اور شاخوں سے  
 ملتا ہے جوتا ہے اگر ایک دھڑ میں گوشت بھی نہ ہو تو کوئی صدق نہیں پڑتا بلکہ  
 لکڑی جڑ بنو جاوے تو وہ دھڑ باندھ لگن آتی ہیں۔ اگر جڑ ہی میں کوئی حضور پیدا ہو جائے  
 تو نہ شاخیں رہیں گی نہ پتے بچیں گے۔

سَلَامُ رَبَّانِی | رَبِّ قَوْلَیْ سَلَامٌ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

مکرم تمہارا سلام ہو یعنی آپ کی ذات مقدس نور جو آپ سے خلق میں آپ پر  
 سلامتی ہو۔ اگر حق تعالیٰ کا مقصد یہ نہ ہوتا تو مستید عالم صل اللہ علیہ وسلم کیوں  
 نہ فرماتے۔ خَلِیْفَہٗ وَحَلَّی عِبَادَ اللہِ الصَّالِحِیْنَ یعنی ہم پر اعدائے کے تمام نیکیوں کا  
 ہندوں پر سلام ہو ( ) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سلام اگر صرف آپ کے لئے  
 مخصوص ہو تا تو مستید الرسلین علیہ السلام کیوں نہ ہندوں کا اہل نہ نہ فرماتے۔  
 یعنی اللہ جو سلامتی تو نے میری ذات پر سنوائی ہے وہ جو پر تمہارے ہی نیکی ہیں  
 میں ترے وہ نیکیوں کا ہندے بھی شامل ہیں جو میری جنس سے ہیں نہ یعنی میری جنس

کے ٹیکہ کار بندہ دل پر بھی سلام ہو)۔

شیخ عالمی نے اپنے طلبہ کے لیے ایک مرتبہ وضو فرمایا ہے تھے، صحابہ سے مخاطب ہوئے، ہاں سے فرمایا کہ اس وضو کے غبارِ خدمت نہیں ہے جس سے بڑوں اور اہل علم کا دل غلبہ ہو گا، جس میں نہ وہ بزرگ کسی شخص کی بھی غلامی و خدمت نہ ہوگی اگر غلامی کی شرط ہو تو اس کا نام اہل علم کا نہیں ہوتا بلکہ اور اس کے مطلب یہ تھا کہ اس طرح کے وضو کے بغیر اگر کوئی غلامی سے ہے کہ اس کی غلامی و خدمت نہ ہوگی لیکن جس وضو متصور تھا نہ کہ وضو سے دشمنی اہل علم کے لیے و علم میں غلبہ کہ نہیں ہے کہ اس کا اتصال ہے اس کے سنی یہ نہیں ہے، بلکہ اس میں اتصالِ طاہریت گنہگار کا ہے اللہ اس کے سوا گنہگار نہیں ہیں بلکہ اس کوئی سے نرا دے یہ کہ یہ طہن گنہگار کے جس سے بھرا ہے وہ نہ بھرا ہو تو بھرا ہو، گنہگار ہیں، ایک ہی شہر میں کسی کا نہایت بڑا، شہری خدمت سے اس کو ملوہ کھلایا، جب آئے بڑی خدمت سے وہ ملوہ کھایا اور کہا نے شہری دوست میں رات دن کا بھرنا کھانا وہ بڑوں اور جو خدمت کے (کا بڑا) یہ ملوہ کھایا ہے تو کاجروں کی لذت میرے لئے ہے ہو گئی ہے اس پر بار تو یہ ملوہ مجھے نصیب نہ ہو گا۔ اور کاجروں کی وقعت میری نظر میں آتی نہیں بلکہ جہاں اب کیا تدبیر کر گئے؟ درختان کے چرگہ ملوہ کھایا تھا اور اس کو اس کی پھاٹ پر لگی تھی لہذا وہ پھر شہر کی طرف لوٹ آیا اور کہ ملوہ کھانے کے لیے شہر کے اس کا دلہا حیات لیا تھا۔ ملک کی خواہش کو تو بند گنہگار پر تھا ہے۔

بدنِ عالم سلام کرتے ہیں تو ان کے سلام سے شک کی غرض ہو آئی ہے۔

لہذا جس ایسے ہیں کہ وہ جب سلام کرتے ہیں تو ان کے سلام سے وضو کی بلو

اللہ تعالیٰ جو بڑا وضو کی خبر ہو اس کا احساس ہوتا ہے لیکن جس کو وہ بڑا ہو کر کھائے جس کے پاس ایسا احساس نہ ملے وہ جو بھروسہ و خدمت کا احساس کرے کہ اس کے







فرق اولیٰ و ثانیٰ میں ملتا ہے نہ فصل و مکانات۔ اس لئے کہ قول کو اگر کبھی نہیں کہا جاتا ہے تو ممکن نہ ہے وہ پہلے سے کہیں نہ آیا گیا ہو۔ یہاں فصل و مکانات تو یہ دونوں باتیں تو جو زمین میں بھی پائی جاتی ہیں کہ وہ دل کی بات بتا دیتے ہیں اور بہت سے طریق عادات جنات کے اندر ہے: ان سے اٹھا ہر سوتے ہیں۔ اور ان کو ان جنس کی بات بتا دیتی جانتا ہے۔

مولانا قدس سرہ نے جواب میں فرمایا کہ تم کسی کے معتقد ہو یا نہیں؟ سائل نے جواب دیا کہ خدا کی قسم میں معتقد ہوں۔ صرف معتقد ہی نہیں بلکہ ایک خاص اصول حضرت مولانا نے فرمایا کہ جیسے جو اعتقاد اس شخصیت سے ہے کسی دلیل یا علامت اور نشان پر مبنی ہے یا نہیں یا انکھن بعد اس کے معتقد میں جیسے ہو۔ سائل نے کہا، جی ہرگز نہیں! عادت اور علامت یا عقائد یہ دلیل اور نشان کے ممکن نہیں۔

مولانا قدس سرہ نے فرمایا پھر تم کہیں فرماتے ہو کہ اعتقاد پر کوئی دلیل نہیں ہے اس لئے اعتقاد کے بے دلیل نہ ہونے کے سلسلہ میں تم یہاں کہہ چکے ہو۔ تم نے خود ہی اعتراض کر لیا ہے کہ میرا اعتقاد بے دلیل نہیں ہے (یہ تو متناقض بات ہوئی) اور وہی کہتے ہو اور انکار کیا۔

ایک اور شخص نے سوال کیا کہ جہاں پہلے اللہ پر زندگی کو اس بات کا شہاد اور دعویٰ ہوتا ہے کہ جب قرب الہی حاصل ہے اور وہ کریم کی جو صفات ملے ہیں وہ کسی دستبرگد میں نہیں ہیں۔ آپ نے دنیا سے فرمایا کہ اس قول کا قائل وہی ہے یا غیر وہی؟ اگر کہیں دلی کا قول ہے تو اس نے اپنے علم کے مطابق یہ کہہ دے کہ ہر دلی کا اپنے ہاتھ میں یہی اعتقاد ہوتا ہے جس حقیقت میں وہ اس حقیقت و لوازش کے لئے غلبہ میں نہیں ہوتا اور اگر کہیں فیروزی نے کہا ہے تو وہ کہ حقیقت اللہ کا نام اور مقرب اللہ ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ نے اس نالہ کو تمام اولیاء سے چھینا رکھا۔

لیکن اس پر آتش کا فرنا دیا ہے اور اس کی مثال یہ ہے کہ ایک بادشاہ کی دشمنی میں

تھیں ان سب سے ہیں۔ اور شاہ ہم سب میں کسی کو عزیز نہ رکھتا ہے۔  
 اور جب بادشاہ سے اس خواہش کا اظہار کیا گیا کہ تبدیلے ہم میں سے آپ کو سب سے زیادہ  
 عزیز فرمائیے؟ بادشاہ نے جواب دیا کہ میری یہ انگلی اسی میں ہے جس کے پاس ہوا کی دیلی  
 کیجئے تو زیادہ عزیز ہوگی۔ اُس کے بعد بادشاہ نے مسند کو ہٹا کر فرس میں کہنیں  
 دنگوئیاں بنائے کا حکم دیا جب انگوٹھیاں آگئیں تو سب کہنیزوں کو ایک ایک انگلی

پیش کردی۔

یہ واقعہ سن کر آپ نے فرمایا سوزاں اپنی انگلی اٹھائی۔ اس واقعہ سے اس  
 جواب کیلئے نہیں چڑھا۔ اور آپ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس واقعہ کی اطلاع رکے  
 بادشاہ نے دین انگلیوں کی سبھی بتوائی ہیں اس دن کے علاوہ کس نے دی؟  
 اگر ان دنوں میں سے کسی کو یہ معلوم ہوا کہ یہ انگلی کون سی اس کی ذات کے ساتھ غصوں میں نہیں  
 ہے اور نہ ہر ایک کے پاس ایسی ہی انگلی تھی سو جڑ ہے تو اس کو کوئی خاصہ صفت اور  
 تفریق حاصل نہ ہو سکتا اور وہ بادشاہ کی عیب پر باغی نہ ہوگا جس اگر وہاں انگلیوں  
 بنوانے کی اطلاع اپنی دن کے علاوہ کسی اور نے رکھی ہے تو وہی بادشاہ کی نظر  
 نظر قرار پائے گی۔ کیونکہ اس کو اس قابل سمجھا گیا کہ اس ناز سے اس کو آگاہ کر دیا گیا  
 کسی نے سوال کیا کہ جی کہ فراموشی کے لئے دوست،

### عاشق کا کام

محاورے اور گستاخی ضرور رکھے اور عاشق میں یہ صفات  
 ہونی چاہئیں۔ آپ نے فرمایا کہ عاشق کی صفت یہ ہونی چاہیے کہ وہ مشرق کے اشلہ  
 چشم و ابرو پر چلے۔ اگر عاشق کی یہ تہذیب مراہ مشرق نہیں ہے تو پھر وہ عورت  
 نہیں ہوتا اس کو عاشق نہیں کہا جاسکتا۔ وہ اپنی مراد کو اشد کلام سے فرماتا اور  
 اگر یہ تہذیب مشرق کی مراد ہے اور مشرق میں چاہتا ہے کہ عاشق ذلیل و خوار ہو تو  
 پھر وہ ذلیل طرح ہوتا۔ اس سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ہم کو یہ نہیں معلوم کہ مشرق کا جو

کے کو عدسے اعمال کو پسند کرتا ہے (اس لئے مراد مشوق کا مقصد کہن لفظ کیا جلائے)۔

## ایک نکتہ

حضرت سید علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ مجھے اس بات سے تعجب ہوتا ہے کہ ایک جزائے دوسرے جزائے کو کہن لفظ کہا جاتا ہے۔ عجب سے عجب میں کیوں کیوں کیا اکل الخیوان کے اور ظاہر اس کے معنی یہ بیان کرتے ہیں کہ انسان جزائے کا گوشت کھاتا ہے اور یہ دونوں جزائے ہیں یہ سمجھنا غلطی ہے اس لئے کہ اگر کوئی گوشت کھاتا ہے اور گوشت جزائے نہیں ہے بلکہ لاشم جزائے ہے اس لئے کہ جب ہمارے ہونے کو پھر وہ حیوان نہیں رہا وہ تو ہمارا جزائے ہے اس کو جسے دہل سے قرار دیتے ہیں کہ شیخ مرید کہے چون وہ پگوند کھاتا ہے (پگوند ہندو کہتے ہیں کہ اس نادر میں سے مجھے تعجب ہوتا ہے۔) کسی شخص نے آپ سے سوال کیا کہ

حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی منہ روئے گفتگو

جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے فرود کے کہا کہ میرے رب میں میری قدرت ہے کہ وہ زندہ کو مارتا ہے

اور مردہ کو زندہ کی خطا فرماتا ہے تو فرود نے اس کا جواب یہ دیا کہ یہ قدرت تو مجھ میں بھی ہے۔ میں بھی ایک شخص کو عمر بولی کر دیتا ہوں۔ وہ میری اس کی موت کہے اور ایک کو منصب پر فائز کر دیتا ہوں وہ میری اس کی حیات تو کہے۔ یہ سب قدرت ابراہیم علیہ السلام کے اس کا الزامی جواب نہیں دیا تھا اور بات کا شروع دوسری جانب ہو گیا تھا نادر فرمایا تھا کہ میرے رب میں اپنی قدرت ہے کہ سورج کو مشرق سے نکالتا ہے اور مغرب میں پھینکا دیتا ہے تو اگر قدرت رکھتا ہے تو اس کے برخلاف کر کے دکھا۔ یہ بات ظاہر اس کے جواب سے نکلتی ہے۔

تو آپ کے اس سوال کے جواب میں فرمایا، عاشر ائمان حضرت ابراہیم علیہ السلام فرود کے جواب سے لاجواب نہیں ہونے لگے اور یہ بات دیکھی کہ فرود کی اس بات کا ان کے پاس جواب نہیں تھا۔ بلکہ وہی بات خرافہ تھی وہ بھی مثال کی صورت میں

میں کا مطلب ہے کہ پہلے مشرق سے مراد ہم نادیدہ ہے اور مغرب سے مراد قبیلہ  
 (۱) میں آپ نے کہا کہ تو اگر خدائی کا دعویٰ کرتا ہے تو اس کے برخلاف کر کے دکھا یعنی  
 قبیلہ سے بچ کر کوئٹہ یا کوئٹہ کے ارد گرد میں دفن کر دے۔ اس طرح حضرت امیر المومنین علیؑ  
 کی دلیل دی گئی ہے اور اسی دعوے کی دلیل ہے اور اس کی بات کا جواز اس کی  
 بھی ہے۔ خداوند کریم ہر لوگ ان کو خیانت اور غلطی کرتا ہے اس کے باطن میں  
 دوسری نئی نئی اور ایسی تازہ چیزیں پیدا کر دیتا ہے جن کا ایک دوسرے  
 سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ البتہ یہ بات الگ ہے کہ ان خود سے بے خبری  
 اور بے بات کی معرفت نہیں دیکھتا۔

**معرفت خودی** | سلطان محمود غزنوی کے پاس ایک دو بانی گھوڑا لایا گیا جو  
 نہایت خوبصورت تھا۔ سلطان نے اس کے دل میں اس پر سزا  
 بڑا تو لوگ اپنی پشتوں سے اس منظر کو دیکھ کر لطف اندوز ہونے لگے۔ لیکن ایک  
 سنہ و سہ ہوش شخص اپنے گھر میں بیٹھا بیٹھا تھا۔ احباب نے اس سے کہا چلو تم بھی  
 اس کے پاس گھوڑے کو دیکھو۔ وہ کہنے لگا میں تو اپنی ذات میں مشغول ہوں مجھے  
 اس گھوڑے سے کیا سروکار۔ لیکن لوگ ابھر کھڑے اس کو اس کے پاس لے گئے۔ جب اس  
 منظر نے سلطان کو گھوڑے پر دیکھا تو کہنے لگا۔ یہ بے لطفی اس گھوڑے کی کیا حیثیت  
 ہے۔ اگر کوئی اس وقت مجھے زباب پر اچھا سا نذر نہ ملے اور ایسا گھوڑا میرے پاس  
 ہو تو میں اس مغرب غرضت کو بخش دوں۔

اگر شاہ کو جب اس بات کا بہت چلا تو وہ بہت نادم ہوا اور حکم دیا کہ اسے  
 حشر تار کی جیل میں ڈال دو۔ ایک مہینہ جب اس کی جیل میں گزار گیا تو اس نے  
 جس کی معرفت بادشاہ سے درخواست کی کہ مجھے میری غلطی سے آزاد کیا جائے کہ  
 مجھ سے کون سا جرم سرزد ہوا ہے جس کی بنا پر میں مجھے پابند سلاسل کیا گیا ہے؟



سببِ تن اور خواہش اپنی انتہا کو پہنچ رہا ہے تو دوستی سدا سہ  
و دشمنی میں بدل رہا ہے۔

اس شعری مشعرِ کب سے دریافت کی گئی تو آپ نے فرمایا کہ دشمنی کی دنیا  
دوستی کی دنیا کے مقابلے میں کم اور تنگ ہے۔ کیونکہ دشمنی کی دنیا سے لڑنے والے  
دوستی کے عالم میں آتے ہیں اس لیے دوستی کی دنیا میں اُس عالم کے مقابلے میں تنگ  
ہے جس عالم سے یہ دونوں دوستی اور دشمنی وجود میں آتے ہیں۔ دوستی دشمنی  
افرو اذیلتی میں سب کے سب فعلی کا سبب بنتے ہیں۔ کیونکہ کفر ابکار کا نام ہے  
اور منکر کے لئے کسی ایسی شخصیت کا ہونا ضروری ہے جس کا انکار کیا جائے اور  
افرو اذیلتی کے لئے بھی ایسی شخصیت ذاتِ مذکورہ ہے جس کا اقرار کیا جائے۔  
اس سے معلوم ہوا کہ تنگی اور تنگی کا سبب ہیں لیکن وہ عالم کفر  
ذیالہ، دوستی و دشمنی سے بہت دور ہے۔ عالم کفر اذیلتی و دوستی و دشمنی  
سے بالکل الگ تھلک ہے۔

دوستی موجبِ دوستی کیونکہ دوستی سے ہوتا ہے دنیا کا یہ عالم ہے جہاں دوستی  
نہیں ہے خاص احوال و کج انگشت ہے۔ جب دنیا تک رسائی ہوئی تو دوستی کا  
تعلق ختم ہو گیا اس لیے وہ پہلا عالم جو فعلی کا تھا اس کو اب دوستی سے تہیر  
سرو یا اس کو دوستی کہو وہ اس عالم کی نسبت سے پہلے سے وہ اس وقت  
منقطع پہلے سے بہت پہلے نظر فرماتے ہیں کہ وہ گولہ انہیں کرتا تو یہ دوستی  
سراسر دشمنی ٹھہری!۔

منصور اور انا الحق | چنانچہ اس سلسلہ میں منصور کی مثال بہار  
منافق ہے۔ جب دولتِ باری کے ساتھ اس

کی عزت بہت کم ہو چکی تھی تو اس نے خود کو اپنی ذاتِ دشمن بھراس کو ہٹا ڈالا اور  
اَنَا الْحَقُّ کہا تو سارے دنیا کو دبا کر میرے خود کو فنا کر دینا ہے اب میں باقی  
نہیں رہوں بلکہ حق باقی ہے۔ یہی نصرتِ تواضع اور انتہا سے بندھا دھبہ دیت ہے

یعنی بس وہی وہ ہے اور کچھ نہیں۔ دوسری اور بڑی بات یہ ہے کہ کہنے والا یہ کہے کہ تو  
خالق ہے میں بندہ ہوں اس طرح وہ ذات خالق کے ساتھ اپنے دہندہ کو بھی ثابت  
کرنا چاہتا ہے اس میں ملوثی پاگئی جاتی ہے۔ ”لہذا جب تم ہو الحق کہے ہو تو اس  
بے میں اعلیٰ کا لفظ ہوتا ہے۔ کیونکہ جب تک ”آنا“ میں ”ہو“ نہ ہو۔ ”ہو“ کس  
طرح ہو سکتا ہے بس ”آنا“ الحق حق تو ہے ہی نے فرمایا کیونکہ اس کی ذات کے سوا  
غیر کا وجود نہیں تھا چونکہ مستور (مطلق) فنا ہو چکا تھا پس ”آنا“ الحق حق  
نے ہی منظر لایا۔

**عالم خیال اور اس کی وسعت** | خیال کی دنیا عالم معنویات (اشکال ہو  
معنویات کے مقابلہ میں) کی طرح ہے کیونکہ

تمام اشکال خیال کی پیداوار ہیں اور اس عالم کے مقابلہ میں جس سے خیالات  
جنم لیتے ہیں عالم اشکال تنگ دست ہے اور انبیاء و معصومین سے اتنا ہی کچھ میں آتا  
ہے جتنے الفاظ و عبارات سے حقیقت معنوی کی بات کیا جاتی ہے۔

**الفاظ و عبارات کا فائدہ** | اس گفتگو کو سننے کے بعد سائل نے  
ایک سوال کیا کہ اگر یہ بات ہے جو آئیے

بہان قرآنی ہے تو پھر الفاظ و عبارات کا کیا فائدہ ہے (الفاظ و عبارات کس کام  
کے ہیں)۔ کہنے فرمایا کہ سخن کا فائدہ یہ ہے کہ وہ ترے اندر طلب و مہیاں  
پیدا کرتے ہیں اس سے یہ طلب نہیں لینا چاہیے کہ الفاظ و عبارات سے مطلوب حاصل  
ہو نہاں ہے اس میں بات ہوئی جیسا کہ تم کہتے ہو قرآن مجید کی عزت ہوئی اور نہ  
اپنی ذات کو فنا کر کے کی۔ سخن کی حقیقت یہ ہے کہ یہی ہے جس سے ایک چیز کو ہوا  
خود کو کچھ کر کے دیکھنے کے لئے قریب جلتے ہو۔ نیز یہی ہے جس سے دیکھنے کے لئے ہے  
یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کی جنبش سے تم اس کو دیکھ لو گے۔ اس کا فائدہ



حق کی بھڑکائی کیفیت ہے کہ وہ جان میں متحرک رہتا ہے اور تم کو اس حقیقت کی طرف مبینہ ہے اگرچہ تم اس حقیقت کی طرف دیکھ نہیں سکتے ہو۔ ایک شخص کہتا تھا کہ میں نے آج کل جگہ جگہ گیا اور اسی قدر دھماکا دیا کہ اس کی تحصیل کی ان کو اپنے معاملہ میں موقوف کیا لیکن آج تک یہ نہ معلوم ہوسکا کہ اس کا وہ معاملہ (مذکورہ کیفیت) کو کبھی ہے جو باقی نہ ہے والی ہے؟ آپ نے جواب میں فرمایا اگر یہ کیفیت اور بات صرف کلام سے ظاہر ہو جاتی تو اس کا بادل جو مٹنے اور اس کے بعد میں اس قدر دھماکا دینا برداشت کیسے کی ضرورت نہ ہوتا؟ اس سلسلہ میں غلطی کو کبھی مرنے کی خواہش ہے کہ وہ باقی نہ ہے تب مجھے معلوم ہو گا کہ وہ صحیح کیا ہے جوابی ہے والی ہے۔

ایک شخص نے عرض کیا میں نے مسئلہ کو سمجھا ہے لیکن میں نے اس کو دیکھنے کی جتنی بھی کوشش کی وہ مجھے نظر نہیں آیا۔ تو کیا اب میں جنت پر جا کر اسے دیکھوں؟ اس شخص کے تحت میں جنت پر چڑھ جاتا ہوں لیکن جب بھی مجھے نظر نہیں آتا، حالانکہ گردن خوب لمبی کر کے دیکھتا ہوں پھر بھی کوئی نظر نہیں آتا تو کیا میں غصہ کھینے کے ذریعہ سے منکر ہو جاؤں گا کہ کوئی تو موجود ہی نہیں ہے نہ توہ کے قابل بات یہ ہے کہ (میرے) ہر طرف اپنی جگہ کھڑے ہو کر دیکھنے سے کوئی نظر نہیں آتا۔ اور اس کی مثال ایسی ہے کہ سردی کے موسم میں پوستیں کی شدید ضرورت ہوتا ہے لیکن گرمی کے موسم میں اس کی احتیاج نہیں رہتی ہے اور اس کی احتیاج نہ ہونے کی وجہ سے اس کی طرف نظر نہیں کرتا۔ یوں کہیں کہ سردی میں پوستیں کی ضرورت ٹھنڈا کچھ غصہ خاں نہ ہے کی طرف سے حق، اس لئے سردی سے بچنے اور گرمی کو حاصل کرنے کے لئے پوستیں کی ضرورت نکلا ہوئی لیکن سردی مستمر ہو گئی پس اس کو تو کچھ ناہی پسینہ کی احتیاج نہ رہی تو پوستیں کو اتار پھینکا لیکن پوستیں کی فراہمیت اپنی جگہ برقرار ہے اس سے ابکا نہیں کیا جاسکتا پس کب کی اہمیت اور ضرورت کا بھوکا ہی خیال ہے کہ کوئی نظر آئے یا نہ آئے۔

آیات کریمہ کی تشریح

اِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ (اشفاق مع ۱)  
 جب آسمان پھٹ جائے اور اُفانِ اُتزلزلت  
 اَلْاَرْضُ اُزْلَزَلَتْ (۱) جب زمین اُتزلزلے گی اور آسمان پھٹ جائے گا۔  
 یہ دو جہدِ عظیمی اور بڑے مہم کا مجموعہ ہے اس کی کیفیت سے تو پہلے یہ اب پوچھا۔  
 اب اُن کے اُتزلزلنے کی کیفیت کا بھی مطالعہ کرنا تو اس انسان کے عالمِ دہانی سے  
 بہرہ منی کا کرنا اور اس عالم کی کس قدر بے لذت اندوز مہم کا مثلاً ایک شخص کو  
 تھکا دینے کا پتہ پڑے اور وہ اس کا مطالعہ کرے تو وہ اس عالم کی بے لذت اندوز مہم کا  
 آراء کا لادست لکھ چھوڑ کر چلے جائے۔ جب وہ اس قید سے آزاد ہو گا تو اس کو  
 اس کو معلوم ہو گا کہ وہ کس عذاب میں مبتلا ہے اور کس عذاب سے وہ آزاد ہو گا۔  
 کہ وہ قیدِ عذاب سے نکلے گا۔ (۱) عذاب تھا۔

خیر ظالمین کی پرورش ہو رہی ہے اور ان کو اس میں آسنا ہے  
 یعنی ہے اگر کچھ بھی ہو اس طرح بالکل بدل دیا جائے تو وہ اس کیلئے ایک کلب ہو گا  
 اندازِ فہم  
 بہن و گون کی خواہش یہ ہوتی ہے اور انہیں اسی میں اُٹھت  
 آتا ہے کہ بہن و گون کیلئے اور کیا ہے اسے سر تار پر تھکائیں۔ بہن  
 کی خواہش ہوتی ہے کہ بہن کے تمام اجزاء متفرق ہو کر اپنی اصل کے ساتھ مل  
 جائیں اسی طرح بہن و گون کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ سب بہن و گون کیلئے  
 کے امتیازات باقی نہ رہیں اور وہ اپنی اصل کے ساتھ مل جائیں گے کہ یہ سب  
 کا وہی ایک اور جسم کی کاسبت ہیں لیکن عالمِ دہانی ان کو اس سے بے  
 وحدت مطلق کا یہی خیال نہیں کہ ہے کہ عبادتِ خود وہ عظیم نہیں ہے اور نہ ذات  
 خود صاحبِ قوت ہے۔ بہن و گون کیلئے کہ عبادتِ خود وہ عظیم نہیں ہے اور نہ ذات  
 صاحبِ قوت ہے اور نہ خود حق کی ہے (حق کی تاثیر بھی دیکھتا ہے۔ خود

حق کو پہچان میں بھی لاتا ہے۔ گویا حق اس کے نور پر شہید ہے۔ سخن کا ہنیت  
ظاہری دیکھو تو اس کی تین حروف کا مجموعہ ہے چھلنا یہ کیا زندگی اور پھیلنا کا  
موسم ہو سکتا ہے۔ دیکھو ایک شخص تمہارے پاس آیا۔ تم نے ہلکا دھپلا  
(خوش آمدید) کہہ کر اس کا خیر مقدم کیا وہ تمہارے پاس کھن سے خوش ہر گیا  
اور یہ سخن موجب محبت بن گیا۔ ایک دوسرا شخص تمہارے پاس آیا۔ تم نے  
اس کو (خوش آمدید کہنے کے بجائے) دو تین کالیاں دی دیں۔ وہی یکن حرف  
اس کے غضب کا باعث بن گئے۔ اور اس سے وہ رنجیدہ خاطر ہوا۔ آپ خود  
کہہ دیجئے دو تین الفاظ کا مرکب (جملہ) محبت کے فروغ کرنے یا غیظ و غضب  
پیدا کرنے سے کیا تسلیں رکھتا ہے۔ سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ کی مشیت نے ان  
کو اسباب یا پردہ بنادیا ہے تاکہ ہر ایک کی نظر اس کے جلال و کمال پر نہ پڑے۔  
کہ وہ نظروں کو ان کی نظروں کی مناسبت سے مگر وہ نہ دیکھے ہیں۔ وہ  
انہیں پروردگار کے پیچھے سے حکم کرتا ہے اور اسباب جیسا فرماتا ہے۔ دیگر  
زوالی بنات خود یعنی حقیقت میں زندگی کا سبب نہیں ہے بلکہ اللہ تعالیٰ نے  
اس کو زندگی اور حیات کا سبب اور ذریعہ بنا دیا ہے۔ زوالی کا شمار مخلوقات  
میں ہے وہ قوتِ قربیہ کرتی ہے لیکن انسانی جیسی زندگی اس میں نہیں ہے  
کیونکہ اگر اس میں زندگی ہوتی وہ خود کو زندہ رکھتی۔

نصل

## اندیشہ سے کیا مراد ہے؟

ذرا فٹ کیا گیا کہ اس شعر کا مطلب کیا ہے؟

اے پروردگار تو ہمیں اندیشہ ای  
مناجی تو امتحانِ دلیشہ ای

اس شعبہ کے سلسلہ میں حضرت مولانا نے فرمایا کہ تو اس طرف توجہ کر کہ یہ فقط اندیشہ اس مخصوص فکر و فکر کی بنیاد پر قائم ہے تو تنوع کے نقطہ نظر سے ہرگز نہ کوئی چیز نامزد کیا جاسکتی ہے لیکن صنعت میں یہ اندیشہ نہیں ہے اور اگر اس کا نام اندیشہ ہی رکھ دیتے تو وہ اندیشہ نہیں جس کو لوگوں نے سمجھا ہے۔ یہاں ہمیں عقلی بحث سے سزاوار نہیں بلکہ تو اس کے معنی سے مطلق ہے لیکن اگر کوئی غلام کو بھرنے کے لیے کوئی لطیف تدابیر کرنا ہی چاہتا ہے تو یوں کہہ سکتا ہے کہ اگلا انسان حیوان ناطق، انسان حیران ناطق ہے (اور یہی منطق کا نام اندیشہ) مگر انہی خواہ وہ ظاہر ہو یا پوشیدہ۔ دونوں حالتوں میں وہ ان حیوان (ناطق) سے ایک الگ چیز ہے۔ لہذا اب یہ بات درست اور صحیح ثابت ہوئی کہ انسان نام ہے اندیشہ کا۔ ورنہ اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے اس کا ہم دونوں اور ٹپوں سے تعبیر کر سکتے ہیں (یہی اس شعر کا مطلب ہے)۔

لیکن کلام آفتاب کی طرح سے ہے اور حرارت اس آفتاب کی حیثیت ہے۔ تمام انسان اس سے حرارت حاصل کر سکتے ہیں۔ اور اس سے حرارت (درجہ) حاصل کرتے ہیں۔ آفتاب کی ایک سختی ہے اور وہ موجود ہے اور اس سے سب اس حرارت حاصل کرتے ہیں لیکن آفتاب نظر نہیں آتا اور لوگ نہیں جانتے کہ اسی سے ان کی زندگی اور حرارت ہے۔

لیکن اگر ان لوگوں کو اس سے حرارت ترس پڑی جلتی ہو تو وہ مشعر کے کلمات ادا کیے جائیں یا نہ کلازیت کی جلتی ہو۔ غیر غلب کریں یا شہ کی بات کریں تو اس وقت آفتاب کی طرح نظر آتا ہے جس طرح آفتاب نکلنا شروع ہے کہ ہمیشہ نظر نہیں آتا جب تک کہ اس کی شعاعیں دیوار پر منعکس نہ ہوں یہی طرح جب کہ اگر انسان کو آواز نہ سنا دیا جائے کہ آواز کی سننے کی شعاع پیدا نہیں ہوتی۔

اگر چہ باطن میں وہ برابر ہی موجود ہے مگر کہ آفتاب بھی لطیف ہے و ہر لطیف  
و شادمان نہ ہے لیکن لطیف چیزوں کو دیکھنے کے لئے کثافت کی ضرورت ہے۔  
جس کی وجہ سے وہ ظاہر ہوں اور دکھائی دیں۔

”لطافت کی کثافت ہونی چاہیے کہ اگر کثافت کم ہو جائے تو ظاہر نہ ہو سکتا۔  
بقول ایک شخص کے کہ اس نے کہا کہ میں بڑوں اور افسردہ ہوں کہ مجھ پر  
خداوند قہار نے کسی حقیقت کو منکشف نہیں کرنا یا تو دیکھ کر جب وہ آفتاب  
کی گرمی سے گرم ہوا تو اس نے اس کو دیکھ لیا (خدا کا کیا کریم کریم ہیں کہ آفتاب سے  
پتھر کی ہے) پس لطافت حق اگرچہ موجود تھی اور اپنا جلوہ بھی دکھا رہی تھی۔  
لیکن اس پر اس کا اعجاب نہیں ہو رہا تھا۔ جب تک مرد نہیں، خلق و تقدیر کی  
شرف اس کے سامنے نہیں کی جاتی ہے کہ وہ اس لطافت حق کو نہیں دیکھ سکے گا۔  
دیکھو دنیا میں نہیں لوگ ایسے ہی لکھتے ہیں کہ سب کے سب سالوں شہد کو منہ  
کرنے کی طاقت نہیں رکھتے ہیں تو وہ اس کو کسی غذا میں آمیختہ ہی استعمال  
کرتے ہیں۔ جیسے زردہ، پیاز، اعلیٰ و غیرہ اور فاسطوں سے آمیزش کرنے  
کے بعد پھر ان میں اتنی قوت آجاتی ہے کہ وہ بغیر کسی واسطہ کے شہد کو استعمال کرنے  
لگتے ہیں۔

پس اس طرح معلوم ہوا کہ فطن بھی آفتاب ہے جو لطیف ہی ہے اور فطن  
تہاں بھی جس کا تابانی بھی منفعتی نہیں ہوتی۔ لیکن تم تو کثافت کے مستراح  
ہو تا کہ تم آفتاب (سمن) کی شعاعوں کو دیکھو اور اس سے استفادہ کرو۔  
لیکن جب تم ایسی منزلی پر پہنچو کہ اس کی شعاعوں کو بغیر کثافت کے دیکھ  
سکو اور اس کی لطافتوں سے بلاجواز استفادہ کر سکو اور اس کے فائدے پہنچو  
اور اس کو دیکھنے کی بھرپور قوت حاصل ہو جائے اس وقت تم میں دنیا کی لطافت

میں غیب زدگار تھی اور عجیب و غریب آئینے دیکھو گے اور کہہ جاؤ گے کہ وہ آفتاب  
 لعلی ہمیشہ ٹہہائے اندر موجود رہا ہے۔ یہاں تم گفتگو کر دینا کرو۔ غلام تبار  
 اور لعلی کا خیال یہی مذہب رکھیں کہ ہم بھی آپس کے کہ لعلی واقعی طور پر موجود  
 کچھ میں طبعاً کہتے ہیں کہ کائنات کی حیثیت یہ تھیں: اس کی حیثیت یہ تھیں۔

پس جب تک تم میں حیات باقی ہے حیاتیت بھی باقی ہے اور انسان حیات  
 مطلق کا اطلاق تم پر ہوتا رہے گا۔ اس طرح یہ لازم آیا کہ لعلی بھی بطور ذمہ تبار  
 باطن میں موجود رہے گا جب تک کہ لعلی مطلق کا اطلاق تم پر ہوتا رہے گا چنانچہ تم  
 کروانہ کرو لعلی کا نازہ کی تہائی ذات سے تعلق نہ رہے گا۔

اس طرح سناؤ فیض میرے لئے علم و کما سبب ہے (اس کی ذات میں داخل رہے)۔  
 اس کی حیثیت کے لئے غرض نہیں ہے کہ اگر حیات مذکورہ قوم کہیں کہ یہ حیات  
 نہیں ہے بلکہ وہ اس کی حیثیت کی ایک صفت ہے۔ سو سناؤ نہ سناؤ (اس  
 طرح لعلی کے لئے پورن اور پورن آواز میں گفتگو کرنا بھی اس کے حیات مطلق جو  
 ایک سبب ہے۔ اس کے لئے مشغول نہیں ہے (میں لعلی میں غلامیوں  
 کے ہمارے، غلامیوں میں نہ پایا آخر کار لعلی کر لعلی)۔

انسان کی تین حالتیں | انسان کی تین حالتیں ہیں: پہلی اور  
 ابتدائی حالت یہ ہے کہ وہ خدا کی طرف رجوع

نہیں کرتا۔ خدا پرست نہیں ہوتا۔ گو کہ وہ تمام مخلوق کی حیثیت اور خدمت  
 کرتا ہے۔ پھر وہ لعلی کو بوجہ ہے۔ زن اور لعلی اور ذمہ سب لعلی کی سبب  
 کرتا ہے۔ لیکن خدا کی مہارت نہیں کرتا۔ پھر یہ اس کو معرفت و آگاہی حاصل ہوتی  
 ہے تو وہ غیر خدا سے متعلق نہیں کرتا۔ اس کی پھر معرفت نہیں کرتا۔ اصل کی کیفیت



لیکن لوگ اس کی حقیقت سے کماحقہ واقف نہیں ہیں اور اس کا سامنا بھی  
شرطاً نہیں ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ایک شخص ایک عزت سے مشاغل کرتا  
ہے جس کے پاس بکریوں کے لٹاڑ اور گھوڑوں کی بہتات ہو اور یہ شخص بکریوں  
اور گھوڑوں کی نگہداشت کرتا ہو۔ اس عزت کے بارے میں وہ حقوق کو دانی  
دیتا ہو تو اس تمام عزت کو وہ اس عزت کی خواستگاری کی ذمہ سے انجام  
نہیں ہے۔ اگر اس عزت کی خواستگاری کا معاملہ درمیانی میں نہ رہے تو اس کو اس  
تمام کاموں سے کوئی رخصت باقی نہ ہے اور اس کی خدمات سرور اور بے مبالغہ  
ہو جائیں۔ اسی طرح دنیا کے تمام علوم اور صنائع میں جو زندگی جو خوشی اور  
گرم بازگاری ہے وہ اس فوق عرفانی کام پر تو ہے۔ اگر اس میں اس کا ذوق  
اور اس کا وجود نہ ہو تو ان تمام کاموں میں ذوق و لذت باقی نہ رہے اور یہ  
سب بے خیالانہ نہ ہائیں۔

### فصل

## اثر وقت کا رہین منت ہے

حضرت مولانا نے فرمایا کہ پہلے ہم شعر کہتے تھے اس وقت شعر کا ذوق بڑھ  
سارے کمال پر تھا اسی ذوق و شوق کے عالم میں از ان شعر و شریعت ہو کر زبان پر آتے  
تھے اس میں بڑا اثر تھا۔ اب ذوق بچھوٹا کر دیا اب مدد و نوال ہے مگر  
حق تعالیٰ کی منت یہ ہے کہ وہ آغازِ کار میں تربیت فرماتا ہے جس کے باعث  
ظہیرِ انبیا و حکمت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر جو حالت نوال یا غروبِ کیمیا پر ہی توجہ  
و تعلق ہے جو پہلے (اجل) میں تھی۔ اللہ تعالیٰ رب المشرق و المغرب ہے، ظہور و غروب  
کے حرکات اسی کے عمل سے ہیں اور وہی اصل کار فرما ہے۔



افعالِ انسانی کا خالق کون ہے؟ | مشرور کہتے ہیں کہ بندہ بظاہر  
 سے سرور پر ہے وہ اس کے فعل کا نتیجہ ہے لیکن اس میں ہے کہ بندہ جو فعل  
 بندہ سے صادر ہوا ہے یا تو وہ اپنے آلات کے جگہ ہے جو اس کو فاعل ہوئے ہیں۔  
 ہیں عقل و ادراک قوت و جسمانی اسباب کا نتیجہ نہیں ہے لیکن کسی ایسی حالت  
 میں یہ بات قابلِ متنبہ نہیں ہے کہ بندہ افعال کا خالق ان اسباب و عقل  
 سے ہے کیونکہ وہ ان کے جس کرنے پر قادر نہیں ہے کیونکہ یہ اسباب اس کے  
 محکوم نہیں ہیں تو یہ ممکن نہیں کہ وہ ان اسباب کے بغیر کسی فعل کا خالق ہو سکے۔  
 اور جو کہتا ہے کہ ان اسباب کی مدد کے بغیر وہ بھی فعل کا خالق ہو سکتا ہے وہ یہ کہتا  
 ہے کہ میں جانتا ہوں کہ افعال کا خالق ذاتِ تعالیٰ ہے بندہ نہیں ہے۔  
 غور کرو کہ ہر فعل خواہ اس کا مطلق خیرے ہو یا مشیت اس کا کرنے والا کسی  
 ارادہ یا غرض و غایت کے تحت اس کو کرتا ہے لیکن اس کام میں وہ حکمت نہیں  
 ہوتی جو اس کے تصور میں آئے اور کام میں آتی ہیں حکمت اور فائدہ ہر کام کے  
 جو عامل کو نظر آتا ہے اور وہ یہ کام کر رہا ہے اس کام سے جو کچھ فواید  
 ممکن ہو سکتے ہیں ان کو اللہ رب العالمین ہی خوب جانتا ہے اور اس سے جو فوائد  
 مرتب ہو سکتے ہیں وہ بھی اللہ تعالیٰ کے علم میں ہیں۔ مثلاً تم نماز کو اس لئے ادا  
 کرتے ہو کہ اس سے ثواب حاصل ہو آخرت میں نیک ناسی اور دنیا میں امن و سکون  
 لیکن نماز سے برف بھی نکلے تو نہیں ہوتے اس کے لاکھوں دوسرے فوائد  
 بھی ہیں جو تمہارے دہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتے ان کا علم صرف رب العالمین  
 ہی کہہ سکتا ہے جو بندہ گواہ کام کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور انسان ان کے قہقہے  
 قہقہے میں اس طرح ہے جس طرح انسان کے ہاتھ میں کمان ہو جس کو تو قہقہے  
 استعمال کرتا ہے پس حقیقت میں فاعل اللہ تعالیٰ ہوا کہ کمان۔ کمان  
 تو ایک اگر اور واسطہ ہے بندہ اس کے خبر اور حق سے غافل ہے اور اس سے

غفلت سے دنیا کا قوام و نظام قائم ہے۔ ہاں اس عظیم کمان کے کیا کھینے جو  
اس بات سے آگاہ ہو جلتے کہ میں کس کے ہاتھ میں ہوں

**دنیا کا قوام غفلت ہے** | میں اس دنیا کے ہاتھ میں کیا  
بتاؤں کہ اس کی ہستیا اور اس  
ساتھوں ہی غفلت ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ جب کسی کو فیصلہ سے ہلاکت  
میں تو وہ دنیا سے سب سے زیادہ معلوم ہوتا ہے اور مہمات مابہم ہے۔

یہ کیفیت تھوڑی دیر پر تمام ہوتی ہے۔ انسان بچپن سے جو نشو و نما حاصل  
کرتا رہے گا اس کی غفلت کل گزار جائے اور غفلت کا عالم نہ ہوتا تو وہ نشو و نما  
اور بالیدگی حاصل نہ کرتا۔ پھر پھر پھر بڑا نہ ہوتا۔ اسی طرح چونکہ اس کی  
نشو و نما اور اس کا کہیں سال ہونا ہی غفلت کے واسطے ہے۔ اگر کیا  
ہوتا تو اس میں نہ بالیدگی آتی اور نہ وہ نشو و نما حاصل کرتا۔ لہذا

حق تعالیٰ نے اس کے لئے رنگ و رمن، عجایب اور تکیلیفیں جبری اور اختیار  
طوریہ ضرور فرمادی ہیں تاکہ ماضی کی غفلت کی کیفیات اس سے دور ہو جائیں  
اور وہ اس سے داخل نہ کرنا سکے و صرف ہو جائے اس کے بعد ممکن ہے کہ وہ اس  
عالم سے آشنا ہو جائے۔

**وجود انسانی کی مثال** | انسان کا وجود ایک گناہ اور گور  
کا ایک ڈھیر ہے لیکن اس کو یہ ڈھیر اس

لئے عزیز ہے کہ اس پر خدای مہر لگی ہوئی ہے (سورت حق آیات ۱۰۱-۱۰۲) تو کہہ  
دے کہ انسان کی ایک ہی چیز کا وجود ہے انسان کی طرف سے اعلان کیا جا رہا ہے کہ میں  
کی اس کو کہاں لئے جلتا ہے کہ اس میں میل بہت زیادہ صاف ہے (اور سورت حق)  
لیکن (حضرت یوسف علیہ السلام کے کہانیوں کی طرح) اور اس صاف سے غافل ہے

غلامہ اللہ اس آئینہ کام میں خدائی اجتناب نہیں ہے اللہ کے فعل کی مثال بس ایسی ہے کہ کتب خواب میں ہم کوئی کام کرتے ہو تو وہ منہ پر کوئی خدائی فعل نہیں ہوتا اس سبب سے اس سلسلہ میں کوئی جرابندی نہیں ہوگی۔ خواہ اذکاب کفر ہو یا اذنا۔ یا اقرار توحید۔ فرشتے عالم بیداری میں باطنی ایسی طرح ہیں کہ ان کا فعل اختیاری نہیں ہے۔ انہی کے افعال کی کیفیت ان کے برعکس ہے۔ انسان کو اختیار حاصل ہے وہ ہر چیز کی ہوس رکھتا ہے اور سب کچھ اپنانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ اپنے اس مقصد کے حصول میں خونریزی سے بھی دریغ نہیں کرتا اور یہ صفت حیوانی ہے۔ اس طرح ملائکہ کے احوال انسانی احوال کی برعکس ہیں نظر دیکھو اور عالم مغربی ہی کی طرف توجہ رکھو تو یہ بات کی طاقت ہے کہ وہ صانع اور اس کا نقش پروردہ ہی میں پہچان رہ گیا۔

### فصل

مسیحی شخص نے مولانا سے عرض کیا کہ خدائی اور  
**مدح و تعریف** کتب کی ہمیشہ تعریف کرتے ہیں اور انہوں نے کتب کی خدمت میں سلام عرض کیا ہے تو آپ نے فرمایا :-

ہر کوئی مذنا کند یہ بھی کیا د  
 یاد شخص اندھ جہاں پر نیکی باد  
 جو شخص اس اچھے عہد سے یاد کرنا ہے دنیا میں اس کی یاد بھلائی کے ساتھ باقی ہے۔

ہر کوئی شخص کہیں دُور سے کے حق میں بھلائی اور خیر کے کلمات کہتا ہے تو یہ کلمات ذرہ حقیقت خود ہی کے قواسط ہوتے ہیں اور اس کی مثال یہ ہے کہ کوئی شخص اپنے مکان کے اطراف میں مسبزہ لگائے اور پھول بکھلائے تو سب ہی ان کی طرف دیکھ لگے گا اس کو گلشن نظر آئے گا۔ اور اسی کو اپنا گھر سب سے معلوم ہوگا

اور جب کوئی شخص کتابت خیر کچھ کا مادی ہو جاتا ہے اور وہ کسی کی تعریف و توصیف کرتا ہے تو وہ اس کا محبوب ہو جاتا ہے اور جب اس کی یاد آتی ہے تو وہ محبوب کی یاد ہو جاتی ہے۔ محبوب کی یاد کا دلگستہاں نہ ہے اور خوشنود اور نازا مت ہے۔

یہی طرح تعریف کے برعکس کوئی شخص اگر کسی کے ہاتھ میں بڑے بڑے کتابت کرتا ہے تو اس کی نظر میں مہنوع (نا پسندیدہ) ہو جاتا ہے اور جب اس کا خیال آتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سناپ گھٹو یا کوٹا کرکٹ اس کے منہ سے ڈال دیا گیا ہے۔ اسباب کہ تباری عوامین سے ہے کہ بہادر کا سناپ اور سرسبز و شاداب سناپ سبب دلی نظر و دل کے سامنے رہیں تو کھیلنے لگتے اور کوٹا کرکٹ کو دیکھنا میں کینوں لگاتے ہو و کس کو ہر اسٹن کہو سب کو دوست رکھو تاکہ تم پریشہ گی و بھستہاں نہ ہو۔ اگر تم دو سرفروں کو دشمن رکھو گے اور دشمن کا عقود کرنا گے تو معلوم ہو گا کہ تم بھستہاں اور بھارستان میں سرگرداں ہو۔ سب کو دوست رکھو تاکہ ہمیشہ سرسبز و شاداب رہو اور اگر سب کو دشمن رکھو گے تو دشمن کا خیال گھیرے ہے گا اور تم بھارستان اور بھارستان میں سرگرداں رہو گے۔

**ادلیا اور مدح** ۱ ادلیا بے گرام جو سب کو دوست رکھتے ہیں اور

سب کو اچھی نظروں سے دیکھتے ہیں یہ سب کچھ وہ اپنے ہاتھ کرتے ہیں۔ خیر کے لئے نہیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ کوئی برا خیال اس کی نظروں کے سامنے بائیں کے ذہن میں آجائے اور یہ بات عین حقیقت کے مطابق ہے کہ آہن فوں کا خیال ذہن و تصورات میں آتا رہتا ہے اس لئے وہ حضرات کوشش کرتے ہیں کہ وہ سرفروں کا ذکر ہمیشہ محبوب و مطلوب ہے تاکہ حضرت اور تشویش سے ان کی راہ کھولتی نہ ہو اور خیالات فاسد کو ذہن میں راہ نہ ملے اس لئے تم مخلوق کے ساتھ جو بھی عمل خیر کا برائی کہتے ہو وہ تم پر ہی لوٹ آتی ہے۔

قرآن کریم میں ارشاد ہے: "من عمل صالحاً فلنفسه ومن اساء فعليه"۔ وہ خیر کرے، جس نے نیک عمل کیا، اس کے لئے ہے کیا اور جس نے بُرائی کی تو وہ بھی اس کے لئے ہے ہر شخص کی ہے۔ "فمن يعمل مثقال ذرۃ خیرا یحیۃ و من یعمل مثقال ذرۃ شرا یموت"۔ (نزل) جس نے دانے کے دانہ برابر بھی نیکی کی وہ اسے دیکھے گا اور جس نے دانے کے دانے برابر بھی برائی کی وہ اس کو دیکھے گا خیر و شر اگر ذرہ برابر بھی ہو تو اس کا بدلہ ملے گا۔

ایک خاص مسئلہ بھی کیا کہ آپ (الداہ نورانی) آپ کریم کے اس ارشاد کی تشریح مستثنیٰ تھے۔ الیٰ نبی علیٰ اللہ من خلیفہ (خروج ۳) میرے لئے زمین پر اپنا جب عین مہارت ہوں خوشنودی کے اس کے خواب میں عرض کیا تھا: الحمد للہ! من یدرس فیہا وہ فیہ شفاء و عین من یسبح بحمدہ! و نقد من لک! (خروج ۳) (اے وہ) تو اس زمین میں اپنا نائب ہے جتنا مہارت ہے جو وہاں فتنہ و فساد برپا کرنے لگا اور خود فریبی کرے گا خدا تک ہم تیری تسبیح و تہلیل کرتے ہیں! اہل تو خلقت آدم (علیہ السلام) جنہوں نے بھی نہ تھی، لہٰذا مشورتوں نے پہلے ہی سے فتنہ و فساد اور خود فریبی کے بارے میں کیوں کہا؟

ساری کے خواب میں آپ نے فرمایا کہ اس کی دو **فتنہ و فساد کی وجوہ** | وہ دو تھیں کہ ہیں۔ ایک منقول اور دوسری مقلد و متقل۔ پہلی منقول وہ جو تو یہ ہے کہ فرشتوں کے لوح محفوظ میں دیکھا تھا کہ دنیا میں اہل ایمان مخلوق ہوگی جس کی صفات ایسی انداز میں ہوں گی اسی لئے انہوں نے اس کو نقل کر دیا۔

دوسری وجہ متقل ہے کہ عالم کے متقل سے یہ استدلال کیا جو کہ وہ قوم زمین سے متقل ہوگی اس لئے میں ان ہوں، جو کہ فتنہ و فساد لازمہ پرانیت ہیں! اور یہ کہ مقلد حق بھی ان کے افندہ ہوگی اور وہ مقلد ہونے کی عین میں الحق

کے ساتھ ہی چونکہ خیریت بھی ہوگی اس لئے وہ فحش و فجور میں مبتلا نہیں ہوگا اور نہ بڑے  
بھگ کر رہے گا۔ جراثیم کو آلودہ نہیں ہے۔

یہ کہ فحش نے دہریہ کی تشریح میں غلطی کی ہے کہ غلام مقبل نفس اور غلام خیریت۔  
غلام اور میں انھیں کام میں فانی اختیار نہیں ہے ان کے نفس کی مثال بس ایسی  
ہے کہ جب خواب میں تم کوئی کام کرتے ہو تو وہ تمہارا کوئی ذاتی فعل نہیں ہے بلکہ  
تمہاری اس غلطی میں کوئی جواب ہی نہیں ہوگی۔ غلام اور غلام خیریت ہوا  
یہ اقوال توحید فرشتے خاتم بیاری میں باطل اسی طرح ہیں کہ ان کا فعل اختیار  
ہو نہیں ہے انسان کے افعال کی کیفیت اس کے برعکس ہے انسان کو اختیار  
حاصل ہے وہ ہر چیز کو ہوس رکھتا ہے اور سب کچھ اپنانے کی کوشش کرتا  
ہے۔ وہ اپنے اس مقصد کے حصول میں خوش و غصہ ہے۔ غلام اور نہیں کرتا  
اور نہ صرف یہ حال ہے۔ اس طرح غلام کے اسوال انسانی احوال کی ضد ہے  
لیکن ہے کہ اس طریق بیان کے باعث میں جبر و جبریت ہو کہ انہوں نے درشتوں  
اس طرح کہہ دیے۔ یہاں دیکھنا یہ ہے کہ وہاں اس وقت نہ تو کوئی گفتگو حق  
اور نہ تو یہ گفتگو میں کوئی زبان۔

اس کو ہم اس قدر پر غور کر سکتے ہیں کہ یہ دو متضاد احوال صریح ہیں  
میں انہیں اندازے حال کی خبر دیں تو اس کی نوعیت دیکھو کہ جس کو شرم کرنے  
لینے انداز میں کیا ہے کہ حوض نے کہا کہ وہ چر آب ہو گیا، دیکھو حوض بات نہیں  
کرتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر حوض کی زبان ہوتی تو اس حالت میں وہ یہی کہتا  
فرشتوں کو مستقبل کے حالات | ہر فرشتہ کے باطن میں ایک نور  
کا علم ہو جاتا ہے۔ !  
اس لئے انہوں نے عالم کا ہر مستقبل

میں پیش آنے والے ہیں علم حاصل کر لیتا ہے اور جب وہ وقت آتا ہے اس  
نور سے ہر کچھ علم اس سے حاصل کیا ہے وقوع پذیر ہوتا ہے تو اس کا اعتقاد ذات

باری سے اور طعنوں کا ہوتا ہے جبکہ اس سے عشق و محبت میں اور اس کا ہوتا ہے  
 اور وہ اللہ تعالیٰ کے عالم الیقین ہوئے اور اس کی عظمت پر موجود ہوتا ہے  
 اور فرشتوں کے عشق و محبت میں یہ کیا دلی، اجتماع میں اور ان کی اور ان کے چلنے  
 بغیر ان کا و عبادت کی ہنگامیں ظاہر ہوتے ہیں اور ان سے زیادہ نہیں  
 کہتے ہیں۔ اس کی مثال یہ ہے کہ کسی مکان کی تعمیر سے قبل ایک انجینئر اپنے  
 اجسوس اور زیر دست کاریگروں کو اس کی تعمیر کا نقشہ اور سامان کی نوبت بتا  
 دیتا ہے کہ اس میں آئین لگائی، لوہا، اینٹ اور دوسرا سامان اور کاروبار کا جب  
 مکان مکمل ہوا اور تعمیر میں اسی قدر سامان صرف ہوا تو اس کے شاگرد اور  
 اس کے تحت کام کرنے والے انجینئری صلاحیت کا اعتراف کرتے ہیں، اس مثال  
 سے اس کیفیت کو سمجھنا سکتا ہے۔

**فراق و وصل کی کیفیت** | ایک شخص نے حضرت مولانا سے دریافت  
 کیا تھیں کہ خدا کا کتب سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کا اظہار  
 ان اصناف میں ہے کہ مولانا نے لیا خلافت (الافلاک) کے حبیب لک  
 آپ کی ذات مقننہ و مہدی تو میں زمین و آسمان کو پیدا کرتا، اور عظمت  
 والے کلمات کے اجماع سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ ہیں کہ مسر علیہ  
 "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ اللَّهِ" اور مولانا نے  
 "سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبُّ الْعَالَمِينَ" اور مولانا نے  
 فرمایا اس کو مثال سے اس طرح سمجھو۔

ایک گاڑی میں ایک شخص ایک عورت پر زبردستی ہو گیا، ڈولر کے خیمے  
 بنائے رہا رہ گئے، ڈولر قرنٹہ کے خوب مزے کھاتے تھے اور دادریش دیکھتے  
 ڈولر ایک ڈولر کے دم سے زندہ گئے اور ان کی طرح جو پالیمر نہ کہ  
 رنگ کا طبع تھا، اسی طرح کئی سال گزر گئے اور یہ ساتھ بکھلے ہوئے  
 چلا گیا اللہ تعالیٰ نے اس کو غنی کر دیا، گاڑی دیکھ کر، مال دار ہو کر

چاکر سب کچھ توں کے پاس ہو گیا۔ جب دولت مندی کا یہ عالم ہو گیا تو ان کا ہر  
 بندہ جس کی سوسھی۔ ہر ایک نے غالیوں کی عمل بنوائے اور وہاں نہ بٹنے لگے لیکن  
 یہ شہر میں ایک طرف اور وہ شہر میں دوسری طرف۔ جب یہ الگ الگ رہنے لگے  
 تو وہ قربت کا عالم اور وصل کے دوز و شب ختم ہو گئے۔ اور وہ کرب  
 وصال اور وحشت و غربت میں رہنا پھیل ہو گیا۔ دونوں کی حالت بد گروں  
 ہو گئی۔ سب کو آتش بھائی سے اٹھواں تھا اور ہر وقت آہ و نالہ میں مصروف  
 غمت لگ کر رہنے کا موقع بھی میسر نہ آتا تھا۔ جب یہ سوختگی اور بھلی اپنی  
 ہمت کو پہنچ گئی اور یہ دونوں آتش فراق میں جھسم ہو گئے تو ان کی  
 فریاد و رگہ و رانی میں متبروں ہو گئی۔ وہ سنا بہ وحشت و عسرت اور جانوروں  
 کے رونام کو سنا مشرق و مغرب پر رفتہ رفتہ نوبت پہنچا تک پہنچی کہ پھر  
 اپنی اپنی حالت کے مانگی پر آگے کو قریب وصال حاصل ہونے کے بعد  
 یہ دونوں بھلی گویا دگر کتے تو ان کو گویا یہ کڑو سناں دی تھی۔ بہت سب  
 حمد و ثناء علیہ السلام علیہم السلام علیہم السلام۔ لیکن ان کی بھلی خدائی  
 دین تو ان کے مصداق تھی۔ جب سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تہذیب اتی بس  
 عالم قدس میں تھی وہی لباس و جوہر دنیاوی سے آماستہ نہیں ہوتی تھی  
 تو وہاں انہی سے ہر لمحہ شادان و ترخان اور مسرور تھی۔ اور دیکھنے کے  
 میں پھلی کی طرح جو ہر وقت پائی میں غوطہ زن رہتی تھی کامیاب کامکار  
 تھی۔ جب آپ کی ذات اللہ سے لے اس خاکدان عالم کو اپنے قدم میں منت لزم ہے  
 مشرف فرمایا۔ شرف نبوت و خلقت کی نہ ہائی اہمیت و اقتدار کامل حاصل  
 ہوا آخرت و خلقت کے قدم چومے۔ جاں نثا و نجات لے۔ ہاں منہ پر ہاتھ  
 قرب پاؤ آتی تو بیناختہ زبان مبارک بے کلمات آتے۔ کاش میں بھی نہ ہوتا



اورد اس دنیا میں نہ تو آرام کیونکہ اس دنیا بے حق کے مقابلہ میں بے ساری  
 باتیں شائقِ گزند ہی ہیں اور ان سے ایذا پہنچ رہی ہے۔

پس نیک مہدی موعود اور عجائباتِ عظمت  
**خداوت و عظمت کی مثال** | باری تعالیٰ کے استحقاق کے مقابلہ

میں ایسے میں سمجھ کر ایک شخص نے تہااری اطاعت و خدمت کی اس کے بغیر  
 پیدا کیا۔ اگر تم خدمتِ حق میں ساری زمین اپنے سسر پر اٹھو تو یہ مسئلہ ایسا  
 ہی ہو گا جیسے کہ تم نے ایک رتبہ اپنی جبینِ ناز کو جھکا یا کیونکہ اللہ کا لطف  
 و کرم، اس کی راست و رحمت تہااری خدمت پر سبقت رکھتی ہے اور اسے  
 یہ مستحق ہے کہ اس نے تم کو کہاں سے پیدا فرمایا اور عالم وجود میں لایا  
 اور تم کو خدمت و معذیت کے لئے مستعد کر دیا۔ لیکن جب تم اس کی عہدیت

اور ہدایت کا دعویٰ کرتے ہو تو کیا وہ عہدیت و ہدایت ایسی ہی ہوتی ہے جیسی  
 ہونا چاہیے؟ کہنے تو گھڑی اور منہ سے کہے کہ سنو جن لوگوں میں اس کے بعد اس کی  
 بارگاہِ مہدیہ کہیں پیش کر دی ہیں کہ یہ مجھے بہت پسند آتی ہیں۔ اب ان میں جہاں  
 توانا میرا کام نہیں یہ تیری ہی قدرت ہے۔ اگر تو ان کے جسم بے جہاں میں  
 ڈال دے تو یہ میرے علم میں اضافہ اور دنیاوی کام کا سبب ہو گا۔ اور اگر جہاں عطا  
 فرمائے تو یہ بھی تیرا ہی فرمان ہے جس طرح حضرت ہر اوہیم علیہ السلام نے فرمایا  
 کہ بے تو وہ ہے جو زندگی عطا کرتا ہے اور موت سے جگنا دگرتا ہے سچی و بیست  
 پس منکر نہیں دیکھا کہ اتنا احببی و امیت ہے جس کی نعت کرتا ہوں اور سادات  
 ہوں۔ جب اللہ تعالیٰ نے اس کو ملک عطا فرمایا اور اسے خود کو صاحبِ اقتدار  
 اقتدار پایا تو اس نے حق زندگی و موت اللہ کے حوالہ نہ کیا بلکہ کہنے لگا کہ میں بھی زندہ  
 کرتا اور مارتا ہوں۔ میری مراد اس ملک ایسے ملک افشِ کجیب اللہ تعالیٰ نے

انسان کو جہنم و ناراضت اور عداوت عطا فرمائی تو اب وہ تمام کاموں کو اپنی جانب  
مُتَرَبِّع کرنے لگا۔ اب وہ کہتا ہے کہ میں اپنے علم و عمل سے بہت سے کام سیکھتا  
ہوں اور ذوق و مشوق حاصل کرتا ہوں۔ ناؤاں نے یہ نہ کہا کہ 'ہو یحییٰ و  
یسمیت'، وہی خواہی پر تر زندہ کرتا ہے اور مارتا ہے

حضرت ابراہیم علیہ السلام اور خروڑ | ایک شخص نے حضرت مولانا صاحب  
سے دریافت کیا کہ جناب ابراہیم

علیہ السلام کے ارشاد کے ہائے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟ جب کہ  
انہوں نے خروڑ سے فرمایا تھا کہ میرا رب تو ایسا ہے جو مادہ تاکی ہے جلاتا کی  
ہے تو خروڑ نے کہا کہ یہ تو میں بھی کرتا ہوں اس کی یہ بات سن کر حضرت ابراہیم  
علیہ السلام نے دوسری دلیل پیش فرمادی اور فرمایا کہ میرا رب تو وہ ہے  
جو خروڑ کو مشرق سے نکالتا ہے اور مغرب میں غروب کرتا ہے جیسا کہ قرآن  
مجید میں ارشاد فرمایا "إِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ عَلَى عِزٍّ  
مِنْ رَحْمَتِهِ إِنَّ اللَّهَ لَنَافِعٌ لِّكَ" اگر تو خدائی کا دعویٰ کرتا ہے  
تو اچھے پر عکس کر کے دکھا یعنی شمس کو مغرب سے نکال اور مشرق میں غروب  
کر اس طرح کو لانے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ خروڑ با اللہ حضرت ابراہیم  
علیہ السلام کو خروڑ نے پہلے جواب سے زچ کر دیا۔ کیونکہ انہوں نے پہلی دلیل چھوڑ  
کر دوسری دلیل پیش کر دی۔

حضرت مولانا صاحب کے جواب میں حضرت مولانا صاحب نے  
فرمایا، اس مسئلہ میں دوسرے

تو اچھے اس کا ہے اور تم بھی اس کی طرح لگو اور سیکھاؤ بات کو چھوڑو۔  
یہ دونوں دلیلیں ایک ہی ہیں۔ لیکن مشائخ و مومنین، اس کے کہنے میں تمہیں

اور دوسروں نے غلطی کی ہے اس کے قربت سے غافل ہیں۔ ان میں سے ایک  
 معنی تو یہ ہیں کہ تجھے اللہ تعالیٰ نے دم سے دم ماد میں وحدت ہستی و فاعلی  
 میں طرح تیرا مشرق منہ کر ماد تھا تو ماد سے تو نے طلوع کیا اور تسمیہ کے مضروب  
 تسمیہ کے مضروب کیا جائے گا۔ یہ وہی پہلی بات ہے لیکن بالکل اور اگر کہ تھو  
 یحیٰ و یحییٰ، کیا ماد تھا اور جلا تپا ہے۔ اگر کہ تو ماد کے اور چلنے پر قادر  
 ہے تو مضروب کی قبر سے زندہ کر کے باہر اور مشرق یعنی دم ماد میں دفن کر کے دکھا  
 ہیں بات کا دوسرا مفہوم یہ ہے کہ غافل کو طاعت و عبادت ہی کے ذریعہ اور  
 عمل ہائے متفرق کے باعث باطن کی روشنی اور راحت میرا آتی ہے لیکن  
 اس طاعت و عبادت کے ترک کر کے کی وحدت میں وہ غرضی غرض ہیں چلی جاتی  
 ہے اس طرح سو دنوں حاکمیت طاعت و عبادت اور ترک عبادت اور ترک  
 طاعت و عبادت اس کے مشرق و مغرب ہوئے پس نے فرو زاب اگر تو مردہ کو  
 زندہ کرے گا اس حالت غرض میں جس کو بقیہ و قیہ راوند مصیبت سے  
 تیسرے کرتے ہیں قادر ہے تو وہ دکھائی اور ذوق جو طاعت سے طلوع ہوتی ہے  
 اس حالت میں پیدا کر۔ اب یہ جان لے اور کہنے کہ یہ بندہ کا کام نہیں، بندہ اس  
 کام کو کر ہی نہیں سکتا۔ یہ تو خدا کا کام ہے کہ اگر وہ چاہے تو آفتاب کو مغرب  
 سے طلوع کرے اور چاہے تو مشرق سے: ھو الذی یحیٰ و یمیت۔ وہی  
 ایسے ذات ہے جو زندگی بھلا کرتی ہے اور موت سے ممکنہ کرتی ہے۔

**کافر و کون تبسح کہتے ہیں** | کافر و کون دونوں کی تسبیح و تہلیل  
 کرتے ہیں، کیونکہ حق تعالیٰ نے خبر دی ہے  
 کہ جو مسیحا جاہلہ خلیفہ مشریت کی متابعت اور ایثار و ادائیغہ کے  
 طریق پر عمل کرتا ہے تو اس کے لئے خوشیاں اور شہنشاہ اور زندگیاں بھلا

ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے برخلاف عمل کیا جاتا ہے تو تاریکی اور خوف اور بے گناہی ظاہر ہوتی ہیں۔ دونوں گردے جب ایسے عمل کرتے ہیں تو حق تعالیٰ کا یہ وعظ کہ ”کلا یہ زلیلا ولا یفتخ بها“ وہ نہ یاد دہ کرتا ہے نہ کم۔ پہنچنا بت ہوتا اور ظاہر ہو تلے ہے اور اس کا اظہار بھی ہوتا ہے کہ یہ بھی اپنی زبان میں تسبیح کرتے ہیں (لیکن دونوں میں فرق ہے)۔ مثال سے اس کو اس طرح سمجھیں کہ ایک چور کو کسی حرم میں سنا پر چڑھنا دیا گیا اس کی ذلیل بھی وعظ و نصیحت اُس کی ہے کہ جو حرم کرے گا اس کا حال بھی ایسا ہی ہو گا۔ جو بڑا ہے۔

ایک شخص کو بادشاہ نے اس کی دیانت و امانت کی وجہ سے خلعت سے سرفراز فرمایا۔ یہ بھی مسلمانوں کو نصیحت کرنے والا ہے۔ لیکن یہ دونوں چاروں باتیں ایک ہی زبان سے وعظ نہیں کرتے۔ یہ اور زبان سے کہتا ہے اور وہ دوسری زبان سے۔ چاروں سنی پر چڑھ کر اپنی حالت دونوں کو پیش کرتے وعظ و نصیحت کی اور ایک نے امانت و دیانت کے صلہ میں خلعت پائی۔ یہ بھی امانت و دیانت کی نصیحت کرنے والا ہے کہ کھو دانت و دیانت کا یہ صلہ ہے لیکن دونوں کی زبان میں فرق ہے۔

### فصل

خاطر عزیز اور شادمانی | حضرت یحییٰ علیہ السلام سے خبریت  
معلوم کر کے منداہا، بہ خاطر امن  
ایک بیٹے کی عزیز چیز ہے اگر خراج اور طبیعت دوست نہیں ہے تو کھو کر شادمانی  
کا حال پٹھا ہوتا ہے اب وہ کسی کام کا نہیں ہے جس کو سچا اور دشمنی کو ہمیشہ  
دستور ال پر نہنا چاہیے۔ ان دونوں میں افراط مناسب نہیں ہے کہ افراط و  
تفریط دونوں کی حالتوں میں چلے پھٹتا ہے۔ دوسری بھی امتداد

پر ہونا چاہیے، یہ جو میں نے کہا کہ دو سنی بھی اعداد میں ہو نا چاہیے یہ دو سنی عام دو سنی ہے جس کا خدا کی دوستی سے تعلق نہیں ہے اس لئے کہ حق تعالیٰ کی دوستی میں افراط کا وجود ہی نہیں ہے، حق کی محبت جتنی زیادہ ہوگی اتنی ہی کم تر ہے، غیر حق کی محبت کی طرح وہ مفرط نہیں ہو سکتی، مخلوق کا حال تو یہ ہے کہ وہ گمراہیوں کی قسطنطنیہ میں ہیں اور فلک ہمیشہ گردن کرتا رہتا ہے یہی وہ ہمیشہ دائرہ ہوتا ہے اور افراط خلق بھی معروف دوران میں دو سنی جب کسی کے حق میں سب افراط کو خارج کرتی تو اس کی بزرگی ہمیشہ ترقی چاہیے بلکہ یہ ممکن نہیں ہے (دائرہ فلکی سے باہر نہیں نکل سکے گی) پس اس محبت پریشان ہوگی، اسی طرح جب دشمنی حالت افراط میں ہوگی وہ ہمیشہ اس کے لئے بدتر ہوگی اور محنت کا باعث بنتی ہے۔ فلک اگر گردش اور دورہ کر رہا ہے کسی وقت اس کی گردش سب پر چالی ہے اور کسی وقت غصہ، ایسا نہیں کہ ہمیشہ محنت کا دورہ ہی ہے لہذا ان کیفیت میں بھی قلب قشر اثر مطلقاً میں مبتلا رہے گا۔

اس کے برعکس حق تعالیٰ کی دوستی اور محبت تمام عالم و مخلوقات میں پھیرا ہے خواہ وہ بندے میں گمراہ ہو یا پیروی یا آتش پرست، اس لئے کہ وہ کون شخص (دوران) ہے جو اپنے خالق اور موجد کو دوست نہ رکھے گا اگر ظاہر دوست نہیں رکھتا ہے تو یہ دوستی اس کے باطن میں پوشیدہ ہے، صرف بعض موانع اس کو ظاہر نہیں ہونے دیتے، جب وہ موانع قدم ہوجاتے ہیں تو وہ محنت ظاہر موانع قدم ہے اس لئے کہ وہ موجودات جو عدم میں ہیں اپنے ظہور کے لئے دھمکے ہیں کہ کب ان کا ظہور جو لا عدم سے وجود میں آئیں گے اس طرح جاری تھیں بادشاہ کے سامنے ایک منصف کے لئے ایک صف میں کھڑے ہیں اور ان ہی

سے ہر ایک مشفق ہے کہ بادشاہ اس منصب کو اس کے سپرد کرے گا (اس کا  
 انتخاب کرے گا) اور ان میں سے ہر ایک ایک دوسرے سے شرمندہ ہے (اس میں  
 کی بدولت) اس لئے کہ ہر ایک کی توقع (کامیابی) دوسرے کے مقابلے میں ہے۔  
 ہر ایک کامیابی کی امید رکھتا ہے تو دوسروں کو اپنے منہ سے اپنی کامیابی سے  
 خرم نہ پاتا ہے۔ اسی طرح صدقات حق تعالیٰ سے لیکھو گئے متوقع ہیں اور  
 خفہ بستہ ہیں اور ہر ایک متوقع ہے کہ عالم ہستوں لایا جائے گا۔ اور اسی  
 میں ہر ایک بادی تعالیٰ سے اپنے موجود ہونے میں دوسروں سے سبقت  
 لینے کا خواہش رکھتا ہے پس آپس میں یہ ایک دوسرے سے خرم رہیں  
 جب صدقات کا یہ حال ہے تو موجودات کی کیا حالت ہوگی پس ہر  
 نفسی ہمارے سب سے پہلے ہونا چاہے تعجب کی بات ہے (و ان من شیء لا یحکم)  
 بلا تعجب کی بات تو یہ ہے کہ

کفر و دین ہر دو در جنت ہیں اور ”وحدہ لاشہ ہر یک لہ گویاں“  
 کفر اور دین دونوں ہی جنت میں راستہ میں دوڑتے ہوئے گتے جاتے ہیں کہ  
 اللہ ایک ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں ہے۔

اس لکھنے پر فوائد و نفعات پر دلکشی گئی ہے یہاں  
**غفلت کی کار و فرمایاں** | اللہ دنیا کا تمام غفلت پرست ہے اور ہر  
 نیکو چاہے یہ بھی غفلت ہی کا اثر ہے اور غفلت کفر ہے اور کفر کفر دین  
 کا دھندہ نہیں کیونکہ ترک میں ہی کا نام کفر ہے۔

ہذا اپنے میں فکر کا ہونا ضروری ہے کہ  
**کفر کی موجودگی ضروری ہے** | اس کو ترک کیا جائے، لہذا دونوں ایک  
 کا چیز ہونے کے لئے وہ اس کے بغیر ممکن نہیں اس کے بغیر۔ لہذا دونوں ایک دوسرے

کے لئے برپا کیا گیا۔ اس طرح یہی فلاح نامے کا کہ ان کا ایک لکھا جاتی ہو۔ اگر خالق  
ایک نہ ہوتا تو ان میں سے ہر ایک کو کفر افغانان (جدا جدا اجزا ہوتے) اس لئے کہ  
جب ان میں سے ہر ایک میں چیز کو پیدا کرنا تو یہ پیدا ہونے والی چیز میں تفریق  
ہوتی (اور ایسا نہیں ہے) پس جب خالق ایک ہے، تو بغیر تعدد  
کا ترکیب نہ تھا۔

کہ حضرات نے حضرت مولانا کی خدمت میں عرض کیا کہ سید برہان الدین مقرر  
تو بہت اچھے کہتے ہیں لیکن اثنائے کلام میں حکیم مستانی کے اشعار بہت پیش  
کرتے ہیں۔ حضرت مولانا نے جواب میں فرمایا کہ یہ تعریف تو ایسی ہوتی کہ کوئی کچھ  
آفتاب کو اچھا ہے لیکن روشن دینا ہے میں ہی آفتاب کا عیب ہے۔ حالانکہ  
مستانی کے اشعار پیش کرنا کلام کی تفسیر و تفسیر کے لئے ہے۔ آفتاب چیزوں  
کو نمایاں کرتا ہے میں آفتاب کی روشنی میں ان کو دکھانا چاہتا ہے۔ آفتاب کچھ  
و خود کا عصب و ہوا ہے کہ وہ چیزوں کو دکھائے اور آفتاب ان چیزوں کو  
دکھانا اور ظاہر کرنا ہے جو کچھ کام نہیں آتیں؟  
حقیقت میں آفتاب تو یہی ہے جو اپنی چیزوں کو دکھانے کا کام آتیں۔ پس یہ  
آفتاب فلکی تو اس آفتاب حقیقی کی ایک صورت اور نماز ہے۔

حکیم بھی تو اپنی عقل مندی کے بقدر اس آفتاب سے رغبت نہ کرتے ہو  
اور نوب علم طلب کرتے ہوتا کہ اس کے ذریعے سے غیر موسوعات کا اندازہ کر  
اور تہاوی عقل و دانش میں اضافہ ہو۔ اسی طرح ہر استاد اور مفسر  
اسی تم بھی توفیق نہ دیتے ہو۔ اسی سے غلام ہو کہ اس آفتاب منوری کے  
مدد وہ ایک آفتاب اور بھی ہے جس کے ذریعے کشف معانی و حقائق ہوتا  
ہے اور یہ علم منوری جس کی جانب تو حقوق سے ٹھہر رہا ہے اور اس کے حصول

سے فرست سائل کرتا ہے اور علم بزرگ کی ایک نرس ہے اور اس کا ایک پرتو ہے اور یہی پرتو اور انگلیں تھے اس اصل اور مرکز کی جانب سے آفتاب کی کہا طرف لاتا ہے بمقدار اس آیت کے ۱۔ اولیٰ لیلۃ یسار دون من مکان بعید ۲۔ (مجموعہ ۲) دیکھ لوگ ایسی حالت میں ہیں جیسے کہ انہیں بہت فخر سے پکارا جا رہا ہے۔

محال کا پیدا ہونا محال ہے | تم اس نام کو اپنی طرف کھینچنا چاہتے ہو اور وہ جلم کتاب کے کہ میں اس شکل میں نہ آتا ہوں۔ تم اس حقیقت کو تسلیم نہ کرو کہ میرا یہاں سنانا محال ہے اور تمہارا وہاں پہنچنا مشکل ہے۔

یہ بات اپنی جگہ مستحق ہے کہ محال کا پیدا ہونا محال ہے۔ البتہ دشوار کا پیدا ہونا محال نہیں ہے۔ جمہور کا فیضان، حق تعالیٰ کی صفت غنا کے فیض سے ذرہ ذرہ کر کے جمع کرتے ہیں اور ایک ایک حصہ اکٹھا کرتے ہیں تاکہ وہ کو بھی صفت غنا حاصل ہو جائے لیکن اس غنا (اپنی) کا پرتو اس غنا سے کتاب کے کہ تم مجھے اس غنا سے عظیم سے اس غنا سے خیر کی فرق کیوں کیونچے ہو۔ میں تم کو بتاؤں دیتا ہوں کہ میں یہاں نہیں آتا ہوں۔ تم خود اس غنا سے عظیم کی طرف آ جاؤ۔ ہر حال اصل تو حاقبت ہی ہے اور تواریح حاقبت محمود فرماے (آمین) (حسن حاقبت برست فرماتے) کہ لو کہ حاقبت محمود یہ ہے کہ ایک دولت ہے جس کی جڑیں اس بارخ روحانی ہیں جو بہت ہیں لیکن اس کی شاخیں دوسری جگہ لگا دی گئی ہیں اور ان کے پھل یہاں گر رہے ہیں۔ پھر ان پھلوں کو انہیں بارخ میں ملے جاتے ہیں کیونکہ جڑ اسی بارخ کے اندر ہے اور اگر برعکس ہو تو کتنی ہی



تیسرا پہلا امر دامن کی جڑ ہمارے اسی عالم میں ہے لہذا  
اس کے تمام بیوقوف اور پھلوں کو اسی عالم میں بکھینچ لاتے ہیں۔  
لیکن اگر جڑ اور پھل دونوں اسی بارخ روحانی میں ہوں تو کیا کھنڈ  
نقشہ نور علی نور کا ہو گا۔

فصل

## شیخ سے دوستی اور اس کا انداز

اکمل الدین نے کہا کہ میں مولانا کا عاشق اور ان کے دیدار کا ہونے  
ہوں اور اس منزل پر ہوں کہ اپنی آخرت سے بھی بے خبر ہوں۔ میں مولانا  
کے نقش کو قصوں میں بزرگسائی سے اور غصہ کے مشاہدہ کرتا رہتا ہوں۔  
اور اس سے مجھے سکون حاصل ہوتا ہے اور میں ان کے جمال سے لطف  
اخذ کرتا ہوں۔ ان کی جہن مروت میرے سامنے ہوتی ہے یا ان کا  
خیال پیش نظر ہوتا ہے۔ یہ شکر مولانا نے فرمایا اگر ان کو آخرت  
کا خیال بھی نہیں آتا تو کیا ہوا کہ آخرت اور حق دونوں ان کے گتہ  
میں اسی دوست کے باعث سفر و پوشیدہ ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک نقاب نے  
خلیفہ کے سامنے چہرہ تارہ بجایا خلیفہ نے اس سے کہا کہ واہ واہ میرے  
ہاتھوں میں کیا ہی خوب فن ہے۔ نقاب نے جواب میں کہا ہاتھوں میں  
نہیں میرے پاؤں میں یہ فن ہے، میرے ہاتھوں میں جو کیفیت نظر آتی  
ہے وہ اسی کیفیت کی آئینہ دار ہے۔ میرے پاؤں میں پوشیدہ ہے۔ نقاب کی  
بات سن کر مولانا فرمایا اگر یہ یہ کہ آخرت کی افسانیت یاد نہیں آتی مگر ان کی اندیشگی  
کہ دیدار میں اور فراخی شیخ کے ظرف میں سب موجود ہیں، جیسے کوئی شخص

اچھے یا سہانے کو نوازتا ہے اور محبوب دیکھتا ہے اگرچہ یہ گفتگو دشتِ امانت اور اُتار (بھائی بھتیجے) کی وجہ سے ہے مگر امید داتا اس کا ہر دم اور عجب کار اور باقی صفحہ میں جو اپنوں سے اپنوں کو متوجع ہوتی ہیں کچھ بھی دل میں نہیں آتیں لیکن تپا نصیحت اس کا ہر دم اور عجب ہوتی ہے اس طرح میں یہ لکڑی مسیبن پہنہی اور سفر موقوف ہے خواہ یہ لکڑی خاک میں نہ نہ رہا پانی میں۔ اگر اس میں یہ جو اپنہاں نہ ہوتی تو آگ کا اس سے کچھ رابطہ اور تعلق نہ ہوتا۔ اس لئے کہ خواہ ہی آگ کا کھا جاتا اور پکارہ ہے اور اس سے آگ کی زندگی ہے وہ جہاں ہوا نہ ہوگی وہاں آگ نہ ہوگی اور یہ ہوا اس میں ضرور پہنہاں ہے۔ دیکھ لاکہ آگ پختونک مادے سے وہاں تھکتی ہے اسی طرح لکڑی خواہ پانی میں ہو یا خاک اور مٹی میں ہو خواہ اس میں پہنہاں اور پاشیدہ ہے اگر یہ ہوا اس میں پاشیدہ نہ ہوتی تو وہ سطحِ آب پر ابھر کر کس طرح آتی۔

یہی کچھ صورتِ حال گفتگو کی ہے گفتگو اور کلام کے لوازم ہیں جن جیسے عقل و دماغ، لب و دہن، کام و زبان، غرض من تمام اعضا ہند اور ارکانِ مین عناصر و اجزاء (آب و باد، آتش و خاک، طمانش، افلاک اور لاکھوں اسباب میں جن سے یہ عالم قائم ہے۔ پھر عالم صفات ہے اس کے بعد عالمِ ذات ہے۔ یہ لاکھوں اسباب اور یہ تمام ستانی اس گفتگو میں پہنہاں ہیں بطور ظاہر نہیں ہوتے جیسا کہ اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے۔

انسان دن میں پانچ چھ مرتبہ دم از کم ہمارا دی کاٹنے لگتا ہے۔ جو قطعاً اس کے اختیار میں نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق کسی اور سے ہے اور اس سے

وہ بھی تارکے قبضہ میں ہے اور وہ کہ اس کا تجلیان ہے پس وہی سینا مراد کی  
 اور نادر و انصالی اس سے صادر کرتا ہے اگر وہ نگران نہ ہوتا تو یہ  
 انصالی ظہور میں کس طرح آتے وہی جو انسان پر نگران اور مراقب  
 ہے اس سے ان ناپسندیدہ افعال کا صدور کرنا (تارکے) اب انسان کو  
 دیکھو اس نے مراد و فنا مراد کی کیا وصف اس کی طبیعت اس کا اقوال  
 نہیں کرتی، اور وہ اس بات پر مطمئن نہیں ہوتا کہ میں کسی کا غلام چلتا  
 رکھیں گے حکم کے تحت ہوں۔

”خلق اللہ آدم علی صورۃ“ اس پر دلالت کرتا ہے کہ انسان کے  
 اندر صفت الہیہ میں جو صفت موجودیت کی ضد ہے عارضہ آرائی گئی ہے کہ ہر  
 وقت اس کی (ظاہری) ایچ اس کی سرکوبی کرتی رہتی ہے لیکن انسان (اس پر)  
 جس سرکشی کو ترک نہیں کرتا، اور بہت جلد اپنی ان ناکامیوں کو بھول جاتا  
 ہے اور اس کو ان سرزنش سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا اس وقت تک جبکہ  
 اس کو صف مستند کو اس کی ملک نہ ملے یا جانتے وہ اس سرکوب سے  
 حواس نہیں چاتا۔

تفسیر

## صفۃ کشائی

ایک دکان سے کہا کہ میں ایک گلشن (نور) کی طرف گیا تاکہ اپنے  
 داب کی غلطی کو دور کر دوں اور ہر جگہ بعض اوسبہ کا سچا رویا ہے (انہما)  
 کے مال میں اور کیا ہوگی پسندیدہ ہنگ جا کر کشور کا ریلوے (موتی) تھا  
 میں تیرے دیکھا کہ گلشن کے نالک کا ایک لازم ہے جو جڑی مستندی  
 دیکھتی ہے ساتھ کلام میں منظور ہے، ہر کام کو صدفی جلدی نمٹا رہا تھا

اور حریفانک بھی اس کی حوصلہ افزائی کر کے اس سے کھیلے نہ اٹھا۔ اس سلسلے  
ملازم کے اس اس اذیت سے خدمت کو دیکھ کر کہا کہ اگر تم ہی طریقہ چستی پڑا  
اور ادب کا مظاہرہ کرتے ہو، اور تمہارے خود کو بڑی جگہ کا اہل ثبات گردنیا  
تو اپنی یہ جگہ تم کو دیدوں گا اس کی یہ بات سن کر مجھے ہنسی آگئی اور میرے متعلقہ  
کا وہ مسئلہ کھل گیا (مخالفت نہ پٹھانہ ہو گئی) اور یہ بات صاف ہو گئی کہ  
اس دنیا کے امراء و رؤسا کا طریقہ کار کیا نہ ہے کہ وہ اپنے ملازموں کی  
یہی طریقہ حوصلہ افزائی کر کے ان سے کام لیتے ہیں، لیکن مجھے بھی اطلاع ملی  
ہی اس طریقہ مستردی اور تہمتی کا اظہار کرنا چاہیے اور یہی وہ نافرمانی  
جس نے مجھے یہ القاب ملے ملائی کر دیا تھا۔

## فصل لا قدرکہ الابصار

بسی شخص نے عرض کیا کہ نفاق علم ہے کہہ رہا تھا کہ ہر مسلمان اور یہ کروٹ خاکی  
جو میں تھکا رہے ہوں ان کے آئینہ زنگ (تہذیب و تمدن) کہتا رہا تھا کہ یہ ہے کہ ان کے واد بھی کہ  
موجود ہے لیکن ہر سوسہ مشافہہ ہر ایک بھی نہیں آتا، اگر کہیے ہے تو دکھاؤ کہ کہاں ہے؟  
آپ کے فرمایا کہ سوال تو ضرور ہے، میں غلط ہے، سب سے پہلی بات تو یہ کہ  
تم یہ کہتے ہو کہ جو واد آسمان ہے اس کو دکھاؤ کہ کہاں ہے، خلائی اس کی کوئی  
جگہ نہیں ہے، اب تم خود فرماؤ کہ تمہارا اعتراض کہاں سے ہے اور کس جگہ  
ہے؟ تو بان بیاں ہے؟ کہہ دیجئے؟ بہینہ میں ہے؟ ان تمام کو ذرا  
تذہ اور دلہشہ رہیشہ کر ڈالو لیکن اس اعتراض اور اندیشہ کو کس منہ  
پاؤ گے، لہذا ہم نے یہاں لیا کہ نہا میرے اندیشہ کا کوئی مقام اور جگہ نہیں  
ہے، جب نہیں اپنے اندیشہ کی بابت ہی کہ نہیں معلوم تو خالق اندیشہ

کو کس طرح جان سکتے ہو۔ یہ جو ہزاروں خیالات و احوال تم پر وارد کئے  
 ہیں تمہارے قابو و اختیار میں نہیں رہیں۔ اور وہ سب کچھ تم پر  
 ان پر تم کو قدرت حاصل ہے۔ اگر تم ان کے مضامین اور مضامین سے آگاہ  
 ہو نہ جانتے اور نہ جان لیتے کہ یہ کہاں سے کہتے ہیں تو تم ان میں اضافہ کر سکتے  
 تھے (وہاں تک پہنچنا چاہتے)۔ مثلاً کہ یہ تمام انکار و احوال تم پر چھاپے  
 ہوئے ہیں۔ لیکن تم کو یہ خبر نہیں ہے کہ یہ کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جاتے  
 ہیں اور یہ کیا کر رہے ہیں۔ پس جب تم اپنے احوال کے خیالنے ہی سے عاجز ہو تو  
 پھر تم کس طرح توقع کر سکتے ہو کہ تم اپنے غایت سے مطلع ہو سکو کہ وہ  
 کہاں ہے؟ (۱) ہر کردار و صورت کے دلائل و برہان سے کہتا ہے کہ وہ آسمان  
 میں نہیں ہے۔ لے۔ سب دنیا تجھے کیسے معلوم ہوا کہ وہ آسمان میں نہیں  
 ہے کیا تو نے آسمان کا چپہ چپہ جہاں فرمایا ہے اور اب وہاں سے  
 (سیر افلاک سے) واپس آکر کہتا ہے کہ خدا وہاں موجود نہیں ہے۔ اے  
 نادان قیصرے گھر میں جو قصبہ — کو جو دیکھتے تھے تو اس کی بھی خبر نہیں  
 ہے تو پھر تو اس کو آسمان میں کیسے جان سکتا ہے؟ پس تو نے تو آسمان  
 کا نام سن لیا ہے۔ مستندوں اور افلاک کے نام سے میں سن رہا ہوں  
 ان ہی کے نام سے میں کچھ کہہ دیتا ہوں۔ اگر تو آسمان سے آگاہ ہوتا اور آسمان  
 کی طرف گیا ہوتا یا اس سے اوپر گزرا ہوتا تو تو اس طرح کی ہرگز سرفرازی نہ کرتا  
 : جو کہا جاتا ہے کہ خدا آسمان پر نہیں ہے اس سے ہماری مراد یہ نہیں ہے کہ وہ  
 آسمان پر نہیں ہے بلکہ ہمارا مدعا یہ ہے کہ آسمان اس پر محیط نہیں ہے بلکہ  
 وہ اس کو محیط ہے اس کا تعلق آسمان سے نہ ہوتا ہے بلکہ وہ اس سے  
 باطل اور جس طرح کہ اس کا تعلق، اس کا جوش، اس کا دھواں

”سوچیں وہ چاند“ کہہ ہے۔ یہ حسبِ چکر اس کے قبضہ قدرت میں ہے اور یہ تمام  
اسی کے مظاہر ہیں اور اس کے فرار تصرف ہیں۔ میں نے پس وہ آسمان اور  
گواہ، میرے باہر جو ہے لیکن کلیتہً ان آسمان و گواہ کے اندر بھی انہیں ہے یہ  
آکر ان و آسمان اس کو محیط نہیں ہیں بلکہ وہ ان تمام پر محیط ہے لہٰذا گواہ  
آسمان کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔

اس تشریح و توضیح کے آثار میں ایک شخص نے سوال کیا کہ منجہ سماوی و  
زمین اور عرش و کرسی انہیں تھے تو بہت تعجب کی بات ہے کہ خدا کہناں تھا؟  
آپ نے جواب میں فرمایا کہ سوال تو ابتداء ہی سے نامناسب ہے خدا اس  
کو نہیں کہتے کہ میں کی کوئی جگہ یا مقام ہوا تو یہ جو دریافت کرتے ہو کہ ان  
تمام کائنات (عرش و کرسی و غیرہ) سے پہلے وہ کہناں تھا۔ اس کا جواب یہ ہے  
کہ یہ نہادہ تمام چیزیں (احوال و کوائف) ابھی مقام نہیں دیکھیں۔ یہ چیزیں  
یعنی زوج جو نہا ہے اور ہے اس کے مقام کا بھی تم کو علم نہیں ہے کہ وہ کس  
جگہ ہے پھر تم اس خالق کا مقام کیوں پوچھتے ہو کہ وہ تو مطلق لہٰذا کہانہ ہے  
اس کی کوئی قصور میں بلکہ نہیں ہے۔ غور کرو کہ تہا ہے اندیشوں اور خیالات  
کی بلکہ کا بھی قصور نہیں کیا ہاں کہ اس کا مقام اور جگہ کہناں ہے کیا تم  
خالق اندیشہ کو اندیشہ سے زیادہ لطیف خیال نہیں کرتے؟۔ سناٹے کی  
مثال کے لو کہ سارا جس نے گھر بنا پایا ہے وہ گھر سے زیادہ لطیف ہو گا۔ اس  
لئے کہ گھر کی تعمیر میں اس نے سیڑیوں تندہیں اور کام یکے بعد دیگرے  
انجام دیئے تب ہر گھر بن سکا۔ پس وہ اس مکان سے زیادہ لطیف ہوا لیکن  
وہ ”لطافت“ نظر میں نہیں آتی لہٰذا آں لطیف ذہن پرئی آید وہ صرف  
اسی عملی گھر کے واسطے سے نظر آسکتا ہے جو عالم محسوسات میں موجود ہے

(کہ اس گھر کے سوا دئے جس میں تدا بہر سے اس کی تعمیر کیا ہے) اسی سے اس سزا  
 کا لطیف صنعت اپنا جمال دکھانا ہے۔ دیکھو یہ سانس جو موسم گرما میں نظر  
 آتی ہے وہ غلاب میں کر مند سے نکلتی ہے) موسم گرما میں نظر نہیں آتی اسی  
 کے یہ صفت نہیں ہیں کہ موسم گرما میں نفس منقطع ہو گیا اور اس کا وجود ہی نہیں  
 رہا بلکہ بات یہ ہے کہ زمستان کے مقابلہ میں تابستان زیادہ لطیف ہے  
 ہیں لئے اس میں نفس لطیف ظاہر نہیں ہوتا۔ بچہ لاف داستان کے دگر  
 وہ کثیف ہے اس میں نفس لطیف نظر آتا ہے ہر اسی طرح تھامے اور صاف  
 (اللہ) اور صاف سالی (چونکہ لطیف ہیں اس لئے وہ نظر نہیں آتے صوف  
 کسی فصل کے واسطے ہی سے ان کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً جلم تھامے اندر  
 موجود ہے لیکن وہ نظر نہیں آتا۔ لیکن جب گرمی خطا کار کو صاف کرتے  
 ہوتو اس وقت تھامے جلم غروب ہوتا ہے اسی طرح اور دوسری صفات  
 کا حال ہے۔ حتیٰ تعالیٰ تو ان تمام لطیف صفاتی و صفات سے زیادہ لطیف  
 ہے پس وہ اسی نامہائی لطافت کے باعث نظر نہیں آتا۔ مگر اس نے  
 زمین و آسمان کو پیدا فرما دیا تاکہ اس کی قدرت و صلت تم کو نظر آجائے  
 جیسا کہ اورشاد فرمایا۔ اذ لم یفقدوا اللہ الساعۃ کجھ کہت بنیاد ہا  
 کیا دیکھا نہیں آسمان کی طرف اچھے اور چرکہ ہنر سے اسے نکھسا بنا دیا  
 سوا تا فرماتے ہیں کہ میری جھنگو لستار  
**میری جھنگو اختیار نہیں ہے** | نہیں ہے اس لئے مجھے انصاف ہے اور  
 میں تو جانتا ہوں کہ دوستوں کو نصیحت کروں مگر میری گتگو میری طبیعت  
 نہیں جس کا مجھے انصاف ہے لیکن اس کے ساتھ ہی میرے لئے ایک پہلو  
 ستر کا بھی ہے کہ میری گتگو کو تجھ پر غفوت حاصل ہے اس کا کلمہ ہے

بالا کر بھی حاصل ہے اور میں اس کا درست اور حکوم ہوں اور یہی میرے لئے مشرت کا موجب ہے اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ جو بات حق تعالیٰ کی جانب سے ہوتی ہے وہ بات جہاں بھی خالق ہے زندگی بخش اور آفرین ہوتی ہے۔ ۱۰۔ و ما رمیت اذ رمیت ولكن الله ركنا الفالح) اور جب آپ نے تر چلایا تو وہ حمل آپ کا نہ تھا وہ حمل تو اللہ تعالیٰ کا تھا جو تیرے طریق کائنات کی گمان سے بکلت ہے اس کو نہ تو پھر روک سکتی ہے اور نہ جوشن (جنگی نال و بند)۔ پس میں اس وجہ سے سرد و دست اداں ہوں مگر یہ کلام مجھ پر قرار ہے اور میں اس کا حکم اس میں اگر صرف علم ہی علم ہوتا اور جہالت نہ ہوتی تو انسان خلی ہون کر شاگ ہو جاتا اور اس کی کوئی حیثیت باقی نہ رہتی۔ لہذا جہل بھی علم کے ساتھ مطلوب ہے کیونکہ اسانی بقا کا انحصار ہی یہ ہے اور بلکہ طلب کے وجہ یہ ہے کہ وہ مغررت ہادی کا ایٹ و مستیل ہے اس طرح ذوالف ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں لیکن ایک دوسرے کی ضد بھی ہیں۔ اور ان کی کیفیت کے اندر غرضاً ظاہر ہوتی ہے کہ ناس اگرچہ دن کی ضد ہے لیکن اس کی متادوں بھی نہیں اور یہ دونوں ایک ہی عمل کرتے ہیں مگر ہمیشہ ذات ہوتی تو کوئی کام بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اور بخیرہ دن دیتا تو انھیں دماغ اعضا سے سہائی خیرہ اور بے چینی ہوتا ہے۔ اس لئے رات میں کام کرتے ہیں تاکہ تمام اعضا دماغ و فکر سماعت و بھارت قوت شامل کریں اور دن میں اس قوت کو صاف کریں۔

ہماری اور فلسفی کی سوچ کا انداز تمام اہل دین میں ایک سہ سے متاثر آتے ہیں لیکن حکمت والہ کی نسبت



سے دیکھو صب ایک ہی کام میں مشغول ہیں، اور ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں۔  
 اس کو اس نظر سے دیکھو کہ دنیا میں ہمیں وہ بُرائی دکھاؤ جس کی تہہ پر کئی بھی نہ  
 ہو۔ اور وہ کوئی بھی جگہ ہے جس کے ساتھ ہنسی نہیں ہے۔ اس کی مثال یہ ہے  
 کہ ایک شخص کسی کو قتل کرنے کے ارادہ سے پہلے، راستہ میں ایک عورت  
 بل گئی جس کے ساتھ وہ رونا کے اور کتاب میں مشغول ہو گیا۔ اور اس عورت  
 کی ذمہ سے وہ کتاب قتل سے بچ رہا۔ اس طرح دنیا اگرچہ نیچے فعل ہے لیکن اس  
 کی ذمہ سے وہ شخص اس سے زیادہ ایک بُرے فعل سے بچ گیا اس لئے یہ دنیا اس  
 کے حق میں بہتر ثابت ہو کہ اس فعل نے اس شخص کو اور کتاب قتل سے روک دیا۔  
 اسی طرح ہر ایک اور ایسی ایک ہی چیز ہیں جن کو خدا نہیں کیا تھا۔ اسی  
 لئے ہم جو عیسیٰ سے اس مسئلہ پر گفتگو کرتے ہیں، کیونکہ ان کا کہنا ہے کہ خدا  
 ایک نہیں بلکہ دو ہیں، ایک خالق خیر و برائی اور دوسرا خالق شر و افسوس  
 اب جو عیسیٰ سے سوال یہ ہے کہ ہم کو کوئی چیز دیکھاؤ جس میں مشرک نہ ہو یعنی خیر و شر  
 تاکہ ہم اس بات پر یقین کر لیں کہ خالق خیر و برائی ہے اور خالق شر اور۔ مگر یہ دعویٰ  
 ناممکن ہے کیونکہ خیر و شر سے جدا نہیں ہے۔ جب یہ دونوں ایک دوسرے سے  
 جدا نہیں ہیں تو پھر اس کے مقصد کے مطابق (دو خالق کس طرح ہو سکتے۔  
 ہم اسرار نہیں کہتے کہ جو کچھ ہم کہتے ہیں، اسی پر یقین کر لو لیکن  
 کہے کہ ان لوگوں کو تمہارے دل میں حزمہ پیدا ہو گا کہ ہر شے ہے۔ ایسا  
 ہی جیسا کہ میرے کہتے ہیں۔ مان لیا کہ یقین تم کو نہیں ہوا کہ ایسا ہی ہے  
 لیکن میں بتاؤ کہ اس کا یقین تمہیں کس طرح ہو گیا کہ ایسا نہیں ہے!

(حمیا ہم کہہ رہے ہیں)

اور خالق تو ہیں نہ تو اس کے کافر۔ ان یقین اور یقین ہم بدعنوان

عظیم (کیا یہ خیال بھی ان لوگوں کو نہیں آتا کہ قیامت کے بڑے حکمت و تدبیر کے ساتھ ہر شے جائز ہے، یعنی یہ گمان بھی ان کے اندر نہ آ سکا کہ ہم نے جو یہ تمام وعدے کئے ہیں، لیکن یہ سب ہمارے ہیں تو ان کا کرنے والوں کا مواخذہ اسی بات پر ہرگز اگر آخر امتیاز نہیں کہ اور ہم سے طالب کیوں نہ ہوئے۔ یہاں خلعت کا اظہار نہیں ہو رہا بلکہ یہ وعدہ ہے جو ہم نے کیا ہے کہ اس ایسا نہ ہو کہ تم میرا ہی کا اطلاق درست ہو اور اس اور کافروں سے مواخذہ اس بات پر ہو گا کہ جس سے گمان نہیں یہ نہ آیا اور تم نے امتیاز طہنہ کی اور اسلامی طلب میں سرگرمی نہ ہوئے قیامت کے مواخذہ کا خیال کیسے ہمارا طلب میں سرگرمی نہ ہوئے۔

نصیل

## حضرت صدیق اکبرؓ کی فضیلت کا باعث

”ما انفعل الی بکرمکثرة صلوة وصوم وقہ تل فی حقہ“  
 بمعنی ”بہت کریم ہے“ حضرت ابو بکرؓ کی فضیلت کی ایک کثرت مبارک، غلام اللہ، صدقات کو ذمہ سے حاصل نہیں کرتی بلکہ ان کا لب محمدی و جنت کا جند نور علیہ السلام اس کی ذمہ ہے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو دوسرے اصحاب گرام پر فضیلت نماز، روزہ کی کثرت اور غور مساجدات کی ذمہ سے نہیں تھی بلکہ سرور کو بین صلی اللہ علیہ وسلم کی اس عنایت اور نوازش کے باعث تھی جو ان کے خواجہ گاہی قیامت کے دن جب نماز، روزہ اور صدقات کو سیزایں یہ رکھا جائیگا تو یہ سب میزان عمل کے پتے میں سما جائیں گے، لیکن جب اسی کی محنت کو وزن کے لئے لایا جائیگا تو محبت میزان عمل کے پتے میں

جس مسئلے کی اس سے ثابت ہوا کہ اصل مسئلہ محبت ہے۔ تم اپنے اندر اگر  
 اس جذبہ محبت کو بیدار تو اس کو بڑھانے کی کوشش کرو تا کہ اس میں اس جذبہ پر اس  
 طرح قہا نے پاس کا سرمایہ کھو گجو (جس سے مراد طلب ہے) تو اس سرمایہ طلب کو  
 بڑھاؤ کہ حرکت میں برکت ہے۔ اگر تم اس کو بڑھانے کی کوشش نہیں کرو گے  
 تو اسی سرمایہ کو ضائع کر دو گے (یہ تو ہائے پاس سے چلا جائیگا) خود کرو! کیا تم  
 زمین سے بھی گئے گزرو گے جو؟ زمین پر ریل چلانے سے اس کی حیثیت  
 بڑھاتی ہے اور اس سے نہلات پیدا ہوتی ہیں، اور اگر اس کو بھیر گوندے چھوڑ  
 دیا جاتا ہے تو پھر وہ سخت بو خفاقی ہے (اس کی صلاحیت روئیدگی ختم ہو جاتی ہے)  
 جب تم اپنی ذات میں طلب کا جذبہ دیکھتے ہو تو گوند و رفت جاری نہ کرو اور  
 یہ نہ کہو کہ اس آئے خاندہ سے کیا خاندہ؟ تم اپنا کام جاری رکھو۔ یہ خاندہ خود  
 بخود ظاہر ہو کر ہے گا بخود گزرو کسی شخص کا کسی دکان کی طرف سانا ملے غرض کے  
 نہیں ہوتا، اور اس میں کوئی دکانی خاندہ صفر ہوتا ہے۔ حق تعالیٰ ردی علیک  
 فرماتا ہے لیکن اگر کوئی شخص گھر میں بیٹھ رہے تو درحقیقت وہ استغنا کا دھڑکا  
 کرتا ہے۔ ردی اگر کر نہیں آئے گی، اور قہب کی بات یہ ہے کہ لڑائی کچھ  
 اوتارے تہلک اس کو دودھ دیتی ہے، اگر اس کو یہ خیال ہو جائے کہ میرے  
 اس دودھ سے کیا خاندہ سالک میں اس کو دودھ سٹنے کا باعث ہے تو پھر اس  
 کو دودھ نہیں ملے گا، اس سے ظاہر ہوا کہ اس دودھ کے باعث دودھ ملتا  
 اگر کوئی یہ سمجھے کہ اس دودھ دیکھو میں کیا خاندہ چو  
**رکوع و سجود** | کیوں کیا تھا؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ

جب تم کسی امیر و رئیس کی خدمت کرتے ہو اور اس کے سامنے سر تسلیم خم کر کے  
 جھک جاتے ہو یا اس کے سامنے مؤدب ہو کر دُعا مانگیجے ہو تو قہب سے اس ادب

سنت اثر ہو کر وہ تم پر مہربانی کرتا ہے۔ نانی و خدمت عطا فرماتا ہے۔ وہ چیز کو  
 اہل گوشت اثر کرتی ہے۔ اور اس کا ہڈیہ رحم ابھرتا ہے وہ اہل گوشت پرست  
 تو نہیں ہے۔ مولے کے بعد وہاں غول بے ہوشی میں یہ گوشت پرست اپنی جگہ بے  
 لایکی ہڈی کے لئے اس گوشت پرست کی موثر دگی بے فائدہ ہے کہ حالت خواب  
 میں یا بعد مرگ وہ اہل اس طوطا تم پر مہربانی نہیں کر سکا اس سے معلوم ہوا کہ اہل مہربا  
 رحم کا جذبہ موجود ہے وہ نظر نہیں آتا پس یہ ممکن ہے کہ گوشت و پرست کے  
 پرستے میں ہر گاہ چیز کی خدمت کرتے ہیں۔ جو ہم کو نظر نہیں آتی تو گوشت و پرست

سے ہٹ کر بھی وہ چیز ممکن ہو سکتی ہے (جس کی خدمت کی کہا جاتی ہے کہ یہی  
 چیز جو گوشت و پرست میں ہے اگر یہ پنہاں نہ ہوتی تو محض گوشت و پرست  
 کے اعتبار سے ابوہریرہ اور حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے اور  
 یکساں ہوتے اور ان دونوں کے درمیان کچھ فرق نہ ہوتا۔ یہ گوشت و  
 پرست اذو کوئے ظاہری، پرنسہ اور سننے والا ہے جس میں یکساں طور پر موجود  
 ہیں (ابراہیم گوشت و پرست و کتا ہے اور شنوائی م لیکن جو شخص میرا  
 ہے اس کے لئے یہ شنوائی جیسی ہوتی ہے اور یہاں ہے وہ ظہور میں نہیں آتا

پس اصل چیز وہ عنایت ہے جس کا ظہور ہوتا ہے۔ تیرے پاس  
 دو نظام ہیں۔ ایک بہت خدمت گزار ہے۔ اس نے بہت خدمت کی ہے  
 جبکہ دوسرا کاہل اذو کام چمٹ ہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ تیری وجہ  
 خدمت گزار کے بجائے کام چور اور کاہل کی طرف زیادہ ہے۔ اگرچہ تو  
 اس خدمت گزار کو نہ مانے کرنا نہیں چاہتا لیکن ایسا ہو جاتا ہے۔ پس  
 عنایت پر حکم نہیں لگایا جاتا۔ اس کو اس طرح سمجھیں کہ داہنی اور بائیں

آکھیں نظام کو آکھیں ہیں اور دنیاں ہیں لیکن تمہارے بات یہ ہے کہ اپنی  
 آکھ نے کوئی ایسی خدمت کی ہے جو ہمیں آکھ نے نہیں کی ہے (دوسری  
 آکھ کو زیادہ شرف حاصل ہے مقابلہ ہمیں آکھ کے)۔ اور ایسی ہی مثال  
 نذر جھوکی ہے جس کو ہفتہ کے آدھے سبے دنوں پر فضیلت حاصل ہے۔

ان الله اذنا خلقنا من اذنا ، كسبت في اللوح المحفوظ انما يطهر في  
 يوم الجمعة - الله کے یہاں مقررہ وقت میں، لیکن اس مقررہ وقت کے علاوہ  
 اور بھی مقرر ہیں جو وہ محفوظ میں گئے ہوں۔ ہم انہیں جنہ کے وہ طلب کیا ہوگا  
 آپ توجہ طلب بات یہ ہے کہ جب کے دن کے ہیں ان کو اس کا نام انجام  
 دیتے ہیں جو دوسرے دن انجام نہ دے سکے۔ لیکن اس دن کے اوپر عزت  
 خاص ہے اور اسے عزت و شرف سے ہمکنار کیا گیا ہے۔

مگر نابینا کے کہ مجھے نابینا پیدا کیا گیا ہے اور میں مسکند ہوں تو  
 اس کے بہت سے کہیں مسکند ہوں اس کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور اس  
 کی نابینائی اس سے درد نہ ہوگی۔ وہ خود بخود توں کی خود بخود کی اور دنیا کی  
 رعنائی کو دیکھنے کے قابل نہ ہو سکے گا۔ اسی طرح نابینا اور سنگتے کا  
 کلام کہنا کہ ہم مسکند ہیں ان کے لئے فائدہ مسند نہ ہوگا اور اس قول بھلے  
 اس کی تکلیف درد نہ ہوگی۔

یا خدایا کافر جو کفر کی حالت میں ہیں جب ہم ان کا جائزہ  
 لیتے ہیں تو ہمیں دیکھ و بھن کی حالت میں نہیں پاتے ہیں۔

اس کی وجہ اس میں ہیں عزت بکھتے ہیں کیونکہ وہ راحت و آرام میں  
 خداوند کریم کا بھڑکے ہیں اور جہد میں یاد کریں گے اسی طرح دوزخ  
 کافروں کا مسجد میں جا بیٹھا کیونکہ کافر اللہ تعالیٰ کو وہیں یاد کر سکتے

یعنی جب تکلیف ہوتی ہے تو خدا اور آدمی کے پرہیزگاروں سے نہٹ جاتے ہیں اس وقت اللہ تعالیٰ کو یاد کر کے انتہائیں کی جاتی ہیں  
 تاملے اور فرمایا کرتے ہیں، اللہ کی وحدانیت کے اقرار ہوتے ہیں تو یہ  
 واستغفار کرنے اپنی عہدیت کا اظہار کیا جاتا ہے لیکن جب بیکسیت  
 اور عیسیت دُور ہو جاتی ہے۔ ذات کا درد یا کوئی اور لائق مرضِ اللہ  
 ہو جاتا ہے ہر نظر وں پر میرے پڑ جاتے ہیں۔ اس وقت یہ کہنے لگتا ہے  
 کہ میں خدا کو نہیں جانتا وہ نظر نہیں آتا کہیں دیکھوں اور کیا دیکھوں۔  
 آخر یہ کیسے ملت ہے کہ عہدیت کے وقت تو اس کی ذات اس کو نظر آگئی لیکن  
 اب نظر میں آتی۔ جب تو دلچہ دلچہ جگہ عالم میں سے دیکھتا ہے تو وہ دیکھو  
 میں کو جگہ پر سلسلہ کو دیکھتا ہے تاکہ تو ذکر الہی میں مشغول ہے یہ اس طرح تو فانی  
 ہوا ہو تو آدم و آسمان میں خدا سے غافل تھا اور یاد الہی ذکر تھا تھا  
 لیکن دُور رخ میں ہر وقت مشغول رہ کر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جب ساری  
 کائنات میں اپنی اور مردوں کو صرف اسی لئے پیدا فرمایا ہے کہ اس یاد کریں  
 اس کی بندگی و عبادت کریں۔ اس کی تسبیح و تہلیل کریں۔ اس کے واسطے یہ جگہ  
 اب کافر غیث و آرام میں ذکر الہی نہیں کرتے۔ اور یہاں اس کا مقصد ذکر الہی ہے۔  
 تو اس کا عا اور یہی ہے کہ انہیں دُور رخ میں خالی دیا جائے تاکہ وہاں تو ذکر  
 کرتے ہیں اور ذکر میں نمایاں۔ لیکن مومنوں کو اس جگہ کے امتثال۔  
 کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ وہ اس آرام میں ہی ان غلیب سے غافل  
 نہیں ہیں اور اس تکلیف کو سہلہ پیش نظر رکھتے ہیں جس طرح ایک عقائد  
 لڑکے کا سیرا کر گڑھے میں پڑ جائے تو آئینہ وہ استیلا کے ساتھ چلتا ہے  
 لیکن حق و کوئی کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ اس کو ہرگز تکلیف طاعت و رکار

ہے۔ اسی طرح چالاک گھوڑا ایک ہی بار اڑی کی اور جاہک کی ضرورت  
 کمزور کرتا ہے اس کو دوسری مرتبہ جاہک مارنے کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن  
 نالائق گھوڑے کو ہر وقت جاہک کی ضرورت ہوتی ہے اور حقیقت تو یہ ہے  
 کہ ایسا گھوڑا انسانی سوار کی لئے لائق ہوتا ہی نہیں اس پر لوگوں پر ہلا چکا ہے  
 لعل

سماعت و مشاہدہ | مسلح کسی بات کا سنا بھی بمنزلہ  
 سنا ہونے کے ہوتا ہے اور اس پر جاہک  
 کا حکم کر دیتا ہے۔ جبکہ یہ بات کہ تم فلاں شخص کی اولاد ہو اور تمہارے  
 مکان باپ فلاں میں چلا کہ تم نے اس حقیقت کو محشم خود نہیں دیکھا ہے  
 لیکن جب سنا ہے کہ بعد اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے۔ اب اگر کوئی  
 شخص یہ کہے کہ تم فلاں کی اولاد نہیں ہو تو تم اس کو تسلیم نہیں کرو گے  
 اسی طرح بندا اور مکہ کے باشندے میں دنیا سے نبی کے سن رکھنے والا  
 ان شہروں کو دیکھا نہیں ہے اب کوئی شخص یہ کہے اور تمہیں بھی کھاتے کہ  
 مکہ دیندار کا کوئی وجود نہیں ہے تو تم یقین نہیں کرو گے اس سے معلوم  
 ہوا کہ کسی بات کا مسلسل سننے و سنا بھی اس کو دیکھنے کے مترادف ہوتا ہے۔  
 جیسا کہ ظاہری طور پر مسلسل اور علی التواتر سننے والی کسی بات کو مشاہدہ  
 کی طرح مان لیتے ہیں اسی طرح ممکن ہے کہ ایک شخص کی ایک ہی بات تواتر کا حکم  
 رکھتی ہو۔ اب یہ بات اس کی تنہا ہوگی بلکہ ایک لاکھ لوگوں کی بات کے برابر  
 ہوگی اس طرح اس کی ایک بات سو بار یا ایک لاکھ بار تہا ہوگی۔ کیا یہ بات  
 تمہیں تعجب خیز معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو کہ دنیا والی بادشاہ اگرچہ انفرادی حیثیت  
 میں ایک ہی ہوتا ہے لیکن اس کا حکم ایک لاکھ کی برابری کرتا ہے کیونکہ اس

کے مقابلہ پر ایک لاکھ بھی کچے گیس تو وہ قول اور دو شخصیت در کے گاجو  
 اس بکرو تہا کے گئے ہیں ہے۔ جب عالم ظاہر میں یہ کیفیت سے تو علم ارتقا  
 میں ایسا بدوئے اولیٰ ہو گا۔ اس کو یوں بکھو کرتے شادی دنیا کی سیر کر گالی  
 نیکی اس میں تہا کی غرض غلط کیجئے نہ تھی، نہ یہ سیر اس قبیل اور شادی میں تھی کہ  
 "قل مسیروانی (المرافق) (۲) ملے تھی؟ آپ اس سے فرمادی کہ زمین  
 کہ راجہ کے سیر کر دے پس اب تم کو اس قسم آنی حکم کی تعمیل میں دوبارہ  
 پھر کرنا ہوگی۔ اللہ پاک فرمائی ہے کہ ماضی میں تہا کی سیر میرے لئے نہ تھی بلکہ  
 تمہیں اچھا دینی دنیاوی مشغلت رکھنے لئے تھی۔ ان مشیاء کی طلب  
 تہا سے لئے بجانب بنی ہوئی تھی۔ اس نے اتنی بجے دیکھنے کے لئے چھوڑا  
 رہی نہیں۔ اور یہ بات یوں بکھو کہ تم بازار میں کسی شخص کو کھو ش کر دے  
 تو پھر تم کسی اور کو نہیں دیکھتے اور اگر لوگوں کو دیکھتے ہی ہو تو ایسے جیسے  
 خیالات سامنے سے گزرتے بہتے ہیں۔ اس کی مثال یہ ہے کہ تم کتاب  
 میں کوئی مسئلہ دیکھنا چاہتے ہو تو تہا کی نظر میں وہ مسئلہ پھر دیا  
 ہے اور کان بھی اس مسئلہ سے بھرے ہوئے ہیں۔ تہا کی توجہ  
 کتاب میں اس مسئلہ کی جانب مرکوز ہے۔ اس کتاب میں صرف اسی  
 مسئلہ کی تلاش کرو گے۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ جب کسی کا  
 مقصد متعین ہو تو طبیعت اسی جانب مرکوز ہوتی ہے۔ دوسری طرف  
 مشتعل نہیں ہوتی۔ اسی طرح ماضی میں جو تم نے سیر کی وہ کسی اور مقصد  
 کے لئے تھی اس لئے بات باری کی رہنمائی کے حصول کی جانب تہا کی  
 توجہ منطقی نہیں ہوئی ہوگی۔ یہ خیال نہیں آ رہا ہو گا کہ میں سیر کر رہی  
 کی تعمیل کر رہا ہوں۔"



پرویش اولاد میں ایک نکتہ | امیر المومنین خلیفۃ المسالین  
حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ

عنه کے زمانہ خلافت میں ایک شخص عمر کی اس حد تک پیروی کرتا تھا کہ وہ  
کھانسی بھی نہیں سکتا تھا۔ نقابت و کمزوری کا یہ عالم تھا کہ اس شخص کو  
کئی مہینے اس کی پرورش، منظرہ دیاں کے کرتی تھیں۔ امیر المومنین نے اس سے  
مسند خاتون سے ایسا دفر لیا اس وقت جو حق باپ کا تم ادا کرتی ہو  
وہ کوئی جیسا بھی ادا نہیں کر سکتا۔ خلیفۃ المسالین کی بات سن کر اس خاتون  
نے جواب دیا، یہ بات اپنی جگہ درست ہے لیکن میری اس عہدداشت میں  
اور میرے والد کی عہدداشت میں جو انہوں نے پچھن کے دوران میری کئی  
ایک واضح فرق ہے اور وہ یہ کہ میری پرورش کے دوران پہلے لڑائی تریاں  
دیتا تھا کہ مبادلہ مجھے کوئی تکلیف نہ پہنچ جائے اس کے برخلاف میں اپنے  
باپ کی خدمت تو کرتی ہوں لیکن اللہ تعالیٰ سے ان کی موت کی دعا بھی کرتی  
ہوں تاکہ ان کو اس الیمت سے نجات حاصل ہو جائے۔ میں اگرچہ اپنے  
والد کی خدمت گزاری کرتی ہوں لیکن وہ تڑپ اور گمراہیوں سے  
لاڈل جو وہ میری پرورش کے وقت رکھتے تھے۔ اس وقت حضرت  
عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ہذا افقہ من عسرا۔ یہ عورت تو  
عمر کے بھی زیادہ صاحب فہم ہے۔ نقیہ ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مزید فرمایا میں  
نے تو ظاہری حالات کے تحت تبصرہ کیا تھا

لیکن تو نے بات کی تہ تک جہاں اس حقیقت کو واضح کر دیا۔ اور نقیہ وہی  
ہو تاکہ جو کسی بات کی تہ تک سے واقف ہو اور اس کی حقیقت سے

آگاہ ہو۔ مگر یہاں مفہوم یہ نہیں ہے کہ حضرت عمرؓ معاملات کی تہہ اور سروا سر کی حقیقتوں سے آگاہ نہ تھے۔  
 پہلے کے نسخے نے فرمایا صحابہ کرام و رضوان اللہ علیہم اجمعین کی حالت یہی تھی کہ اپنی نفس کشی کے ساتھ ساتھ دوسروں کی حوصلہ افزائی اور ترغیب و توصیف کر رہے تھے۔

بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اپنے حوصلہ کو برداشت کرنے کی ان میں قوت نہیں ہوتی! یہی بنا پر وہ مشاہدہ اور ہمہ دم کی صفائی کے واسطے زیادہ مسرور اور خوش ہوتے ہیں جس طرح دن کی یہ تمام لگے شیخی آفتاب ہی سے ہوتی ہے لیکن اگر کوئی شخص تمام دن آفتاب ہی پر نظر رکھے تو وہ کوئی کام نہیں کر سکتا ہے۔ اور علاوہ انہی اس کی نظریں بھی درپردہ آفتاب کو دیکھتے سے خیر و برہائیں کی بپس اس کے علم پر ہی بہتر ہے کہ آفتاب کو دیکھنے کے بجائے کسی اور کام میں مشغول ہے۔ اسی کا نام بہت ہے کہ اس کی نظر آفتاب کے ساتھ میں معرکہ نہیں رہی! اسی طرح بیمار کے سونے لذیذ کھانوں کا ذکر اس لئے بہتر ہوتا ہے کہ اس میں اشتہا پیدا ہو اور وہ کھانی کے دکھانے پینے کی قوت اس میں عود کر کہے! جبکہ اس کے سامنے یہ کھانے دکھانا نقصان کا موجب ہو گا۔ اسی یہ بات ظاہر ہوتی کہ طالب حق میں لڑائی اور شوق کی ضرورت ہے دشمنی اور طلبِ حق جس میں یہ لڑائی موجود نہیں اس پر غصہ جیون کی خصوصیت ہے۔ شخص درخت کے تنے کی طرح ہے اور ظاہر ہے کہ تنہ پر کسی سیوہ لہو چمک نہیں آتا۔ پھل قوان شاخوں پر لگتا ہے جو پتے لڑائی دہتی ہیں لیکن یہ نہ بھرا جانے کا نا بیکار ہے۔ وہ تنہا ہی ہے جو شاخوں کو تقویت

دریخت ہے۔ اور خود چیلوں کی وجہ سے وہ رشتہ اکابر کی طرف سے بھی  
محفوظ نظر آتا ہے۔ لیکن جب تہہ میں اکابر کی طرف سے لرزش پیدا  
ہو تو اس کا سیدھا کھڑا ہونا مناسب اور اس کا نہ لرزنا ہی بہتر ہے۔  
کیونکہ وہ لرزنے اور ہٹنے والی شخص کی خدمت میں رہا ہوا ہے۔  
یہ خدمت بھی تو ضروری ہے۔ پس ایسے لوگ ان حوادث سے محفوظ  
ہیں جن کا سامنا از باب حال کو کرنا پڑتا ہے

اسی مجلس میں مولانا نے مدنی کے مرید خاص معین الدین  
پروان کا ذکر کیا۔ اس نام سے بھی مولانا نے ایک نکتہ پیدا فرمایا:  
فرماتے تھے کہ اس معین الدین کو دیکھو کہ وہ عین الدین نہیں ہے بلکہ  
معین الدین یعنی دین کا مددگار ہے، اس میں عین پر جو "معین" کا اضافہ  
ہے وہی اس کے لئے نقصان کا باعث بن گیا ہے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے: "کمال  
پر اضافہ نقصان کا موجب ہوتا ہے۔ جس طرح پانچ انگلیوں کے تہہ ہونا  
ہونا ہے اگر کسی کے اس پنجہ میں ایک انگلی کا بھی اضافہ ہو گیا تو وہ اس کے لئے  
موجب نقصان ہے اس کا پنجہ بڑھا معلوم ہوتا ہے۔ دیکھو! " احمد میں  
کمال ہے اور احمد میں چونکہ میم کا اضافہ ہے اس لئے وہ اس کمال  
ازد تک نہیں پہنچا ہے۔ جب یہ میم درمیان سے نکل جائے گا تو وہ  
بھی کمال احمد بن جائے گا۔ حق کی ذات تمام عالم کو محیط ہے اب اگر اس  
میں کچھ اضافہ ہو گا تو وہ موجب نقصان ہو گا۔ جس طرح ایک (۱) کا مدد  
تمام اعداد کے ساتھ ہے اسی طرح ذات حق بھی ہر ایک کے ساتھ ہے۔ اگر  
میں سے ایک (۱) کے عدد کو ہٹا لیا جائے تو پھر کسی عدد کا وجود باقی  
اور مان نہیں رہے گا۔



ہے کہ جب کوئی شخص یہ سمجھتا ہے کہ یہ سیرا ہاتھ ہے تو اس سے کوئی وسیلہ طلب نہیں کرتا کیونکہ ہاتھ اسی کے جسم سے پکڑا ہوا ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص یہ کہے کہ یہ سیرا بیٹا ہے تو اس سے دلیل طلب کی جاتی ہے کیونکہ بیٹا اس کے جسم کے ساتھ منسلک نہیں ہے لہذا اس کا جوڑ منقطع ہے یعنی علیحدہ اور جدا حیثیت کا۔ ۱۰۲۱

فصل

## محبت و خدمت میں فرق

بعض حضرات کا خیال ہے کہ محبت خدمت کا سبب ہے حالانکہ بات یہ نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ محبوب کا اپنا جلال و رُحسان مقفول خدمت ہوتا ہے۔ اگر محبوب پر چاہتا ہے کہ محبت اس کی خدمت میں مشغول ہے تو محبت اس سے کوئی کوتاہی نہیں کرے گا۔ لیکن اگر محبوب خدمت کا طالب نہ ہو تو ترک خدمت محبت کے منافی نہ ہوگی اگر محبت خدمت نہیں کرنا چاہتی محبت اس کو نہ خدمت گزارہ ہوتی ہے کیونکہ محبت اصل اور خدمت اس کی فرزند ہے۔ اس کی مثال اس طرح سمجھیں کہ آستین میں جنبش اس کی اصلی نہیں ہوتی بلکہ آستین کی جنبش ہاتھ کے تابعدار ہے۔ لیکن یہ بات لازم اور ضروری نہیں کہ ہاتھ تو آستین میں ہی ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک شخص ٹوہید لگا کر آستین پہن لیتا ہے اور اس میں ہاتھ ملا کر اسے لیکن محبت کی آستین جنبش نہیں کرتی۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ ہاتھ بغیر اس سے ہٹ جائے۔ بعض لوگوں نے محبت کو اس کے گویا بچہ لایا ہے ہاتھ، پیچیدہ آستین و ملحدہ دور کی ہیں، چیزیں ہمارے محبت میں واقع ہے کہا جاتا ہے کہ غلام شخص غلام کا کردار کرتا

ہے۔ بالکل اکتیس کے ہاتھ خراب تک پہنچ جاتے ہیں یا فلان شخص کی بات  
موت ہے۔ یہ بات قطعی طور پر کہی جا سکتی ہے کہ یہاں ان ہاتھ پسیدوں  
سے مراد دست و پائین ہیں لہذا توت و قدرت ہے۔

**ذریعہ واسطہ یا وسیلہ** : اذلال امیر فلان موقع پر آیا  
اور اس نے ہم سب کو حج کیا اور  
خود چلا گیا جس طرح شہد کی مکئی موم اور شہد کو جمع کر کے خود چلی گئی۔  
کیونکہ مکئی کا وجود تو شہد و موم کے اجتماع کے لئے شرط تھا اور اس کی اہم  
اس اجتماع کے لئے شرط نہیں۔ اسی طرح ماں اور باپ بھی الہی شہد کی  
کھینوں کی طرح ہیں جو غالب کو مطلوب کے ساتھ جمع کر دیتے ہیں اور پھر  
شہد کی پیچیدگی شہد و موم کو جمع کر کے بکریاں اڑھاتی ہیں کیونکہ اللہ رب العالمین  
نے شہد و موم جمع کرنے کے لئے انہیں واسطہ اور ذریعہ بنا دیا ہے چنانچہ  
یہ کتابیں اڑھاتی ہیں لہذا ان میں شہد باقی رہ جاتے ہیں۔ موم اور شہد باقی  
کے باہر نہیں جاتے لہذا ان کے ساتھ ہی رہتا ہے جس سے باہر جانا ممکن نہیں ہو سکتا۔  
ابتر ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ میں منتقل ہونا ممکن ہو سکتا ہے  
ہاں جسم شہد کے چھتے کی طرح ہے جس میں مشق حق کا موم اور شہد  
جمع ہے اور شہد کی کتابیں ہمارے ماں اور باپ ہیں۔ اگرچہ واسطہ ہیں مگر  
انہیں ہی ہماری تربیت کرتا ہے۔ چہتہ کے لئے حکم یاغبان ہی بنا رہا ہے۔  
ان شہد کی کھینوں کو اللہ تعالیٰ نے کوئی اور ہی صورت خطا کی ہے جس وقت  
پہ صروف نکلتی ہیں ان کا لباس کام کے مطابق اور ہی ہوتا ہے لیکن جب  
اس عالم میں جاتی ہیں تو لباس تبدیل کرتی ہیں کیونکہ وہاں ان کو کوئی اور ہی  
کار کرنا ہوتا ہے لیکن شخصیت وہی رہتی ہے جو پہلے تھی یعنی تبدیلی لباس

یہ شخصیت تبدیل نہیں ہوتی۔

**رُزْم و نِزِم کا لباس** | ایک شخص جب رُزْم گاہ میں جاتا ہے تو جسم پر

اور رنگ کے لئے پسینہ جاری کرتا ہے۔ لیکن جب وہ کسی نِزِم میں جاتا ہے

تو اس کے جسم پر خود سراہی لباس ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے کسان پر بھی

وہ موقع کی مناسبت سے لباس زیب تن کرتا ہے۔ کیونکہ ہر موقع پر اس کو

مناسب موقع کا کام انجام دینا پڑتا ہے۔ ان حالات میں شخصیت ایک ہی رہتی

ہے جس کو پہلے کسی اور لباس میں دیکھ چکے ہو مگر اس کے نقوش ذہن میں اس

طرح مرتب ہوتے ہیں کہ جب تم اس کو یاد کرو گے تو وہ اسی شکل میں تمہاری

فہم میں موجود ہو گا۔ خواہ اس نے سو لباس بدلے ہوں۔

ایک شخص کی ایک جگہ اگر انگوٹھی کم ہو جاتی ہے اور اس کو کوئی ذہاں سے

انتہا کر بھی لے گیا ہو لیکن وہ شخص اس کو دہلیں تلاش کرتا ہے جہاں انگوٹھی

کھوئی تھی۔ اور کہتا ہے کہ انگوٹھی میں نے اسی جگہ کھوئی تھی جس طرح تصویریت

کرنے والا مردہ کی قبر کے گرد گھومتا ہے اسی طرح انگوٹھی کھونے والا بھی

اسی جگہ گھومتا رہتا ہے اور تلاش کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میری انگوٹھی یہاں

کھوئی تھی۔ لیکن اس کو خبر نہیں کہ وہاں انگوٹھی کو کب رہنے دیا گیا رکھ لی

دیکھ کر اسے بھی لگتا۔

اللہ تعالیٰ بڑا ہی متاع ہے اس نے

**مُطَاہِرۃ قَدَرَتِ اللہ** | اپنی مستعدوں سے اپنی قدرت کا اظہار

فرمایا ہے۔ کہ وہ دنیا کے لئے دوسرے کو جسم کے ساتھ برائے کسی

اپنی حکمت کا اظہار فرمایا اگر انسان زندہ حالت میں تھوڑی دیر کے

نے بھی قبر میں بیٹھے تو دیکھ رہے تھے کہ وہ دروازہ ہو جائے گا  
 سوچنے کی بات یہ ہے کہ زندگی کی حالت میں کوشش کے باوجود وہ  
 کس تک قبر میں رہ سکے گا۔؟ اللہ تعالیٰ نے دلوں میں حیثیت  
 پیدا کر رکھی اور مہول اور خوف کو تازہ رکھنے کے لئے ایک نشان  
 بنا دیا ہے (یہ نشان قبر ہے) تاکہ لوگ اس قبر کی وحشت اور عذاب  
 تیرہ کو دیکھ کر ڈریں جس طرح منزلی کی جانب دواں دواں گاہوں کو  
 راستہ میں اگر کہیں لوٹ لیا جاتا ہے تو اُس مقام پر نشان سے طور پر ڈر  
 ہوتے ہیں پھر روک دینے پہنچتے ہیں۔ بلکہ ظاہر ہو جائے کہ یہ مقام بہت  
 پر خطر ہے۔ پس اسی طرح یہ قبر میں بھی نشان ہیں تاکہ عملِ خیر کو محسوس کر لیا  
 جائے (ان نشانات سے مقام پر خطر کا اندازہ ہو جائے)۔ دیکھنے والوں  
 میں یہ خوف جس طرح اثر کرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ ظاہر بھی ہو اور دل  
 میں چھلکے۔ مثلاً اگر کوئی شخص تم سے کہے کہ فلاں شخص تم سے بہت ڈرتا ہے  
 تو بغیر اس بات کے کہ اس سے کوئی اس شخص سے زبرد ہو جس سے یہ بات ثابت  
 ہو، تم اس شخص سے نہ زانی لطف و مدد گنا کا اظہار کرنے لگتے ہو اور اگر اس کے  
 برعکس یہ بات کہی جاتا ہے کہ فلاں شخص کی نظر میں تو تمہارا وقار اور نہایت  
 بڑھ چکا ہے تو یہ بات سننے ہی کہتا ہے دل میں اس کی طرف سے غیظ و غضب  
 پیدا ہو جاتا ہے

**تبدلِ احوال** | ایک حال سے دوسرے حال تک پہنچنا۔  
 (یعنی تیز حال میں کو دیرینہ حال پہنچنا) کیا گویا ہے خوف  
 ہی کا نتیجہ ہے۔ تمام عالم بے جا دردناک اور انقلابِ حال کا شکار ہے لیکن یہ  
 انقلابِ حال ہر ایک کے مناسب حال ہوتا ہے انسان میں اس کی نوعیت



دوسری ہے نباتات میں اس کی صورت کچھ اودھ ہی ہے۔ اور روح کے اندر کچھ اودھ ہی رنگ ہے۔ یہاں نہ نشان ہے نہ قدم ہے نہ خنار ہے (انکو غلام زمانہ چنتہ انکوڑ ہو کر دیکھو کہ کہنی منزلیں ملے کر نہ کے قندہ نعلی کے خلال ملک ہو چکا ہے۔ پس جو بھی میٹھا ہوا اس مرتبہ پر پہنچ گیا لیکن اس کا یہ قیہ حال نظر نہیں آتا۔ یہ کیفیت حسنی نہیں ہے البتہ جب وہ اس مقام پہنچے ملک ہو چکا ہے تو اس سے غصہ ہو جاتا ہے کہ اس نے حسنی کی جگہ غلامی ملے کی ہیں جس طرح کوئی شخص بنائی دوریا کے اندر ہی اندر دوزخ کا چلا جائے تو کوئی بھی شخص اس کی حاکم و لائق کو نہیں دیکھ سکے گا۔ لیکن پیسے ہی وہ بانی سے اپنے سر کو باہر نکال رہا ہے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کتنا فاسد ملے کر کے رہا۔ ملک ہو چکا ہے کہ یہ صورت حال اس کے تغیر احوال کی ہے)۔

فصل

## دوست کا دیدار

دوستوں کے دور کیلئے بہت سے درد و جھٹیت بنتے ہیں۔ کہہ رہی ہیں علاج بھی دور نہیں ہو سکتا۔ اس دوزخ کو نہ سوتے نہ آرام ملتا ہے نہ چلنے پھرنے اور کھانے پینے سے۔ اس کا علاج صرف دوست کا دیدار ہے۔

جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے۔ لقاء الخلیل شفاء العلیل دوست کا دیدار بیمار کی شفا ہے۔ اس کو اس طرح سمجھیں کہ اگر کوئی منافق مسلمانوں میں جیتا ہے تو وہ ان کی صحبت کے اثر سے اس وقت علاج کا ملکر رہا ہے۔

قرآن کریم میں ارشاد ہے: **مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفِي الْمَرِيضَ إِذَا رَأَىٰ مَا كَفَىٰ** (۱۲)۔

اللہ جل و علاہ منافق مسلمانوں سے ملے نہیں تو کہتے ہیں کہ ہم ایمان لے آئے ہیں

اس منظر کا تصور یہ سمجھئے۔ جب ایک زمین دوسرے ملک کے ساتھ ملتی ہو۔ خود کی ذات یہ ہے کہ وہ زمین کی صحبت کا اثر مناسق پر یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مسلمان ہونے کا اظہار کے لئے ملک کے اندر قائمہ کا ضلع منس ہونے پر واجب مسلمان مسلمان کے ساتھ ملنے کا تو اس کو بہت اماندہ ہوگا۔ ہشتم (۸) زمین ہر زمین پر غور کرو کہ ایک ہنرمند کی صحبت سے وہ منقش بساط اور قائلین بن جاتی ہے اسی طرح یہ ٹی بھی ہنرمند مسلمان کی صحبت سے غایت مسلمان مکان میں تبدیل ہو جاتی ہے پس جب عبادات کا یہ عالم ہے کہ عقل اور ہنرمند کی صحبت کا ان پر اتنا اثر ہوتا ہے تو پھر زمین کی صحبت زمین پر کیا کچھ اثر نہ کرتی ہوگی۔

ایک نفس جزوی ہنرمند و عاقل و مستعار اور عقل منقش کی صحبت منقشات کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا۔ یہ تمام اخلاق ایک عقل و نفس جزوی کے ہی درجہ پر ایک عقل جزوی کا سایہ ہے۔ تو سایہ سے اصل عقل کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور اب قیاس سے قیاس کر سکتے ہو کہ آسمان زمین چاند سورج طبقات زمین کی تخلیق کے لئے کس عقل و ضرورت کی ضرورت ہوگی۔

یہ تمام موجودات عقل علی کا سایہ ہیں۔ عقل جزوی کا سایہ اس کے شخص جسم کے مطابق ہے۔ اور یہ موجودات جو عقل علی کا سایہ ہیں وہ اس کے شخصی وجود سے مناسبت و مطابقت رکھتے ہیں۔ اور یہاں سے حق نے ان آسمانوں کے علاوہ دوسٹر آسمانوں کا بھی معائنہ کیا ہے کیونکہ یہ آسمان ان کی نظروں میں نہ تھے نہیں اور ان کو حق نظر آتے ہیں اور یہ اولیا و اولیاء کو ان کو باطن کو سہ گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ معائنہ کے جب معائنہ کا نتیجہ ہے۔

معاائنہ و معائنہ کے شمار آسمان ہیں۔

تعمیب کی بات کیا ہے کہ ایک انسان کو دوسرے انسانوں کے درمیان ہوتے ہوئے یہ حقوق حاصل کر لیتا ہے کہ اس کے قدم فلک پہنچتے تک پہنچ جاتے ہیں۔

ہیں تو ہم بھی جنس خاک سے ہیں لیکن حق تعالیٰ نے ہمارے اندر ایسی قوت رکھ دی ہے کہ اس کی بدولت ہم اپنی جنس سے ممتاز ہو گئے ہیں۔ کہ ہم اس قوت پر متصرف ہو گئے اور وہ کوئی شے نہیں جو کسی جنس کی بدولت ہم جس طرح چاہتے ہیں تصرف کرتے ہیں۔ کبھی ہم اس جنس خاک کو اپنے لیے سے جھکا کر لے لیں اور کبھی پتھروں میں ڈھیل ڈیتے ہیں تاکہ اس سے کوئی فائدہ نہ ہو۔ جھونڈا بنائیتے ہیں۔ کبھی اس کو کاسہ و گونہ میں استعمال کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور کبھی اس کو ڈرا کر کرتے ہیں اور کبھی کوتاہ و مگریم بناتے ہیں۔ اسی جنس خاک سے تھے اور اب بھی اسی جنس سے ہیں۔ لیکن حق تعالیٰ نے ہم کو اس جنس (خاک) سے ممتاز کر دیا ہے۔ اگر اسی طرح اللہ تعالیٰ نے بنا دی ہے جنس سے کسی ہستی کو ممتاز کر دے کہ ہم اس کے سامنے جہاد کی طرح (حقیر و ناچیز) ہوں تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے! اور وہ ہستی ممتاز نہ ہو بلکہ خدا اس طرح متصرف ہو جس طرح ہم متصرف تھے! ہم اس کے بے خبر ہوں لیکن وہ ہم سے بے خبر نہیں۔ باخبر ہے۔

**بے خبری کے معنی** | ہم اس لحاظ بے خبری سے غافل بے خبری ہو گئے ہیں کہ ہم اس سے بے خبر نہیں ہیں بلکہ وہ سری چیزوں کے مقابلہ میں بے خبری ہیں۔ بھی ایک غصہ ہے۔

غور کرو کہ خاک بھی اس جہادی کیفیت کے باوجود اس صلاحیت کی بنا پر جو اس کو اللہ تعالیٰ کے مطلق فرمانی کے باخبر ہے۔ اگر وہ اپنی صلاحیت سے بے خبر ہو جائے تو اپنی کو کس طرح قبول کر لے اور دلوں کی پروردگار کی



ہونے میں اگرچہ وہ پھل اس درخت کا ایک جزو ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے اس جزو کو کل پرست ذکر دیا ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے پھل میں شیرینی پیدا کر دی جو اس کل میں درخت کو نصیب نہیں ہوئی اور اسی ملازمت کے سبب سے اس جزو نے کل (درخت) پر فوقیت حاصل کر لی وہ پھل اس درخت کا مقصود قرار پایا۔ اللہ تعالیٰ نے منسربا یہ ہے ہل عجیب اب جاؤ ہم منفذ و مقصد دہن جا ہوا اور ان منکروں کو بھی بات پر خیر دینی ہوئی کہ ان کے پاس انھیں ہیں بے ایک ذرا ملے حال آیا۔ ایک نادان شخص نے ایک شیخ طریقی سے کہا۔

**جابل داعی** | مجھے ایسا حال پیش ہے کہ اس حال میں بزمید عالم علی اللہ علیہ وسلم بعد کس ملک مغرب کی گنجائش ہے۔ حضرت شیخ نے فرمایا: تعجب کی بات تو یہ ہے کہ جسے کوئی خیال کیوں ہوا اگر شیخ علیہ السلام کے تھے اس کے احوال میں تعویذ کی گنجائش نہیں۔ حالانکہ حضور علیہ السلام کی بارگاہ میں ہرگز نہ بغل کے لئے رسائی کی گنجائش ہے۔ اس کو اس مثال سے سمجھ کر ایک مسخروں پر چاہتا تھا کہ کس طرح بادشاہ کو غرض کرنے کے اس سے بھی انصاف حاصل کئے جیسا کہ درباروں کے بادشاہ کو غرض کرنے کے لئے تجھے دیکھتے تھے۔ لیکن بادشاہ اس وقت بہت طول و تردید تھا۔ غصہ اور مدح کی حالت میں کہ تم خاموش دریا کے کنارے بیٹھا ہو اور غلط کر رہا تھا۔ مسخروں بادشاہ کے بھی۔ دائیں جانب آسمان اور کبھی بائیں جانب، لیکن بادشاہ نے اس کی جانب نگاہ نہ کر بھی نہ دیکھا اور پانی کو ہی دیکھتا رہا۔ جب مسخروں عاجز آگیا تو اس نے کہا کہ بادشاہ مناسبت آپ پانی پر کس کو دیکھ رہے ہیں۔ بادشاہ کے غصہ میں جواب دیا کہ میں پانی میں ایک دیگوت کو دیکھ رہا ہوں۔ مسخروں بادشاہ کا جواب مشکوک کہا بادشاہ مناسبت میں بھی اسی تھا نہیں ہوں۔ — تو مثال کے گھر حضرت





طرح سے ہیں اور گھٹے والا حق خفایا ہے۔ چاہے تو قلم میں جھپٹ ہی نہ ہو۔ تم قلم کو  
 نہ کیجئے ہواؤ دیہ کیے ہو کہ قلم کے لئے ہاتھ ایسا چاہیے اسی طرح قلم کو دیکھ کر ہاتھ کو  
 یاد کرتے ہو لیکن اصحابِ عرفان ہمیشہ ہاتھ کو دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کے لئے  
 قلم بھی ہونا چاہیے۔ مگر وہ ہاتھ کے مطالعہ میں اس قدر مستغرق ہوتے ہیں کہ قلم  
 کے بارے میں کچھ سوچنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ کہتے ہیں کہ ایسا ہاتھ تو  
 بیوقوف قلم کے ہونے میں مسکتا وہ ہاتھ سے قلم کے زبرد پر دلیل لاتے ہیں لیکن تم ہاتھ  
 حالت یہ ہے کہ تم قلم کے مطالعہ میں اس قدر غور ہو اور اس کی لذت اور شغاف  
 میں اس طرح گم ہو گئے ہو کہ تم کو اس ہاتھ کی پرزوا ہی نہیں رہی تو میں قلم ہے۔

اور اباب حال و اصحاب مشائخہ کی حالت یہ ہے کہ وہ ہاتھ کے مشائخہ کی لذت  
 میں غور میں تو میراں کو قلم کے مطالعہ کی کیا پرواہ ہوگی ہمیں طرح تم کو جو کی روٹی میں  
 بھر پور لذت مل رہی ہے تو تم گہریوں کی روٹی کو کب یاد کرو گے اس کا خیال تم کو اب  
 آنے لگا، تو اسی طرح وہ لوگ میں ہیں کہ گہریوں کی روٹی میں سر پہ قہرہ جھکی روٹی کو کھانا  
 یاد کریں، جب تم کو زمین ہی پر رونق و لذت مل گئی ہے تو تم آسمان کی آواز دیکھ کر گئے  
 جو رونق و لذت اصل محل و مقام ہے۔ اور زمین کی لذت کی اسی آواز سے قائم ہو۔  
 یہی باعث ہے کہ اہل آسمان زمین والوں کو یاد نہیں کرتے لہذا کو زمین کے رونق سے  
 کوئی تعلق نہیں ہے۔

پس تو مسرتوں اور خوشیوں کو سیلابِ کلام میں منت نہ سمجھو اور اسی مان کا  
 جتن کر کے کہو یہ سیلاب اور ذرائع کے سب مستعار اور عارضی ہیں۔ صرف اللہ تعالیٰ  
 ہی اطراد اور نفع پہنچانے والا ہے۔ پس جب تمام ضرر اور مصلحت اسی کی ذات  
 سے ہیں تو پھر تو اسباب سے چپک کر گزروں وہ گیا ہے



**کلام کی خوبی** | خیر الکلام باقش و دلّٰی بہترین کلام وہ ہے جو کم اور مطلب بہ  
 کلام کی خوبی : کہ ہے نہ وہ مزید ہو نہ کم تر ہو۔ اب سورۃ اخلاص  
 وقل عزا اللہ اُخذ اکو رکھو جو اگرچہ ایک پھرئی کی صورت ہے لیکن فضیلت میں قرآن  
 کریم کی طرح ترین سورۃ فذوہا پر قدرت اودا کا دیکھتے اگر عربی زمانائی کہہ نظر رکھا  
 تو جناب لوح علیہ السلام کے ہر دو سال تبلیغ فرمائی لیکن غایس افراد ان کے متبع  
 ہو گئے اور ان پر ایمان لائے لیکن سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کا تبلیغی زمانہ  
 دیکھ کر کتنا مختصر ہے اس مفسر میں کہتے ہیں کہ یہ صرف باسلام ہوئے اور آپ کی امت  
 میں کہنے اور کہا اور تاو ایک ہندو پیدا ہوئے۔ لہذا طول و عدم طوالت میں بھی کچھ ہلکے انداز  
 میں ہے اور حقیقت یہ کہ میں افراد کی مختصرات طریق باتوں سے نہ یا وہ منہ پر ہوتی ہو  
 مثال سے اس طرح کہیں کیا ایک خود کی حرارت جب بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو وہ غفلت  
 بخشن نہیں ہوتی کیونکہ گرمی کی زیادتی کی وجہ سے اس کے قریب جانا ناممکن نہیں ہوتا  
 جس کے برعکس جسم دوشیزائی کے چراغ سے لاندہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ ہمارا مقصد نہ  
 مادہ حاصل کرنا ہے۔ چنانچہ بمنز کے لئے کہی گئی کالی ہے کہ وہ کسی بات کو نہ نہیں صرف  
 دیکھنا ہی ان کے لئے منفعت بخش اور کافی ہے اور اگر وہ باتیں سن میں تو یقین کے  
 لئے موجب نقصان و ضرر ہوگا۔

**اللہ والوں کے لئے تجلیات کی کوئی حیثیت نہیں**

ہندوستان کے ایک بزرگ کسی شیخ نے  
 خدمت میں ساغرئی کے اداس سے گفتگو  
 سے نکلے قلعہ ساغر کے بعد چلے تھر میں

ان شیخ کے استاد پر پہنچے تو اندر سے آواز آئی کہ یہاں سے واپس  
 چلے جاؤ۔ تمہارے حق میں اتنا ہی بہتر ہے کہ تم اس اور عازہ ملک آگئے لیکن اگر  
 تم نے شیخ کو دیکھ لیا تو نقصان اٹھاؤ گے۔





کرتے ہیں دیکر ایک فقیر اٹھے اور متانیت کا دعویٰ کرنے لگے بتائیت  
اور چیز ہے اور مہابیت (نیت) اُرد چڑ ہے۔

## فصل تواضع کیا ہے؟

یہ کہنا کہ میں باطل علم، نفس ہوں اور عاجز ہوں۔ اس قول میں تواضع تو  
بہت زیادہ ہے مگر لوگ اس کلمہ کو سمجھتے نہیں ہیں۔ جو کوئی نفس اللہ کے لئے  
بندگی کرتا ہے اس میں بھی تو بندگی کا واسطہ درمیان میں موجود ہے۔ اگرچہ  
یہ بندگی خدا کے لئے ہے لیکن خود کو بھی دیکھتے ہے دیکھتے ہے کہ بندگی کرنا چاہیے اور  
خدا کو بھی دیکھتا ہے۔ بندگی کرنا ہے، اپنا شخص فرق آپ نہیں ہے اس کو  
فرق آپ نہیں کہہ سکتے، فرق آپ تو وہ شخص ہے جس میں کوئی جنبش اور کوئی  
فصل پرانہ ہو (جنبہ ہی اس کو مستغرق حق کہا جائیگا) اس کی جنبش صرف  
پانی کی جنبش ہو۔ بسنو؟ ایک شیر نے ایک ہرن کو کھینچا کیا۔ ہرن چہل  
ملک ہو سکا (اس کے چلنے سے بچنے کے لئے) بھلا؟ یہاں دو ہستیاں اور دو  
وجود موجود تھے۔ ایک شیر کی ہستی اور دوسری ہرن کی؟ لیکن جب شیر  
نے ہرن کو دبوچ لیا اور ہرن اس سے مغلوب ہو گیا اور اس کے نیچے پڑے جس و  
حرکت ہو گیا تو اس وقت صرف ایک ہستی رہ گئی یعنی شیر کا وجود۔ ہرن  
موجود نہ رہا ہو گیا اس کا نام استغراق ہے۔ یہی اولیاء اللہ کو حق تعالیٰ میں  
خوف سے نجات دیدیتا ہے جس سے لوگ ڈرتے ہیں جیسے شیر اور چیتے  
کا خوف یا کسی ظالم شخص کا خوف، حق تعالیٰ میں خوفوں سے ان کو نجات دیکر  
صرف اپنے خوف سے ڈرنے والا بنا دیتا ہے اور ان پر اس امر کا کشف فرمادیتا

ہے کہ انوف صرف حق کا ہے (حق سے ڈرنا چاہیے) اس کی حق کی طرف سے ہے اور یہ تمام غیث و طرب بھی حق کی طرف سے ہے۔ (اسی حال کا نام استغراق ہے)۔

فہرست

## وِجْدَانِ کِیَا ہے ؟

سراج الدین نے عرض کیا میں نے ایک مسئلہ بیان کیا تو میرے اندر انقباض پیدا ہو گیا۔ ان کی اس بات کو سن کر آپ نے فرمایا وہ ایک مؤکل کا اثر ہے جو یہ گواہی دے گا کہ تم اس مسئلہ کو بیان کر دو۔ اگرچہ وہ مؤکل نظر نہیں آتا۔ لیکن جب حقوق خطایا تم کی کیفیت تمہاری اندر پیدا ہو تو وہ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ کوئی مؤکل ہے جو اپنی موجودگی کا اعلان دگر اظہار کر رہا ہے۔ فرق کو تم کسی آبجے گزرتے ہو۔ ایک طرف سے بہکوں کی نرمی کا سلا حواس چرتے ہو اور دوسری طرف یہ گرا دھر جائیں تو کسے گنگے جس سے معلوم ہو گا کہ ادر جھڑیاں ہیں اور خوارستان تکلیف دہ اور ذہیت ناک اور اس طرف بارش ہے غلط ہے اور غلط ہے اسلئے اس سے معذور ہونا کہ تم ان میں سے کسی طرف کی دیکھ نہیں سکتے ہو۔ تو اسی کو وجدان کہتے ہیں۔ یہ حسومات سے زیادہ نمایاں ہے۔ مثال میں دیکھو۔ بھوک، پیاس، غصہ، خوشی یہ سب حسومات ہیں یہی کہہ سکتے ہیں کہ اندھے سے معلوم کرو مگر یہ سب حسومات سے زیادہ ظاہر ہیں۔ انکھ سے کتنا ہی دیکھو نہ دیکھ سکتے اور بھوک کا اعلان بھی نہ کر سکتے۔ اسی طرح وہ گری جو گرم غلاخوں میں ہوتی ہے یا سردی یا ششاس یا ٹخنوں جیسا کہ ان میں ہوتی ہے، یہ سب حسومات ہیں جنہیں کہ حواس کے وسیلے سے ان کو

جان لوہہ لیکن یہ سب محسوسات سے زیادہ نمایاں ہیں، تو پھر تم اس تن بدن پر کیا کچھ دیکھ کر کہتم ہو اس سے تمہیں کیا لگتا ہے اور کیا تعلق ہے تمہارا؟ تم تو اس تن بدن کے بغیر بھی قائم ہو اور سو جو دھوپ - رات ہو یا دن تم کو تن بدن کی پہچان نہیں ہوتی اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہو۔ تو اب اس تصور سے کیوں کلنچتے ہو کہ تمہارا تن بدن نہیں سب سے گاہے دوسری جگہ یہ تن بدن تمہارے ساتھ نہ ہو گا؟ کہاں ستم اور کہاں یہ تن بدن، اسی کو کہتے ہیں - اضافی راجہ دانست فی حجاب و میں کسی اور راوی میں ہوں اور تم کسی اور راوی میں،

سنو یہ جسم اور تن عظیم مغالطہ اور دھوکا ہے، دیکھو آنکھوں سے فیصلہ کرتی ہیں کہ جسم خردہ ہو گیا (جسم مر گیا) تو وہ بھی حجابی ہیں بجا کر تمہارا اس تن سے کیا تعلق! یہ تو ایک عظیم نظر بندی ہے!

سارے ان ترقیوں کو اس دماغ سے ذرا سی آگاہی ہو گئی تو انہوں نے اپنے حق خدا کرئیے اور انہوں نے دیکھا کہ وہ بغیر اس تن کے کچھ دھیں اور اس تن کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے :-

ایسی طرف حضرت امیر المومنین حضرت اسماعیل علیہ السلام اور دوسرے انبیاء اور اولیاء عظام جب اس گتہ سے آگاہ ہو گئے تو پھر وہ اسی حق کے ہونے یا نہ ہونے سے بالکل غافل رہے۔

جناب میں غصہ نے ایک مرتبہ تنگی کی تھی، اس کے نشہ میں خود والدہ پر سر رکھے چلتا ہوا تھا کہ لے لوگو! زوردار کو تو ہلاک کریں یہراسمہ دگر پر ہے۔

بھانگ کے نشہ میں وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کا سسر اس کے تن سے جدا ہے اور وہ والدہ کے واسطے سے قائم ہے۔ اگر والدہ چائیں گے تو سسر ٹر جائے گا۔ ہلکا اور تمام مخلوق کا خیال بھل گیا ہے۔ غم ہوا کہ کچھ میں کوئی دلی سے تعلق رکھتے ہیں یا نہیں کے واسطے سے قائم ہیں۔

فصل

## آدم کی تخلیق احکام الہی کی صورت پر ہوئی ہے

خلق الله آدم عليه السلام، الله تعالیٰ نے حضرت آدم کو اپنی صورت پر پیدا فرمایا ہے۔ اس کی توضیح یہ ہے کہ انسان ہمیشہ مظاہر کی طلب میں رہتا ہے، بہت سی صورتیں ایسی ہوتی ہیں جو سادہ جسم تو پر مشیدہ و کجی میں ایسکون چہرہ دکھا کر اپنے مطلوب و محب کو آزماتی ہیں جیسا کہ تم آسترے کی صرف ڈھار دیکھتے ہو، عاشق اپنے مشتوق سے اور محب اپنے محبوب سے کہہ کر ناچ کر میٹھے کرنا وغیرہ سے نہ تو کچھ کھایا ہے نہ پیلے ہے نہ سواہیں کی بغیر تیرے ایسا اور فریاد ہو گیا ہوں ہم کے سوا یہ ہوتے ہیں کہ مظہر طلب کرتا ہے لے پکچیرا مظہر خود میں ہوں ہاں کہ مشتوق سے معشوق کی سرے اندہ مشتوق کو اپنے سخن و معنی کا مظہر بنانے اسی طرے علیاد اور ہنر مند کو بھی مظہر کی طلب ہوتی ہے اس سے ان کا علم ہنر ظاہر ہوتا ہے۔

حدیث قدسی ہے: "تکنت کثر اغفیا فاعلمت ان امرئ" "میں کمتر غنی تھا میں نے غنا سمجھا کر میں اپنی ذات کا تعارف کراؤں۔"

پس اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو اپنی صورت دکھا کر پھر پیدا

فرمایا: یہاں مروت سے مراد احکام میں اپنی تھیں آدم علیہ السلام احکام الہی کے مطابق ہوئی تاکہ احکام الہی مخلوق میں جلوہ فگن ہو جائیں۔ کیونکہ یہ تمام ذات الہی کا پرتو ہیں اور سائنس کے ساتھ ہیں باقی رہتا ہے اگر باخون انگلیاں کھول دی جائیں تو ان کا سایہ بھی اسی طرح کھل جاتا ہے۔ اسی طرح اگر انسانی دھڑ میں ہاتھ تو سنا یہ بھی دھڑ میں جاتا ہے اور اگر وہ بیٹ جلتے تو سنا یہ بھی اسی غریب دراز ہو جاتا ہے۔ (اس کو اس طرح سمجھیں کہ تمام مخلوق ایک عروج و سقوط کی حالت میں ہے۔ اور اس مخلوق کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ سب اس کے نزدیک ملے ہیں۔ اسی کے دوستوں کے دوست اور دشمنوں کے دشمن ہو جائیں اور یہ تمام احکام اور صفات حق ہیں جو اس کے خلق اور پرتو میں نمایاں ہوتے ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ سائنس یہ کہہ رہی ہے لیکن ہم اس سے بے خبر نہیں بلکہ باخبر ہیں لیکن جب اس علم کی نسبت جو مخلوق کو حاصل ہے اللہ تعالیٰ کے علم و علم الہی ہے اس کا حق ہے تو اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ علم الہی کے مقابل میں ہماری یہ سائنس تمام تر عدم و انصاف ہے اور دلیل یہ ہے کہ انسانی سائنس الہی علم اور اس کی خصوصیات کا کامل پرتو نہیں ہوتا۔ لیکن جو خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں سب جلوہ خفا ہے حتیٰ کہ مخلوق میں نمایاں نہیں ہیں اس بنا پر فرمایا گیا ہے کہ تو کو علم سے بہت کمزور سمجھنا چاہیے۔ اگر مغرور کی نسبت علم باری کے ساتھ تلاش کرتے ہیں تو یہ جلتا ہے کہ یہ تو بے خبری اور کمال لاعلمی ہے اور ہر وہ چیز جو شخصیت میں ہوتی ہے وہ سب پرتو میں ظاہر نہیں ہوتی صرف چند چیزیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ ذات باری کی تمام صفات ہر علم اور دانش میں نمایاں نہیں ہوتیں۔ ارشاد باری ہے:

وَمَا أَوْفَيْتُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا نَزَّلَ فِي الْكِتَابِ (اور تم میں سے کچھ ہی)





کے مابین بھی جو فرق ہے اس کا بھی ہمیں احساس ہو سکتا ہے۔

فصل

## اہل دوزخ، منافق اور کافر

اہل دوزخ دنیا کے متعلق جس قدر ناسک اندازہ یا سوچے رہیں گے کو کفر و  
دوزخ سے خود سے باہر ہو جائے گا۔ مگر دنیا میں ہیں تو خود سے بے خبر ہیں۔ حالانکہ کوئی  
چیز بھی حق ہے اور حق کے علم و فہم سے زیادہ خوشگوار اور شیریں نہیں ہو سکتی پس جو کچھ  
دنیا کی آرزو رکھیں گے اس کا سبب دوزخ ہے کہ اس دنیا میں نہ کرو، کچھ ٹھیک کہتے اور  
منظور ملتے نظر آ رہے ہیں۔ باخبر ہوتے ماس کا سبب یہ نہیں دیکھ کر دنیا کچھ دوزخ ہے یہ مان  
رہے ہیں جگہ ہے۔

منافق کو دوزخ کے سب سے پہلے ملے گا۔ اس لئے دیکھا جائے گا کہ اہل ایمان اس نے  
قبول کیا لیکن دنیا کی طرف سے اس نے ایمان پر عمل نہیں کیا۔ ایسے اس کا عقاب زیادہ سخت  
ہو گا۔ اسلام کو حق کی خبر مل جائے۔ لیکن کافر نے ایمان قبول ہی نہیں کیا اور اس کا کفر  
کو دوزخ اس لئے وہ جوش و غلبہ ہی ہے حق سے باخبر ہو جائے گا کہ میں طوع چاہا  
جس پر ان کی طاعت ہو اور ان کی کلمہ جو کہ وہ کہتا ہے اور وہ کہتا ہے اس کو تو ایک شخص ہی جھٹک سکتا  
ہے لیکن اگر وہ ایمان میں گمراہی نہ کرے تو چاہے انفرادی ضرورت ہو مگر جب وہ اسلام سے  
گمراہی میں کی یا اس کو چاہے اس کو پہلے ہی شہادت سے باخبر ہو اور وہ دوزخ میں ہو سکے  
اہل جنت سے کہیں گے کہ ان سے ملنا تو یہ عارفانہ مقام اللہ زجر کیا اللہ نے تم کو  
روز کی عطا کی ہے اس کی عطا کیے ہمیں بھی عطا کرنا وہ مکمل کی چیزیں عطا نہیں کرے گا  
بلکہ اس چیز کے عطا ہونے کو ہم نے ہی مانا ہے اور جو تم پر عطا ہو گیا وہی ہو گا۔

قرآن حکیم کے مطالب سے آگاہی

قرآن کا یہ ایک دہن کی طرح ہے جب  
ہم تم اس کا تعاب نہیں اٹھائے اس

کی شکل دیکھ کر کہے اور تم اس کے ساتھ جنت کے سب سے اہم اور اہم ترین اور فوری شوق

[illegible]

اس طرح ہم اُن کو کہہ سکتے ہیں کہ اللہ نے اپنے پیغمبروں کو جو کچھ چاہا وہی کر دیا۔  
حقیقً یہی ہے جو دلائل میں داخل ہو اور پھر میری طرف سے داخل ہو جائے۔

حق تعالیٰ ہر شخص سے معروف و نامعلوم اس امر کے ساتھ ساتھ ہر کسی کی ہر چیز کا علم رکھتا ہے۔ ہر شخص کے لئے اس کی طرف سے ایک نیک و برے کا فیصلہ ہے۔ ہر شخص کے لئے اس کی طرف سے ایک نیک و برے کا فیصلہ ہے۔ ہر شخص کے لئے اس کی طرف سے ایک نیک و برے کا فیصلہ ہے۔

المعروف

حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کہیں نے دریافت کیا کہ اے روح اللہ دنیا کو کون سا چھوڑے گا  
 ظہیم اور سب سے زیادہ محبوب و دشمن کیا چیز ہے ؟ تو آپ نے جواب دیا اللہ کا غضب !  
 سوال کر خداؤں نے سوچا کہ اس سے نجات کیسے ملے گی کیا چیز ہے ؟ آپ نے فرمایا تم اپنے  
 غصہ کو مٹا دو اس غصہ کو مٹا دینا اس کا طریقہ یہ ہے کہ اپنے نفس کی نافرمانی کو جب وہ شکست  
 کا رونا دکھاتو تو اسے قہر میں نہ لانا بلکہ اسے مٹا دینا اور اس عمل میں خوب کوشش کرو

انہم تہائے اندام کی قیمت کا جذبہ پیدا ہو جائے گی مگر مگر مبالغہ کے ساتھ ننگرا مانا گیا بھی لڑ  
کی قیمت تلاش کرنے کے متعلق ہے۔ تعلیم لغت عربیہ عربیہ لکھنے فرمایا اللہ تعالیٰ تعالیٰ  
الغافل شاہ کا نام اسی لائق تعریف کی شکایت کرنا بھی خالص کی شکایت کی صورت ہے اس  
کے بعد آپ نے فرمایا خوشی اور فخر تیری نصرت میں تیرے ہر تہہ پوشیدہ ہیں بالکل آگ  
کی صورت میں جو تو دیکھے گا اس میں سے کوئی چیز بھی اسی اٹھتی ہے تو اس کا فخر انہم کے اندام میں  
پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتی ہے۔ لیکن اگر تو اس کو فخر کرے گا تو اس کی مدد ہو جائے گی اور وہ  
کبریت جانی اور نصرت چار کی کی طرف راستہ پائے گی۔ دنیا کی کبریت، گندھک، دلو، آتش  
خود بن جائے گی اور ہم سے دوسری چنگاریاں اور نرا وہ دلوں میں جانی کی، پھر ان کو  
عدم میں بھیجا لیکن جو جانتے گا، ایضاً باقی ہی اس میں، وحکم جہاں اس میں کبریت ہو  
دفع کر۔ اسی طرح تو اس کو دوسری سے مطلب کو سمجھے گی کیونکہ تہہ و نشین، اس کا گنت پخت  
نہیں ہے بلکہ اس کے خیالات جو ہر وقت وہ حالت دنیا ہو جائے گی اور کبریت سے تہہ و  
نگار لڑی کی وجہ سے نہ تو اس میں دوسری جانتے گی بلکہ وہ اس میں ہے کیونکہ انسان  
عبد، اللہ تعالیٰ، انسان اپنی کامیابی ہے، دوسری وہ ہے کہ وہ فخر اس میں کوئی  
فائدہ نہیں پائے گا، دلچسپی لگا کر اسے جب بھی ہے چھوڑ چھوڑ گئے ہی، خود انہیں اپنی ہی  
ہے تو ان لوگوں میں مزہ جو دوسری خرید لیا ہے کہ اس نے اپنی طرف تو جہ کی ہے۔ لیکن  
ان کی ہی کی چیز میں ہی طرف تو نہیں کر کے تو وہ ایسا ہی کہنا تو ہی ہوتا ہے۔

پھر دوسری کی وجہ سے غلو کی یہ صفت تھا کہ اندام پہلے ہوتا ہے تو اس وقت  
علوم ہو گا کہ تہہ و نشین کی صفات اس میں ہیں، وہ بالکل غلط ہے، دیکھنے والے کی کج بین  
تھی اس سے تم کو حقیقت میں دیکھا ہی نہیں تھا اس وقت یہ بات بالکل کھل کر سامنے آجائے  
گی کہ فخر وہ خود ہے تہہ و نشین نہیں ہے، خود نہیں کو کوئی بہت اور دلیل اس میں ہے  
فخر وہ نہیں کر سکتا جب اسے معلوم ہو جائے کہ اس کا صورت ہے، چھوٹی کیلے اس طرح تم  
دلائل سے شکی کر سکتے ہیں یہ شکی تو نہیں کہ ہر شے ہے جو اس نے کہ وہ تھا اسے  
نفس اور گزری کا تھا کہ وہ تھا وہ تم نے لے لیا تھا کیا کہ تم اس میں جو دوسری تم





میں گواہ سدا جو تامل ہے اور نفس مائل ہو کر رہتا ہے۔  
 اسی لئے کہتے ہیں کہ سائب اگر چاہے کسی کو کہہ دے کہ میں نے تو اذہا میں  
 جاتا ہے بلکہ اذہا ذکر یوں کہیں کہ اس نے کہیں ایسے کہ نہیں اذہا جو اس کے  
 خزانہ نیت کے گناہ کا سبب تھا۔ دیکھو کہ ~~میں~~ اذہا اذہا میں وہاں  
 بات کو ظاہر کرتا ہے کہ وہاں کوئی خاص اذہا نیت چیز نہ تھی ہے، یہی لئے کہتے  
 ہیں کہ وہاں حجاب غلیظ ہے وہاں گور بھی غلیظ ہے۔ اور یہ تو مشہور ہے کہ  
 خزانہ کے لئے برسات ہو تا ہے لہذا تو سائب کی ~~پیشانی~~ پوری گونا گونا گونا  
 خزانہ کو دیکھ کر کہ نہاں تو خزانہ کا ایک حجاب ہے۔  
 کمال کا اعتقاد بھی ہے کہ اس کی جانب اس کے غیر مایہ نفعوں کا سبب  
 ہو، مایہ نفع چھب کمال تک پہنچنے کا خواہاں رہتا ہے، نقصان اور بھی خواہاں  
 نہیں ہوتا۔ اذہا تعالیٰ کا برا اعتبار سے کامل اور حاجت کمالات ہونا اس بات  
 کا اشارہ ہے کہ اس کی پیدا کردہ جتنی بھی موجودات ہیں ان کے  
 اندر کمال اور حاجت کمالات کی جانب میلان موجود ہے لاپ اگر کوئی شخص  
 ذات خداوندی میں نقصان کا ہر کرنے کی بات کرتا ہے تو وہ اصل میں  
 اس کے کمال ہی کا ٹکڑ نہیں ہے خود کمالات اور اس کے مصلحت و  
 مفادات کا بھی انکار کر رہا ہے اور دوسرے نفعوں میں یہ کچھ رہا ہے  
 کہ کمالات خود ہر دست ہے اور معدوم ہونے والی نہیں ہے دگر باطنی  
 اور قیہم ہے۔

دیکھو تو پتا لگایا حال ہے، اتم نیت کا اعتقاد کرتے ہوئے اس کی گنجائش  
 معدوم کے ہر تہ میں پڑ جاتے ہو اور ملاحظہ ہو کہ اس کی طرح قصور  
 تو اتم اذہا کے فعل کا کرتے ہو مگر کچھ یہ نہ کہ اذہا کا قصور کرتے ہو اس کی  
 خبر ہی تم کو نہیں کہ اس طرح مزاحم کو نہیں مل سکتا یعنی وہ معدوم اور وہ

خیال قریب نہ لپے وہیں میں قائم کر لیا ہے وہ اللہ پر گز نہیں ہے جس سے  
توے فرمایا ہے کہ میرے طالب اور میرے عاشق بنو اور ہر قسم کے تصور تحصیل  
اور حدود و کیفیت اور تمام اغراض کو ترک کرو تب تمہیں کمال نصیب ہوگا  
تمہارے سر پہ میں جو وہ دلچسپ اور بظاہری ہے اس کو ایک قسم کو کف اور  
اماں سمجھو جو حقیقت ہر چہ شش عشق کی بنا پر نقل رہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ جب تک  
تم اپنے آپ سے بے خبر نہ ہو گے مجھ سے باخبر نہ ہو سکو گے۔

اللہ کی تمام صفات میں سے اس کی ذات تک ہر ایک کے اندر وہی واس  
طرح جس طرح تم فقر، غم، تفریح یا جہل و غفلت اور غریب الفاضل کی تحقیق میں  
ڈوبتے ہو۔ جب تک یہ نہ کرو گے تم اس ترتیب عالم کو نہیں پاسکتے تمہاری  
اس کو شش اور تجسس کی خوشبو مشک کی طرح ہوگی کہ وہ تمام جہاں میں  
پھیل جائے گی۔ اور ہر شخص تمہاری علمی حدود و ہند کے باعث تمہاری قدر کرے گا  
اور تم کو باشراف کہے گا۔ اس طرح تم کا اللہ اللہ کے کلمہ سے اندر لائی تلاش  
میں تک جاؤ کہ تم کو ذوق تمام حاصل ہو جائے اور تم اسی آہن واحد میں تمام  
علوم بند کر دے کہ خود فکر میں اللہ کے ساتھ بیقرار تمام علوم کچھ اسی ایک  
لمحہ اور لحظہ میں یاد کر لو گے کہ تمام ماسی کا خدا کیا ہے اور اس کا تیر کیا ہے  
بے ذوقی میں تمام علوم ہیں بے ذوقی ہو جائیں گے۔ ذوق اور غلبہ خدا کو مل وصل  
میں ہے کہ تم اپنے آپ کو اس شقت تک پہنچاؤ اور تمہیں صفت اور عبادت  
کے حاصل ہو جاؤ کہ دوسری روحوں کی ان الجسروں سے نکلو اور ان کی پریشانیوں  
پر گندگیوں کی طوفانی ہوا میں فراموش ہو جاؤ مگر تمہارے حال کی  
روشنی میں اس طرح ناپید ہو جائیں جیسے ستاروں کی چمک آفتاب کی روشنی  
میں گم ہو جاتا ہے، ایسا تمہاری یہ روشنی ان سب کو نظر آئے گی اور وہ کہہ



آپسید کے کرسمس ان اللہ کیا ہیں دانا اور نہ کسی شخص سے ہے۔ مگر عہد ہی نہ  
 کرو اور حج آدمی کی عمر سب کو تہا ہوتی ہے تم اس عمر کو چند کلمات میں ڈکوا  
 کرو ختم نام تک پہنچا دو تو تمہاری تمام تر مشقتیں اور معلوم و غنوں کن  
 گناہیں، تمہاری ہوجا سکیں گی۔

اگر تم اور میری بیوی بچیں گئے تو کیا تمہارے اختیار میں ہے کہ  
 اپنے دکاتے ہو تم حق کی تہدید کرو؟ اگر آج سے تو خود اپنا غلط کر کے  
 (خود فاکہ اٹھاؤ گے)

### اَنَا فَتَحْتُهَا لَكَ فَتَحْتُهَا لَكَ تَفْسِير

ہم نے اس کو تمہارے لئے کھلا دیا ہے، انا فتحنا لک فتحنا لک تفسیر: نعمتوں کا شکر ادا  
 جو وہ عورت پہلے عمل کر دینے سے فرمایا۔

اقل یہ کہ تم جس دروازے پر دستک دے رہے تھے اس کو میں نے  
 کھول دیا ہے کہ تمہاری دعا میں پہلے سے حضور میں مقاب و مقبول ہیں، آدم سے کہنے والی  
 اللہ ایسی مغفرت اور کموش نکرتی ہے کہ وہ دست لکھتے ہر اس کا گناہ اور مغفرتی، تم کو گناہ  
 نظر نہ کرے اور اس کا عیب تم کو عیب نہ معلوم ہو (میں ان جگہ گناہوں کو بخش دیا گیا ہے)  
 اس مغفرت کا لاز ہے۔

موم یہ کہ بہت حقیقت کہ گناہیں، نعمت کا یہ اتنا ہوا کہ گناہ کی آپ کی خصوصیت کی کھل  
 ہے۔ اس کے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض نعمتوں کا اتمام اور تکمیل نہیں ہوا تھا میں اس  
 دامن کے باطن میں سے خاص تر ہوا کہ آپ سے لایا وہ دوا یا خیر سب سے نیا دوا  
 حقیقت رسیدہ دوا اور سب سے نیا دوا حق پر قائم ہیں۔

چہارم ایک شخص نے ایک شخص کو آئینہ بھرا دیا اور کہا کہ اس شخص کی ساری حالت اور  
 دلالت کا اندازہ کر لیں ہے، آئینہ بھرا ہوا وہ گناہ کی روایت ہے جس کے ہاتھ میں آئینہ ہے  
 یہ دلالت قوت آئینہ ہے جس سے ہر گناہ کی گناہ سے دیکھیں جس طرح حضرت

اور اہم علیہ السلام نے آگ میں قدم نہ دیا اور انھوں نے اس کا حق کو حق کی طرف سے جاننا  
یا جس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اطمینان خاطر دیا میں (تو) تجھے پہچانے گا۔

اور بعد ازاں جو میرا حضرت علیہ السلام سے اقتداء ہے حکم چلایا حضرت نوح  
علیہ السلام نے اطمینان کو (دینے کا) حکم دیا حضرت داؤد علیہ السلام نے چھوٹے  
اس قدر نرم کیا۔ جس قدر کہ آگ میں نرم ہو گیا ہے اور یہی ان سے نکالنے کی آواز ہے کہ  
حکم سے نجات اور حضرت علیہ السلام نے اذکار بھرا دیا کہ حکم کیا اور جس طرح  
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی فعل انسانیوں کے طبقات سے اس طرح کر کے چلے جس  
طرح معراج میں آپ کو اسے چھوئے تھے اور اس حکم کا بہت سی شاخیں ہیں جن کا شمار نہیں ہے۔  
چونکہ ان صاحبان فکر نے تمام چیزوں کو نام میں اللہ اور نہایت حق جانتا تھا اور  
حق تعالیٰ کے اور بھی کر دے تھے، تو کائنات کی تمام اشیا و ان کی مخلوق و کائنات اور  
حق تعالیٰ کے شرف ہے اور حق تعالیٰ نے فرمایا ہر مخلوق کو کہ اللہ کا کلمہ کہہ جس کا کلمہ  
نہایت شریف و عظیم ہے اور اس خطاب یا کلمہ تعالیٰ کی تفسیر میں کہتے ہیں۔

جب حضرت ابراہیم علیہ السلام معراج میں درخت سے اترے تو ایک پہاڑ پر حضرت  
جبریل علیہ السلام کا مقام اور شان کا جواہر اس کے اوپر عرش ہے اور حضور علیہ السلام نے  
اس کے پاس سے جبریل علیہ السلام جبریاں تک آپ کے ساتھ تھے شہر کے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
نے فرمایا کہ بلند ہو چل تم سے محبوب معلول کے یہ مقام پر تنہا ہو رہا تو حق تعالیٰ نے حکم  
فرمایا اور خطاب کیا کہ صرف وہ تکون قدم کی بات کرنے کے تم کو جبریل علیہ السلام کا اس قدر  
گورہ بنا دیا۔ وہ تھا جس کو تینوں اقطار اللہ میں ذکر کیا جبریاں میں سے ایک ہے جس میں  
نے تم سے دل کو جبریل کی جوت سے پاک صاف کر دیا اور تم کو طیر حق سے مستحق کر دیا  
اسی سلسلہ میں شیخ ابن عطاء سنیہ فرماتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے علیہ السلام اور راویوں کو مسئلہ کے گفتگو کی اور انھوں نے  
اللہ تعالیٰ کے حضور میں کہہ دیا کہ ان کو بخش دیا جائے لیکن اللہ تعالیٰ نے یہ مسئلہ

علیہ السلام پر اپنی مصابت کی اور اپنی مصلحت کے خاص سے اس حالت کو بوشیاری میں نہ لکھو  
 بارگاہ ایزدی میں کوہ و غباری نہ کریں۔ قسویا لڑ گئے تھے تمام گناہ جن میں بوشیاری  
 یہ کہ کسی گناہ کا نام نہیں ہے اس وجہ کے اظہار سے فرض آپ کی وہ جہت تھی جو تمام  
 دنیا سے زیادہ حق تعالیٰ آپ سے فرماتا تھا۔ ابن مفلح کہتے ہیں کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ  
 تمہیں نے تمہاری وجہ سے گناہ پیشہ یعنی مفروکہ دم علیہ السلام کی مفسد کو گناہ نہ لکھو۔ لیکن  
 پسند نہیں آپ کی اوقات کے گناہوں کی لغت سے پیشہ کیا چنانچہ آپ ان کے معنی یہ ہیں  
 اس لئے وہ آپ سے اپنے گناہوں کے مثالی نہ لے سکتے ہیں۔ اس کا مراد یہ ہے کہ اقل  
 زائد ہونے والے ہوں یا آخری زائد ہونے والے یعنی آپ کے حق تک اکتفا نہیں ہے آپ کے

توسطی سے حق تعالیٰ تک پہنچ سکتے ہیں۔  
 کہا جاتا ہے کہ بوشیاری علیہ السلام کو یہ طلب اور فرض ہے کہ اس کے بوشیاری میں  
 کرنے پر تھی۔ بعض حضرات کہتے ہیں کہ اس کے برعکس تھا۔ یعنی آپ کی مستغفار حالت میں  
 میں حالت بوشیاری سے نفی اور یعنی آپ سے حالت بوشیاری میں، عالم بخیر و کامی سے  
 نکل آئے یہ مستغفار کی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ آپ نے ان دونوں حالتوں میں طلب مغفرت  
 فرمایا اور عالم بخیر و کامی اور عالم آخری دونوں حالتوں میں آپ مستغفار فرماتے تھے۔ لیکن  
 نے اس سلسلہ میں نہیں قول نقل کئے ہیں۔ قول اقل یہ کہ آپ مستغفار یا تعلق حالت بخیر  
 سے تھا جس میں آپ اپنے عالم بوشیاری سے مستغفار فرماتے تھے، دوسرا قول یہ ہے کہ آپ اپنے  
 اس حالت بوشیاری میں سوال آخری سے مستغفار فرماتے تھے۔ تیسرا قول یہ ہے کہ آپ کا مستغفار  
 ان دونوں حالتوں سے تھی اور کچھ فیہ بالیہ و مستغفار ہر کسی کے لئے کہ آپ  
 کی نظر میں حق پر تھی کہ آپ کی ذات گرامی سے منکر یا تعلق تھا۔ مگر کلامی اور بوشیاری آپ  
 کی ذات سے تعلق نہ تھی کہ اس منکر و محو یا تعلق تو ان لوگوں سے ہے جو سامعین ملکین ہیں  
 ہیں جن کے اندر تین نور تیرا پایا جائے، جو نور اکرم علیہ السلام کی ذات گرامی کو منکر  
 سے تصف کیا جا سکتا ہے اور نہ محو ہے۔

جو کہ آپ اگر چاہیں اس کے آپ دونوں حالتوں سے مستغنیہ فرمائے جسے آپ دونوں  
حالتوں میں آپ کے لئے اور اختیاری میں انہوں کی اصول کی ضرورت اور قلم بھی نہیں کر  
لیجئے ہیں اس طرح کے ممکن ہے جو خدا کی منت ہے اور اس کا نام ہی طرح ہے جسیت میں  
وہ ایک ایسی منت ہے جس کی نہایت نادر ہے۔

خلق را جزیر گنبد زوار و زلفا و رد و زلفا بسیار  
اور خلق کا عالم تو یہ ہے کہ اس گنبد زلفا کے نیچے اسکیوں تو ہیں لیکن وہ میں  
ہوتا ہے اس میں وہ دیکھنے کے لئے بھی ہے اور اس میں ہیں شاہد کہ انہوں نے بھی کہہ رکھا ہے کہ  
ہے ان کی کثرت چنانچہ ایک مقام میں انہوں نے ان کی کثرت کی ہے کہ ان میں ہیں۔  
وہ عام قریب ہے اور ان کے مشاہدات ہیں۔ ہمارے اس وقت اکثر اس کے اندر یہ تمام اختیارات  
ہیں لیکن ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت ان کے کہنے کا امکان نہیں تھا۔

مرخصی بعد قسم اللہ فی وقت امری الی خالق  
جو کہ میری قسمت میں ہے میں اس پر ہوں اور میں نے اپنے تمام امور اللہ کے سپرد کر دیے ہیں  
لقد اخلص الله فیما مضی کد ما یحسن فیما انشأ  
ماضی میں جو اللہ نے اس کو بہتر کیا اور جو کہ باقی ہے اس کو اب اللہ ہی بہتر کرے گا  
پھر لوگوں کی فضا میں سے وہ جو لوگوں پر میری ہم کو رکھتا ہے میں ان کا ہم ٹکرا کر کرتے ہیں کہ  
مرید نعت کا سبب ہے اللہ اللہ تعالیٰ وہ تم پر اپنی نعمت تمام کرے گا نعمت تو رحمت کی  
بلکہ ہے مطلق طلب جو ذات کی تو فی حق سبب تم غلبہ تھے اور اب میں لگتا ہوں کہ تم نے یہ نہیں  
کی انتہاء کی جسکے نیچے میں تم متوجہ بن گئے۔ تم محتاج تھے تم کو صبر و جہد تھا، مطلقاً نظر کی  
جس کے نیچے میں سماہ و مسندہ ادا و مکمل ہے تم کو یہاں مل گیا کہ تم کو یہ مسندہ کا ایک عالم کیا  
تم زائر تھے اس کا ذکر کرتے تھے تم کہہ لو کہ جانا دارب ہو کہ تم را ذکر ہے جانا دارب پر عمر میں  
میں اور ملکوں پر اس میں لطیف کلام ہے ذات سرور کو یہاں مل گیا علیہ وسلم ہے کہ وہ  
تھے اللہ کے محبوب بن گئے۔ کائنات تھے متوجہ ہو گئے، ایک لمحہ تھے سورج کی جھلیم و انصیب







کہا کہ خدایا آم آج تم اس نے کہا تو ہے کی انگوٹھی، سر لے کی انگوٹھی لے کہا انگوٹھی کا نقش کا یہ آجھے  
 لے کیا آجھے سو اب ہوئے سے یہاں اس نے کہا نہیں، تو سر نے کی انگوٹھی لے کہا آجھے بے نقشب  
 لے کیا سو اب ہوئے سے سر لے کر دیا کہا پس سر نے کہ انگوٹھی نہیں رہی اس کے کی انگوٹھی لے  
 کہا کہ نہیں یا تو نہیں ہے تب سر نے کی انگوٹھی لے کہا تم کہ نقد و دولت اس کو حاصل  
 ہے اور نقصان سے کون بھرتا ہے۔

ترجمہ اشعار و حکایات و روایات و تصانیف

## حضرت مولانا کی وصیت و نصیحت

مولانا غفرلہ کے بارے میں ایک حدیث ہے کہ یہ وصیہ نصیحت مولانا کے کلام سے ہیں۔  
 میں تم کو وصیت کرتا ہوں کہ قرآن اختیار کرو پڑھو، ہوا خفا پڑھو، کم کھا لے، دیکھو  
 ڈالو، کم سونا اختیار کرو، اور کلام کم کرو، سما میں سے کچھ کرنا دیکھو، ہوں سے کچھ خواہشات  
 کو ترک کرو، پیشہ کے لئے متعلق کہ دنیاوی اور دینی کو بر داشت کرو، دوسروں سے چھٹ  
 کرو، پیشہ نقلی و فنی سے بچو، قیام اعجاز کو دہائی بنالو، کم عقلوں کی مجالست اختیار  
 مت کرو، بلکہ اعلیٰ اہل باور و عین کی صحبت اختیار کرو، لے سے بہت عزیز ہونے سے  
 بھائی بیوی نہ لے، آج یاد کرو، دولت اور فضیلت کی قید میں مت رہو، بلکہ اس ملک میں جو  
 کراۓ تھائی تمہا سے دلوں کو کھنسل دے۔

تمت بالخیر

